

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
П. УСТЬ-КАМЧАТСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (СИНТЕЗАТОР)»
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Усть-Камчатск 2015

Разработчики:

Богданова Е.А., преподаватель МБОУДОД «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

Главный редактор: **Методический совет** МБОУДОД «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

Рецензент: **Методический совет** МБОУДОД «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Вокально-инструментальный ансамбль»
общеразвивающая программа в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство (синтезатор)»
«Сольное пение (эстрадный вокал)»

Программа, представленная преподавателем Богдановой Е.А., разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и рассчитана на 3 года обучения по учебному предмету ««Вокально-инструментальный ансамбль»».

Программа полно и всецело освещает столь значимую и актуальную сферу музыкально-педагогического воспитания юного музыканта-художника, как организация детского подросткового досуга. Развитие эстетического вкуса и воплощение основных профессиональных музыкальных навыков «общения» с электронными музыкальными инструментами..

Ясно и полно освещена цель программы: овладение основами самостоятельной и коллективной творческой деятельностью в области ансамблевого (коллективного) музицирования.

В целом программа составлена с учетом особенности психологии различных периодов детского и подросткового возраста и выстроена по принципу постепенного и целенаправленного продвижения. Автор четко и лаконично сумел сформировать необходимые положения для обучения процессу коллективного музицирования.

Директор МБОУДОД ДШИ

Зажирская Т.А.

Принят на Методическом Совете МОУДОД ДШИ

2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокально-инструментальный ансамбль» (далее – ВИА) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительского искусства.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Интерес учащихся к ВИА объясняется многими причинами. Это доступное овладение навыками игры на инструментах. Желание следовать моде, позволяющее чувствовать себя современным человеком и самоутверждаться среди сверстников.

Вокально-инструментальный ансамбль объединяет единомышленников, воспитывает в участниках чувство сотрудничества и товарищества, взаимопомощи и поддержки, без которых невозможно коллективное исполнение. Ансамблевые репетиции строятся следующим образом: распевания, настройка инструментов, разучивание нового материала, чтение нот с листа, разбор формы произведения, его содержание и выразительные средства.

Реализуется обучение детей игре на таких инструментах как бас-гитара, ритм-гитара, соло-гитара, электронное фортепиано, синтезатор, вокал.

Начинать практиковать ансамблевую игру можно только после того, как учащиеся практически и в достаточной степени овладеют основными способами звукоизвлечения, приемами исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокально-инструментальный ансамбль» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	24	27	24	27	136
Самостоятельная работа	16	18	24	27	24	27	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	48	54	48	54	272

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокально-инструментальный ансамбль» при 3-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 класс – по 1 часу в неделю.
- 2-3 классы – по 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 класс – по 1 часу в неделю.
- 2-3 классы – по 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Вокально-инструментальный ансамбль» носят практический характер и проходят в форме малокомплектных групповых уроков. Уроки проводятся 1 раз в неделю 1 класс в объеме – 1 час в неделю, 2-3 классы – 1 раз в неделю в объеме – 1,5 часа. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокально-инструментальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – приобщение учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения *обучающих, развивающих и воспитательных задач.*

Обучающие задачи:

1. Изучение художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания. Помимо этого – получение основных знаний по физическому оборудованию и программному обеспечению компьютера, освоение стандартных пользовательских операций.

2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме.

3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.

4. Приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.

Развивающие задачи:

1. Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы и приемы обучения

При обучении используются методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия инструментальных, вокально-инструментальных произведений. Понимание стиля, методов исполнения.

2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности группы, в первую очередь в ансамблевой игре, вокальном исполнении, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и учеников проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, инструментальный, вокально-инструментальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение инструментальных, вокально-инструментальных произведений, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокально-инструментальный ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Концертный зал для занятий по предмету «Вокально-инструментальный ансамбль» оснащена электронном фортепиано, концертным роялем. flash – и cd – проигрывателем, звукоусилительной аппаратурой, микшерным пультом, микрофонами, бас-гитарой, электро-гитарой, акустической гитарой, синтезатором.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

***Учебно-тематический план
(аудиторные и самостоятельные занятия)***

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Часы аудиторной работы	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1	Гаммы и обучающие упражнения	17	17	24
2	Изучение тонкостей гитарной техники Отработка баре Флажолеты в произведениях. Особенности применения легато, глиссандо.	10	10	20
3	Формирование разминочного комплекса Подбор новых, более сложных, объёмных, музыкальных упражнений Правильный щипок, разминочные арпеджио. Индивидуальные упражнения на устранение недостатков.	25	25	50
4	Произведения концертной формы Новые технические приёмы Динамически разнообразные произведения.	30	30	60
5	Изучение техники подбора и выстраивания музыкальных фонограмм Обработка и редактирование музыкального звука Распределение музыкальных произведений	13	13	26
6	Игра в ансамбле Дуэты: мелодия и аккомпанемент. Дуэты, обмен партиями. Углубление аранжировок. Дуэты, трио, квартеты с постоянной ритмической и динамической проработкой	28	28	56
7	Концертная деятельность	13	13	26
	<i>Итого:</i>	136	136	272

Учебные задачи, связанные:

- с освоением художественных возможностей клавишного синтезатора, ознакомление с инструментами ритм-гитара, бас-гитара музыкально-теоретических понятий;
- с формированием исполнительской техники игры в группе, в ансамбле;
- с разнообразной музыкально-творческой деятельностью (электронной аранжировкой и исполнением музыки, чтением с листа, подбором по слуху, импровизацией) - распределяются по годам обучения – классам.

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и

фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. При этом большинство этих произведений предназначаются для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определенная часть – для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром должна фиксироваться в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования по классам

1 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю.

Основные требования для 1 класса содержат в себе следующие понятия:

- общие сведения об инструментах – хорошо знать основные возможности синтезатора, его технические основы; инструмент гитара, постановка рук, извлечение звука. Строй гитары, позиции;
- правила подключения электронных инструментов;
- основы вокального искусства, певческого навыка;
- использовать различные виды игры на гитаре;
- грамотно и эмоционально исполнять несколько песен в составе ВИА;
- выполнять гимнастические упражнения для развития рук;
- исполнять простые музыкальные произведения.

В конце каждого полугодия учащиеся должны исполнить одну инструментальную или вокально-инструментальную композицию на контрольном уроке.

Примерный репертуарный список

1. «Пой, пой», Прима
2. «Движение», Мордасов
3. «Шербурские зонтики», Легран
4. «Пустяк», гр. Рондо
5. «Осень», гр. Лицей

2 класс

Аудиторные занятия – 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 1,5 часа в неделю.

Основные требования для 2 класса содержат в себе следующие понятия:

- соединять главные трезвучия и гармонизацию мелодии
- играть аккорды по буквенным обозначениям;
- грамотно и эмоционально исполнять несколько песен в составе ВИА;
- вокально-ансамблевые навыки;
- жанры музыки;
- буквенное обозначение аккордов;
- интервалы, мажорный и минорный лад в музыке.

должны уметь:

- соединять главные трезвучия и гармонизацию мелодии
- играть аккорды по буквенным обозначениям;
- грамотно и эмоционально исполнять несколько песен в составе ВИА;
- выполнять гимнастические упражнения для развития рук;
- исполнять более сложные музыкальные произведения.

В конце каждого полугодия учащиеся должны исполнить одну инструментальную или вокально-инструментальную композицию на контрольном уроке.

Примерный репертуарный список

1. «Волшебник-недоучка», А. Зацепин
2. «Крестный отец», Рота
3. Улыбайся», гр. Iowa
5. «Белый шиповник» А. Рыбников

3 класс

Аудиторные занятия – 1,5 час неделю.

Самостоятельная работа – не менее 1,5 часа в неделю.

Основные требования для 3 класса содержат в себе следующие понятия:

- исполнять различные ритмические рисунки;
 - петь под собственный аккомпанемент;
 - исполнять музыкальные произведения в едином ритме с использованием динамических оттенков.
 - соединять главные трезвучия и гармонизацию мелодии
 - играть аккорды по буквенным обозначениям;
 - грамотно и эмоционально исполнять несколько песен в составе ВИА;
 - вокально-ансамблевые навыки;
 - строение мелодии;
 - фактуру изложения;
 - функцию и роль каждого инструмента в ансамбле;
 - особенности сценического воображения;
 - аккорды, размеры, тональности;
 - интервалы, мажорный и минорный лад в музыке;
 - примеры транспозиции;
 - звуковой баланс между пением и сопровождением;
 - интервалы, мажорный и минорный лад в музыке.
- должны уметь:
- соединять главные трезвучия и гармонизацию мелодии
 - играть аккорды по буквенным обозначениям;
 - выполнять гимнастические упражнения для развития рук;
 - исполнять двухчастные музыкальные произведения.

В конце каждого полугодия учащийся должен исполнить одну музыкальную композицию на контрольном уроке.

Примерный репертуарный список:

1. Группа «Градусы»- «Во имя любви»
2. Ф. Милано «Город «Золотой»»
3. Ю. Антонов «Крыша дома твоего» 4.ю Группа «Рондо» рук. А. Иванов «Пустыня»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся с 1-3 класс является результатом освоения программы учебного предмета по выбору «Коллективное музицирование: ИА, ВИА», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков достижения наиболее убедительной интерпретации авторских произведений, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание профессиональной терминологии;
- знание в соответствии с программными требованиями инструментального, вокального-инструментального репертуара, включающего в себя произведения различных стилей и жанров: (поп-музыка, рок-музыка, зарубежные хиты 80-90-х годов, кантри-музыка, легкий джаз, баллады);
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокально-инструментальный ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Отметка, полученная за

концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном выступлении, подборе репертуара;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими и исполнительскими приемами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных средств выразительности, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких исполнительских недочетов, небольшое несоответствие текста, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические и исполнительские недочеты, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение навыками исполнения и технического мастерства, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по предмету «Вокально-инструментальный ансамбль», обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед ансамблем, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых фрагментов музыкального произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к

сложному, опирается на индивидуальные особенности каждого ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструментального, вокально-инструментального исполнительства, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской и зарубежной вокальных школ, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Л. Красинская, В. Уткин «Элементарная теория музыки» Москва, «Музыка» 1991;

«Практическое руководство по музыкальной грамоте»
Москва, «Музыка» 1988г;

А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Лань», СПб, 1999;

В. Ровнев «Работа самодеятельного вокального ансамбля»
Москва, «Музыка», 2000.

Красильников И.М. Электромзыкальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007

Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991

Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000

Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999

Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999