

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
П. УСТЬ-КАМЧАТСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Усть-Камчатск 2015

Разработчики:

Дудкина Е.Д., преподаватель МБОУДОД «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

Главный редактор: **Методический совет** МБОУДОД «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

Рецензент: **Методический совет** МБОУДОД «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Вокальный ансамбль»
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального
искусства «Сольное пение (эстрадный вокал)»

Программа, представленная преподавателем Дудкиной Е.Д., разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и рассчитана на 3 года обучения по 3-хлетней ОП и 5 лет обучения по 5 –летней ОП по учебному предмету «Вокальный ансамбль».

Автором подробно обоснована востребованность и актуальность данной программы. Обучение сольному пению рассматривается как средство воспитания у учащихся творческой воли, стремления к самосовершенствованию, формирования художественного вкуса.

В программе структурно представлен методический целенаправленный процесс организации обучения коллективному музицированию. Четко и последовательно сформулированы и отражены цели и задачи данной программы.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения. Данная программа рекомендована для преподавательской деятельности в детской школе искусств.

Директор МБОУДОД ДШИ

Зажирская Т.А.

Принят на Методическом Совете МОУДОД ДШИ

2015г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства в детской школе искусств, в том числе, представленного в программах по сольному пению для учащихся вокального отделения.

Учебная программа рассчитана на трехлетний курс обучения детей, поступающих в школу искусств в возрасте 13-14 лет и пятилетний курс обучения детей, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 8-12 лет на вокальное отделение.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью его души, она поселится в нем навечно. В процессе пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма.

Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного эстрадного пения и сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка. В современной эстрадно-джазовой музыке вокальный ансамбль занимает очень важное место. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой и т.п., но и своими законами аранжировки. Так, в настоящее время участие «бэк-вокала» в концертных программах «звёзд» стало желательным, а вокальные подголоски в аранжировке множества стилей просто обязательны.

Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Приобретенные знания и навыки будут использоваться детьми в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в быту и на досуге.

Образовательный процесс основывается на групповых занятиях. В зависимости от года обучения и возраста исполнительский состав коллектива делится на две группы: младшая и старшая.

МЛАДШАЯ ГРУППА:

- учащиеся 1-2- классов по 5-летней ОП

СТАРШАЯ ГРУППА:

- учащиеся 3-5 классов по 5-летней ОП
- учащиеся 1-3 классов по 3-летней ОП

Оптимальный состав групп - от 4 человек

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 1 час (40 минут) в неделю для 1-2 классов по 5-летней ОП,; 1,5 часа (60 минут) в неделю для 3-5 классов по 5-летней ОП, 1-3 классов по 3-летней ОП.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	24	27	24	27	24	27	221
Самостоятельная работа	8	9	8	9	12	13,5	12	13,5	12	13,5	110,5
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	36	40,5	36	40,5	36	40,5	331,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 5-летнем сроке обучения составляет 331,5 часа. Из них: 221 час – аудиторные занятия, 110,5 часов – самостоятельная работа.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 1 час в неделю, самостоятельные – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 8 до 14 человек) или мелкогрупповая (от 3 до 7 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Вокальный ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать вокальные

партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цели программы

- поддержание традиций одной из распространенных форм коллективного музицирования;
- привить навыки ансамблевого эстрадного пения, т.е. пения в группе, на котором построится все дальнейшее развитие вокального мастерства учеников;
- формирование эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкально-художественным воспитанием;
- бережное отношение к сохранению и дальнейшему развитию индивидуальности ребенка при активном использовании его творческого потенциала, возможностей и способностей в ансамбле;
- улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов;
- выработка способов преодоления индивидуальных недостатков семейного воспитания, неразвитости мотивации, воли и т.п.;
- выявление вокальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области вокального искусства;
- формирование личностных качеств: трудолюбие, чувство ответственности, коллективной в том числе, творчество.

Задачи программы:

- Развивать вокальные данные, слух, певческое дыхание, исполнительские приемы;
- Приобретение профессиональных певческих навыков, а также практических, актерских, исполнительских, необходимых для дальнейшей самостоятельной вокально-эстрадной деятельности;
- Научить ансамблевому исполнительскому мастерству;
- Научить детей петь технически грамотно, эмоционально и образно;

- Научить детей петь многоголосие: а) гармоническое, б) полифоническое;
- Работа над словом в песне, произношением, над певческой дикцией, артикуляцией;
- Научить исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»;
- Использовать межпредметные связи;
- Выработать у обучающихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне на занятиях, мероприятиях, в быту;
- Воспитание инициативы, творческого отношения к делу;
- Научить детей разбираться в различных стилевых и жанровых особенностях музыки, а также вокального исполнительства. Оценивать ее эстетические, художественные и нравственные качества;
- Воспитать у уч-ся эстрадные навыки поведения на сцене.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, звукотехническим оборудованием;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» со специальным оборудованием (микшерный пульт, микрофоны, рояль или пианино).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план (аудиторные и самостоятельные занятия)

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Часы аудиторной работы	Часы внеаудитор ной работы	Всего часов
1	Певческая установка. Вокально-хоровая работа	5	2,5	7,5
		10	5	15
2	Развитие певческого голоса и навыков эстрадного пения	15	7,5	22,5
3	Развитие навыков двухголосия и пения без сопровождения	20	10	30
4	Формирование певческой артикуляции	15	7,5	22,5
5	Формирование звуковысотного интонирования	15	7,5	22,5
		20	10	30
6	Игровой фольклор	6	3	9
7	Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот и др. Понятие о мелодии, фактуре и тембре. Элементарные музыкальные построения,	30	15	45

	период, простые формы Простые музыкальные жанры			
8	Разучивание песенного материала.	30	15	45
10	Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов.	30	15	45
11	Участие в концертной деятельности	25	12,5	37,5
	<i>Итого:</i>	221	110,5	331,5

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Вокальный ансамбль» рассчитана на 5 лет обучения по 5-летней ОП и 3 года обучения по 3-летней ОП. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с певческой установкой и нотной грамотой до совместного разбора и исполнения вокального произведения.

Содержание учебного предмета «Вокальный ансамбль» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

МЛАДШИЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ:

Младший вокальный ансамбль 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 0,5 часа в неделю

На протяжении обучения учащиеся должны:

- познакомиться с исполнительскими навыками пения в ансамбле;
- работать над чистотой интонации;
- добиваться плавного звуковедения;
- постараться слышать себя и партнёров;
- работать над освоением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания;
- работать над чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль;
- проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

В течение каждого года необходимо проработать с обучающимися 1-2 несложных ансамбля различных видов (унисонный, «бэк-вокал»), 2-3 несложных ансамблей различных видов (включая полифонический).

Рекомендуемый репертуарный список:

1. «Чудо», сл. Н. Камышова, муз. П. Хайруллин
2. «Танцевальная планета», сл.Н. Камышова, муз. П. Хайруллин
3. «All night, all day», негритянский спиричуэл
4. «Нотная песенка», М. Славкин
5. «Мойдодыр», из репертуара группы Квартал
6. «Ночная музыка», сл. Р. Сефа, муз. О.Полякова
7. «Зазеркалье», из мультфильма «Зазеркалье»
8. «Кукушкины гаммы», А. Ермолов
9. «Зеленая карета», А. Суханов

СТАРШИЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ:

Старший вокальный ансамбль 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 0,5 часа в неделю

На протяжении обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года исполнительских навыков, а также над:

- единой манерой исполнения;
- более сложными ансамблями;
- раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Следует обратить внимание на:

- устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;
- совершенствование вокально-технических приёмов;
- единую манеру исполнения;
- ощущение стиля исполняемых произведений;
- исполнение произведений в разных стилях. таких как «gospel», «soul», «country», «джаз»;
- постановку концертных номеров средствами хореографии.

В течение каждого учебного года необходимо проработать с обучающимися 3-4 ансамбля.

Рекомендуемый репертуарный список:

1. «Stabat mater», Якопоне да Тодди
2. «Там», сл. и муз. Т. Охомуш
3. «Waiting for the revouis», Ю. Взоров
4. «Джазовый канон», Уле Пьеро
5. «Sway», из реп. Pussy Cat Dolls
6. «Просыпайся, друг», из реп. гр «5-vista»
7. «Верим в любовь», из реп. С. Тарабаровой
8. «Венчание», Тюльканов

Предполагаемые результаты

За весь период обучения учащиеся должны (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень, сформировать музыкальный вкус;
- расширить музыкальный кругозор путем исполнения вокальной музыки разнообразной по стилистике;
- развить музыкальные способности (слух, ритм, память);
- научиться владеть своим голосом, приобрести начальные вокальные навыки, развить чувство строя, ансамбля;
- познакомиться с несложными полифоническими произведениями;
- развить эмоциональные задатки;
- используя сюжетно-образные движения и элементы танца, двигаясь в соответствии с характером музыки и текстом песни, учащиеся могут самостоятельно исполнить песню с сопровождением и без него, в ансамбле и индивидуально.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения

программы учебного предмета по выбору «Вокальный ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству; самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего в себя произведения различных стилей и жанров: (вокализы, романсы, поп-музыка, зарубежные хиты 80-90-х годов, кантри-музыка, легкий джаз, вокальные миниатюры, баллады);
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации предмета «Вокальный ансамбль» включает в себя текущий и промежуточный контроль успеваемости. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к

предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль успеваемости определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточного контроля являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

2. Критерии оценок

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающегося.
2. Общезнакомые знания и вокальные навыки:
 - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилистической направленности);
 - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;

- воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности обучающихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
- приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.

3. Стабильность исполнения.

4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.

5. Культура сценического поведения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет»	(без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
---------	--

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по вокальному ансамблю, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед ансамблем, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых фрагментов музыкального произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам

последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности каждого ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории вокального исполнительства, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской и зарубежной вокальных школ, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – 1 раз в неделю;
- количество занятий в неделю - от 0.5 до 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. О.Л. Сафронова Распевки Хрестоматия для вокалистов, «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». 2009 г.

2. Л.В. Романова Школа эстрадного вокала, Издательство «Лань». 2007
3. Сет Риггс Как стать звездой Аудиошкола для вокалистов. Издательство «Guitar College», 2009 г.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Издательство «Лань» 2000 г.
5. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Издательство ФИС, 200 г.
6. Асафьев Б.В. «О музыкально-творческих навыках у детей»
7. Полякова Ольга Эстрадные песни. Издательство «Престо». 2000г.
8. Чистяков В. Сборник песен На детской эстрадной танцевальной волне. Издательство «Композитор». 1999 г.
9. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. Издательство «Академия педагогических наук РСФСР». 1950 г.
10. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Издательство «Советский композитор», 1985 г.
11. Виноградов Л. « Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет» СПб. Образовательные проекты 2008 . М: НИИ школьных технологий.
12. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008