**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»**

**п. Усть-Камчатск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАННЕГО РАЗВИТИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету**

**«РИТМИКА»**

**для подготовительного отделения детей 4-5 лет**

Составитель:

**Лучер Д.В.**,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»

п. Усть-Камчатск

**Усть-Камчатск**

**2022 год**

1. **Пояснительная записка**

***-*** *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

***-*** *Срок реализации учебного предмета;*

***-*** *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

***-*** *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

***-*** *Цели и задачи программы «Ритмика»;*

***-*** *Обоснование структуры занятий по учебному предмету;*

***-*** *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

1. **Содержание учебного предмета**

***-*** *Учебно-тематический план;*

***-*** *Календарно-тематический план.*

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система диагностики**

***-*** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

***-*** *Критерии диагностики.*

1. **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

**-** *Учебно-методическая литература для преподавателей;*

**-** *Литература для родителей.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе образовательной программы «Выявление творческих способностей у детей 4-х лет» (музыка, ритмика, основы изобразительной деятельности) «Санкт-Петербургской детской школы искусств имени М.И. Глинки» и предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства раннего развития «Выявление творческих способностей у детей 4-5 лет».

Предмет «Ритмика» является одной из дисциплин комплексной программы развития детей 4-5 лет, разработанной в МБУ ДО «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск.

1. ***Срок реализации учебного предмета***«Ритмика» для детей поступивших в образовательное учреждение с 4-5 лет составляет 1 года.
2. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыка» составляет 2 года с 1 по 2 год обучения:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год обучения | | | |  |
| Четверть | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| Аудиторные занятия | 25,5 | | 25,5 | | 51 |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** занятия проводятся в групповой форме 2 раза в неделю по 30 минут (8-10 человек в группе. Разрешается присутствие родителей с целью ознакомления с особенностями развития их ребенка и закрепления его умений и навыков в домашней обстановке.
2. ***Цели и задачи программы «Ритмика»***

Цель программы «Ритмика» – выявление способностей 4-5 летних детей к определенному виду искусства, в частности, к хореографии, а также развитие этих способностей для дальнейших занятий хореографией.

На достижение этой цели направлены следующие задачи:

1. *Образовательные задачи:*

Овладение детьми определенным объемом знаний, умений и навыков:

- овладение ритмикой, элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;

- развитие основ музыкальной культуры;

- развитие координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;

- развитие элементарных пространственных представлений, ориентация в сценическом пространстве, в композиционных построениях танцевальных рисунков-фигур;

- снятие мышечных «зажимов» средствами ритмической деятельности;

- формирование правильной осанки.

*2. Воспитательные задачи:*

Развитие умственных, духовных способностей детей:

- развитие нравственно-волевых качеств (в процессе работы над движениями у ребенка развивается трудолюбие, настойчивость, терпение);

- развитие у ребенка уверенности в себе, в своих силах;

- формирование эстетических норм и ценностей.

*3. Развитие психофизических процессов:*

- развитие внимания и всех видов памяти (зрительной, слуховой, мышечной);

- формирование положительных эмоций

- развитие координации:

* *мышечной*, которая обеспечивает устойчивость тела при ходьбе, беге, равновесие, осанку;
* *музыкально-ритмической* – умение согласовывать движение частей тела в пространстве и во времени под музыку в определенном темпе и ритме;

- развитие навыков ориентации в пространстве.

4. Развитие творческих способностей:

- развитие творческого воображения и образного мышления;

- получение навыков передачи различных эмоциональных состояний;

- Создание разнохарактерных образов, например, образов героев сказок.

1. ***Обоснование структуры занятий по учебному предмету:***

Продолжительность урока составляет 30 минут. Урок состоит из трех разделов.

1. Вступительная часть. Разминка.

Цель: настрой детей на радость, улыбку, установление контакта.

Вступительная часть – это азбука музыкального движения, разминка (продолжительность 5 минут). Организационный момент, линейное или круговое построение, поклон, приветствие.

В этой части урока дети знакомятся с разными видами шагов и бега в различных направлениях и метроритмических рисунках, закрепляют двигательно-слуховые навыки.

1. Основная часть. Танцевальная.

Цель: эмоционально-образное, игровое освоение основных учебных блоков, объединенных общей темой. Продолжительность 20 минут.

- ритмика: ритмические упражнения, ритмические этюды;

- музыкально-танцевальные игры: развитие внимания, всех видов координации, навыков ориентации в пространстве (игры по принципу «найди свое место» с проучиванием рисунка танца);

- образные этюды: с использованием элементов актерского мастерства.

Танцевальные этюды для детей 4-5 лет делятся на ритмические и образные.

Ритмические этюды состоят из элементов музыкально-ритмических игр, простейших танцевальных движений и ритмических упражнений. Образные этюды образуются из положения рук, ног, корпуса, изображающих животных, и простейших танцевальных движений, поворотов в парах.

1. Заключительная часть.

Цель: психологическая поддержка детей, их творческие инициативы.

Продолжительность 5 минут.

Включает в себя поклон-прощание, оценку занятия, поощрение, подведение итогов, задания на дом, при необходимости закрепление материала.

Учитывая наглядность восприятия детей данного возраста, на уроках используется реквизит. Каждой теме соответствует набор:

1. Осень – урок «В гости к медвежонку»: осенние листочки, деревянные ложки, игрушка-медвежонок.
2. Зима – урок «Сон Дюймовочки»: снежинки, игрушки Дюймовочка, крот, маски мотыльков.
3. Весна – урок «Пробуждение природы»: ленты, платочки, цветочки-бутоны.
4. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащена детскими стульями, соответствующие росту и возрасту детей, игрушки, детские музыкальные инструменты, музыкальный центр, фортепиано, наглядные материалы, проектор, ноутбук.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Ритмика» неразрывно связан с другими учебными предметами данной программы, направлен на раскрытие способностей ребенка, развитие слуха и чувства ритма, умение правильно координировать свои движения.

1. ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого года в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

**Учебно-тематический план занятий**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Вид занятия** | **Аудиторная нагрузка** |
| 1 | Упражнения для рук, движения рук. | Урок | 1,5 |
| 2 | Упражнения для пальчиков, головы, плеч. | Урок | 1,5 |
| 3 | Этюды с использованием рук и корпуса на ориентацию в пространстве. | Урок | 1,5 |
| 4 | Закрепление движений рук и корпуса на ориентацию в пространстве. | Урок | 1,5 |
| 5 | Ритмические этюды (использование положений рук, бега, шагов). | Урок | 1,5 |
| 6 | Рисунки танца. Круг. Упражнения в кругу. | Урок | 1,5 |
| 7 | Большой и маленький круг. Упражнения в кругах. | Урок | 1,5 |
| 8 | Движения по кругу. | Урок | 1,5 |
| 9 | Закрепление танцевальных движений в кругу. | Урок | 1,5 |
| 10 | Закрепление движений через музыкальные игры (образы животных). | Урок | 1,5 |
| 11 | Закрепление движений через музыкальные игры (образы животных). | Урок | 1,5 |
| 12 | Образные этюды с использованием движений и положений рук, характеризующих птиц и животных. | Урок | 1,5 |
| 13 | Повторение образных и ритмических этюдов. | Урок | 1,5 |
| 14 | Виды боковых шагов. Галоп. | Урок | 1,5 |
| 15 | Танцевальный бег на полупальцах. | Урок | 1,5 |
| 16 | Прыжки о VI позиции в разном ритме. Прыжки с поджатыми ногами. | Урок | 1,5 |
| 17 | Промежуточная аттестация | Диагностика. | 1,5 |
| 18 | Движения пальцами рук, повороты кистями рук, «волна руками». | Урок | 1,5 |
| 19 | Элементы актерского мастерства, развивающие внимание и память. | Урок | 1,5 |
| 20 | Изучение основных движений образных танцев. | Урок | 1,5 |
| 21 | Закрепление навыков основных движений образных танцев. | Урок | 1,5 |
| 22 | Развитие образного мышления. | Урок | 1,5 |
| 23 | Развитие воображения. | Урок | 1,5 |
| 24 | Положения рук и положения в парах ритмических танцев. | Урок | 1,5 |
| 25 | Повторение ритмических танцев. | Урок | 1,5 |
| 26 | Изучение рисунков танца через музыкально-танцевальные игры и этюды. | Урок | 1,5 |
| 27 | Изучающие движения по рисункам. | Урок | 1,5 |
| 28 | Ритмические упражнения в русском характере. | Урок | 1,5 |
| 29 | Положение рук, головы в русском танце. Закрепление шагов и движений в русском танце. | Урок | 1,5 |
| 30 | Хлопки в различных ритмических рисунках. Повторение этюдов с использованием притопов, хлопков в различных ритмических рисунках. | Урок | 1,5 |
| 31 | Диагностический урок № 1 | Урок | 1,5 |
| 32 | Диагностический урок № 2 | Урок | 1,5 |
| 33 | Диагностический урок № 3 | Урок | 1,5 |
| 34 | Промежуточная аттестация | Диагностика. | 1,5 |
| **ИТОГО:** | | | 51 |

1. ***Календарно-тематический план***

Календарно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого года в течение всего срока обучения.

**Календарно-тематический план занятий**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Четверть** | **№** | **Дата** | **Содержание урока, музыкальный материал** | Кол-во часов |
| **I** | **Сентябрь. Тема: «Осень».**  **Урок-путешествие «В гости к медвежонку»** | | | |
| 1 |  | Упражнения для рук, движения рук. Танцевальная игра «Заколдованная поляна». | 1,5 |
| 2 |  | Упражнения для пальчиков, головы, плеч. Танцевальная игра «Заколдованная поляна». | 1,5 |
| 3 |  | Этюды с использованием рук и корпуса на ориентацию в пространстве. Танцевальный этюд «Танец осенних деревьев». | 1,5 |
| 4 |  | Закрепление движений рук и корпуса на ориентацию в пространстве. Танцевальная игра «Ветер листья собирает». | 1,5 |
| **Октябрь. Тема: «Осень».**  **Урок-путешествие «В гости к медвежонку»** | | | |
| 5 |  | Ритмические этюды (использование положений рук, бега, шагов). Танцевальный этюд «Танец осенних деревьев». | 1,5 |
| 6 |  | Рисунки танца. Круг. Упражнения в кругу. | 1,5 |
| 7 |  | Большой и маленький круг. Упражнения в кругах. | 1,5 |
| 8 |  | Движения по кругу. Танцевальная игра «С ветерком». | 1,5 |
| **Итого:** | | | **12** |
| **II** | **Ноябрь. Тема: «Осень».**  **Урок-путешествие «В гости к медвежонку»** | | | |
| 9 |  | Закрепление танцевальных движений в кругу. Ритмический этюд «Строим дом». | 1,5 |
| 10 |  | Закрепление движений через музыкальные игры (образы животных). Музыкальные игры: «Медведь», «Зайчик». | 1,5 |
| 11 |  | Закрепление движений через музыкальные игры (образы животных). Музыкальные игры: «Лягушка», «Мышка». | 1,5 |
| 12 |  | Образные этюды с использованием движений и положений рук, характеризующих птиц и животных. Образные этюды: «Цапелька», «Журавель», «Зайчик». | 1,5 |
| 13 |  | Повторение образных и ритмических этюдов. | 1,5 |
| **Декабрь.** **Тема: «Зима».**  **Урок-фантазия «Сон Дюймовочки»** | | | |
| 14 |  | Виды боковых шагов. Галоп. Танцевальная игра «Танец мотыльков». | 1,5 |
| 15 |  | Танцевальный бег на полупальцах. Танцевальная игра «Танец мотыльков». | 1,5 |
| 16 |  | Прыжки о VI позиции в разном ритме. Прыжки с поджатыми ногами.. Ритмическая игра «Танец жучков». | 1,5 |
| 17 |  | Диагностика. Заполнение *карты развития*. | 1,5 |
| **Итого** | | | **13,5** |
| **Итого за I и II четверть** | | | **25,5** |
| **III** | **Январь.** **Тема: «Зима».**  **Урок-фантазия «Сон Дюймовочки»** | | | |
| 18 |  | Движения пальцами рук, повороты кистями рук, «волна руками». Упражнения и движения рук в восточном характере. | 1,5 |
| 19 |  | Элементы актерского мастерства, развивающие внимание и память. Танцевальная игра «Зеркало». | 1,5 |
| **Февраль.** **Тема: «Зима».**  **Урок-фантазия «Сон Дюймовочки»** | | | |
| 20 |  | Изучение основных движений образных танцев. Образный танец «Мотыльки». | 1,5 |
| 21 |  | Закрепление навыков основных движений образных танцев. Образный танец «Мотыльки». | 1,5 |
| 22 |  | Развитие образного мышления. Музыкально-танцевальная игра «Игра с кротиком». | 1,5 |
| 23 |  | Развитие воображения. Музыкально-танцевальная игра «Игра с кротиком». | 1,5 |
| **Март.** **Тема: «Весна».**  **Урок-праздник «Снегурочка» – «Пробуждение природы»** | | | |
| 24 |  | Положения рук и положения в парах ритмических танцев. Ритмический танец «Я – лошадка, серый бок». | 1,5 |
| 25 |  | Повторение ритмических танцев. Ритмический танец «Я – лошадка, серый бок». | 1,5 |
| 26 |  | Изучение рисунков танца через музыкально-танцевальные игры и этюды. Игра-этюд «Клин журавлей». | 1,5 |
| 27 |  | Изучающие движения по рисункам. Игра-этюд «Клин журавлей». | 1,5 |
| **Итого** | | | **15** |
| **IV** | **Апрель.** **Тема: «Весна».**  **Урок-праздник «Снегурочка» – «Пробуждение природы»** | | |  |
| 28 |  | Ритмические упражнения в русском характере «Катание на карусели». | 1,5 |
| 29 |  | Положение рук, головы в русском танце. Закрепление шагов и движений в русском танце. Повторение этюдов | 1,5 |
| **Май.** **Тема: «Весна».**  **Урок-праздник «Снегурочка» – «Пробуждение природы»** | | | |
| 30 |  | Хлопки в различных ритмических рисунках. Повторение этюдов с использованием притопов, хлопков в различных ритмических рисунках. | 1,5 |
| 31 |  | Диагностический урок № 1 | 1,5 |
| 32 |  | Диагностический урок № 2 | 1,5 |
| 33 |  | Диагностический урок № 3 | 1,5 |
| 34 |  | Диагностика. Заполнение *карты развития*. | 1,5 |
| **Итого** | | | **10,5** |
| **Итого за III и IV четверть** | | | **25,5** |
|  | **Итого за год** | | | **51** |

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. К концу учебного года дети 4-5 лет должны пройти прежде всего социальную адаптацию:

* Легко идти на контакт;
* Свободно общаться с педагогом;
* Свободно ориентироваться в классе, школе;
* Воспроизводить несложный ритмический рисунок;

1. Ребенок должен:

* Овладеть навыками внимания и слухового контроля;
* Знать и отделять вступление от основной темы;
* Знать для чего необходимо вступление;
* Уметь реагировать на начало и конец музыки;
* Уметь самостоятельно менять движения со сменой музыки, ее динамикой, ритмом;
* Выполнять движения под музыку;
* Уметь координировать свои движения;

1. Ребенок должен овладеть следующими двигательными и танцевальными навыками:

* Постановка корпуса, осанка – развернутые плечи, высоко поднятая голова, прямая спина;
* Положения и движения рук – на пояс, в паре «калачиком», кисти allonge, хлопки;
* Шаги под музыку – шаг с высоким подъемом колена, шаг и бег на полупальцах, боковые шаги с demiplie и с releve, шаги марша;
* Основные движения – «пружинка»/приседания, подскоки, галоп, притопы, «ёлочка», повороты на полупальцах по одному и в парах.

1. Ориентация в сценическом пространстве:

* Знание положений – вправо, влево, вперед, назад;
* Знание рисунков – круг, полукруг, колонка, линия, клин, диагональ.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ.**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ритмика» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;

- промежуточная аттестация.

***Текущая аттестация*** проводится с целью контроля за, качеством освоения какого-либо раздела учебного материла предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление ответственности отношения к предмету, также предполагает стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем в течение учебного года. В процессе обучения преподаватель наблюдает за учащимся и дает более точную оценку его общего уровня развития и психофизиологических особенностей. Это находит отражение в ***карте развития*** на каждого учащегося, которая заполняется в течение года по предмету «Ритмика», и наглядно показывает динамику развития детей. (Приложение 1)

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме – ***диагностики*** в конце II и IV четверти по предмету «Ритмика». Подробно описывается и проверяется успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе в *карте развития*.

В конце обучения проводятся ***диагностические уроки***, на которых проверяются умения и навыки, приобретенные во время музыкальных занятий. Критерии оценивания знаний выставляются в баллах:

0 – «не удовлетворительно», очень слабо, нет развития;

1 – «удовлетворительно», слабо справляется с заданиями;

2 – «хорошо», хорошо справляется с заданиями, не со всеми, есть динамика развития, обучаем;

3 – «отлично», отлично выполняет задания, есть динамика развития.

Результаты отображаются в диагностических ведомостях по предмету «Ритмика». (Приложение 2)

**V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебно-методическая литература для преподавателей**

1. *Бахто С.* Ритмика и танец. Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических школ искусств. М., 1984.
2. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду. СПб., 2006.
3. *Зубкова Л.* «Танцуй, кроха!» Образовательная программа. СПб., 2007.
4. *Игнатова И*. Раннее развитие детей 3-4 лет на музыкальной основе. СПб., 2005.
5. *Каплунова И., Новоскольцева И.* «Пойди туда, не знаю куда». Пособие для музыкального работника. СПб., 2005.
6. Концепция модернизации российского образования.
7. Концепция художественного образования в Российской Федерации (проект).
8. *Меньших И.* «С музыкой растем, играем и поем» Ростов-на-Дону, 2007.
9. Музыка и движения. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет. М., 1981.
10. *Рычкова Н.* Логопедическая ритмика. М., 1998.
11. *Тихомирова Л.* Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников. Ярославль, 2000.
12. *Франио Г, Лифиц И.* Методическое пособие по ритмике. М., 1987.
13. *Шершнев В.* «От ритмики к танцу». Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей.

**Литература для родителей**

1. *Жданов Л.* «Вступление в балет». М., 1986.
2. *Карп П.* «Младшая муза». М., 1986.
3. *Кленов А.* «Там, где музыка живет». М., 1986.
4. *Васильева Т.* «Секрет танца». СПб., 1997.
5. Страна волшебная – балет: очерки. М., 1974.
6. *Яковлева Ю.* «Азбука балета». М., 2006.