**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**П. УСТЬ-КАМЧАТСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

***3-хлетняя образовательная программа***

п. Усть-Камчатск

2024

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Методическим советом ДШИ  "\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО ДШИ  Е.Д. Миронова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  "\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. |

Разработчики:

**Пунегов К.А..,** преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» п.Усть-Камчатск;

Главный редактор:

**Методический совет** МБУ ДО «Детская школа искусств» п.Усть-Камчатск;

Рецендент:

**Методический совет** МБУ ДО «Детская школа искусств» п.Усть-Камчатск.

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. **Пояснительная записка.**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Структура программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

1. **Содержание учебного предмета.**

* *Учебно-тематический план;*
* *Годовые требования.*

1. **Требования к уровню подготовки учащихся.**

* *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

1. **Формы и методы контроля, система оценок.**

* *Ат**тестация: цель, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки.*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса.**
2. **Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. ***Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (Ударные инструменты), разработана на основе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (Ударные инструменты)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на ударных инструментах занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Ударные инструменты являются не только сольными инструментами, но ансамблевыми и оркестровыми. Поэтому, владея игрой на ударных инструментах, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (Ударные инструменты) отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст учащихся, приступающих к освоению программы - с 11 лет.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1. ***Срок реализации учебного предмета.***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Ударные инструменты)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 34 недели в год.

1. ***Сведения о затратах учебного времени.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 204 |
| Самостоятельная работа | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 204 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 408 |

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Ударные инструменты)» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа*.*

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1- 3 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

1. ***Форма проведения учебных занятий.***

Занятия по предмету «Основы музыкального исполнительства (Ударные инструменты)» носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков. Уроки проводятся 2 раза в неделю в объеме 1 часа (40 мин.). Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы.

1. ***Цели и задачи учебного предмета.***

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (Ударные инструменты)» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм с учетом индивидуальных способностей.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (Ударные инструменты)»:

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
* приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах.

1. ***Структура программы учебного предмета.***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приёмов игры на инструменте);
* практический (выработка игровых навыков, освоение приемов игры на инструменте);
* репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 9 кв.м.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие музыкальных инструментов и создать условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

***1. Учебно- тематический план.***

**1-ый год обучения**

***I полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные  сроки | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Знакомство с инструментом. Исторические данные об инструменте, уход за инструментом. Знакомство с длительностями. Нотный стан. Посадка и постановка рук, первые игровые упражнения. |
| 2 четверть | Знакомство с записью нот для ударных инструментов. Работа над посадкой и постановкой рук продолжается в процессе всего обучения. Умение правильно сидеть за инструментом – свободный корпус, не  зажатость игрового аппарата. |

***II полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные  сроки | Темы и содержание занятий |
| 3 четверть | Освоение и развитие навыков игры на металлофоне, малом барабане, ударной установке. Терминология. Работа над координацией движений. |
| 4 четверть | Основа музыкального произведения на начальной стадии обучения игре на ударных инструментах на примере произведений русских и зарубежных композиторов: фраза, аппликатура, динамика. Игра пьес различными ударами: одиночными, простые «двойки», одиночными форшлагами. Игра лёгких пьес для приобретения навыка чтения нот с листа. |

**2-ой год обучения**

***I полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные  сроки | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Совершенствование координационных приёмов в игре на ударной установке.  Формирование исполнительского аппарата. Исполнение одиночных нот на металлофоне в медленном и среднем темпах. Работа над совершенствованием кистевой ударной техники. |
| 2 четверть | Формирование исполнительского аппарата. Напоминание о правильной посадке за инструментом – свободный корпус. Работа над совершенствованием кистевой ударной техники. |

***II полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |
| 3 четверть | Работа над упражнениями, гаммами, этюдами, использование различных приемов игры  на ударных инструментах для развития техники ученика и устранение имеющихся у него технических недочетов. Игра легких пьес для приобретения навыка чтения нот с листа. |
| 4 четверть | Формирование разминочного комплекса. В зависимости от индивидуальных возможностей, подбор новых, более сложных, объёмных,  музыкальных упражнений. Регулярные занятия в классе с аккомпанементом электрогитары или  фонограммы. |

**3-й год обучения**

***I полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Большое внимание уделяем выбору произведений. Исходим из их музыкальности, технической сложности, эффектности в исполнении. Разбор текста, аппликатура, знаки альтерации, фразировка, штрихи. Работа над  звукоизвлечением, динамическими оттенками. Ритмическая проработка всех сложных моментов. |
| 2 четверть | Совершенствование техники игры на ударных инструментах осуществляется как на основе художественных произведений, так и на специальном инструктивном материале. Работа над упражнениями, гаммами, использование различных приёмов игры на ударных инструментах для развития техники ученика и устранение имеющихся у него технических  недочетов. |

***II полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |
| 3 четверть | Теоретические сведения о закономерностях работы по всем разделам программы. Умение воплощать полученные знания и навыки на  практике. Регулярные занятия в классе с аккомпанементом электрогитары или  фонограммы. |
| 4 четверть | Самостоятельный разбор произведений на основе  навыков чтения нот с листа. Использование различных приемов игры  на ударных инструментах. Умение воплощать полученные знания и навыки на практике.  Итоговая аттестация. |

***2. Годовые требования по классам.***

**1 класс**

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.*

В течении учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на тренировочном пэде, так и непосредственно на инструменте.

Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой.

Занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Знакомство с элементами ударной установки (их название и назначение). Посадка, положение рук и ног. Классификация и выбор палочек. Основные виды захвата.

Основные виды удара, звукоизвлечение. Расположение символов на нотном стане. Знакомство с несложными ритмическими рисунками.

В течение учебного года ученик должен исполнить на ударной установке и металлофоне 4-6 небольших произведений в сопровождении аккомпанемента, либо под фонограмму.

В конце каждого полугодия учащийся должен исполнить на академическом концерте 2 произведения: 1 произведение на ударной установке и 1 на металлофоне в сопровождении аккомпанемента, или под фонограмму.

***Примерный репертуарный список:***

Барток Б. «Пьеса»

Глинка М. «Полька»

Глинка М. «Андалузкий танец»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Филипенко А. «Веселый музыкант»

Ваше А. «Марш»

Равель М. «Болеро»

Шостакович Д. «Марш»

Вольфарт Г. «Маленький барабанщик»

**2 класс**

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.*

Пунктирный ритм, триоли.

Динамические оттенки, аппликатура, знаки альтерации, фразировка, штрихи.

Одиночные удары правой и левой рукой по отдельности и вместе. Кистевой удар. Упражнения по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе.

Виды парадидла R L R R и L R L L в умеренном темпе. Форшлаги, отработка дробей в умеренном темпе. Игра на всей ударной установке.

Наработка целесообразных движений (правильное и чёткое симметричное движение рук).

***Примерный репертуарный список:***

Чайковский П. «Русская песня»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Кабалевский Д. «Барабанщик»

Компанеец Г. «В поход»

Купинский К. «Этюд»

Л. Моцарт «Юмореска»

И. Тиличева «Небо синее»

И. Потоловский «Жук»

**3 класс**

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.*

Продолжение изучения упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Знакомство с некратными роллами и раффами (трёхударные, пятиударные). Отработка в умеренном и быстром темпе.

Изучение мёллерской техники игры на малом барабане. Регулярные занятия в классе с аккомпанементом электрогитары или фонограммы.

В конце года учащийся исполняет на экзамене три разнохарактерных произведения.

***Примерный репертуарный список:***

Жилинский А. «Веселые ребята» К

Кабалевский Д. «Маленький жонглер»

Обер Д. «Немая из Портичи»

Кабалевский Д. «Кола Брюньон»

Воробьёв Г. «Шутка»

Вайнер Л. «Венгерский хоровод»

Палиев Д. «Волчок»

**III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (Ударные инструменты)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* исполнение музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
* умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
* знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
* навык публичных выступлений
* навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

1. **Формы и методы контроля, система оценок.**

***1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание.***

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости программы учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (Ударные инструменты)» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация,
* итоговая аттестация.

***Текущая аттестация*** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются *зачеты, академические концерты, контрольные уроки*, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (Ударные инструменты)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

***2. Критерии оценки.***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
* наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном выступлением, подборе репертуара;
* степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий  авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное  донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер  произведения не выявлен |
| 2  («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий  и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и  исполнения на данном этапе обучения. |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

***Методические рекомендации преподавателям***

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (Ударные инструменты)» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей ударных инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах на ударных инструментах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.**

* Андреев Е. « Ударные инструменты современного симфонического оркестра» Киев, 1990
* Биберган В. « К вопросу о квалификации ударных. Вопросы оркестровки» Москва, 1990
* Дмитриев Г. « Ударные инструменты: трактовка и современное состояние» Москва, 1980
* Ковалевский М. « Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах» Москва 1980
* Парамонов В. « Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре» Москва, 1984
* Головко С. « К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах» Москва, 1989
* Денисов Э. « Ударные инструменты в современном оркестре» Москва, 1982
* Зиневич В., Борин В. « Курс игры на ударных инструментах» Пермь,1980
* Ударные рок - уроки. Ловецкий В.А. СПб. Изд. «Композитор» 2000г.
* Рок – барабаны. Экспресс – курс. Учебное пособие / Составители Кузнецов К.И., Смолин К.О. Москва 2008г.
* Макс Клоц. Школа игры на ударных инструментах. Учебное пособие – СПб. Изд. «Планета музыки» 2008г.
* Штейман В. «Оркестровые трудности»
* Стейко Л. «Школа игры на ударных инструментах»
* Егоров Т, Штейман В. «Ритмические упражнения для малого барабана»