**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»**

**п. Усть-Камчатск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАННЕГО РАЗВИТИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету**

**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**для подготовительного отделения детей 4-5 лет**

Составитель:

**Шапенкова Л.В.**,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»

 п. Усть-Камчатск

**Усть-Камчатск**

**2022 год**

1. **Пояснительная записка**

***-*** *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

***-*** *Срок реализации учебного предмета;*

***-*** *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

***-*** *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

***-*** *Цели и задачи программы «Ритмика»;*

***-*** *Обоснование структуры занятий по учебному предмету;*

***-*** *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

1. **Содержание учебного предмета**

***-*** *Учебно-тематический план;*

***-*** *Календарно-тематический план.*

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система диагностики**

***-*** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

***-*** *Критерии диагностики.*

1. **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

**-** *Учебно-методическая литература для преподавателей;*

**-** *Литература для родителей.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Основы изобразительной деятельности» разработана на основе образовательной программы «Выявление творческих способностей у детей 4-х лет» (музыка, ритмика, основы изобразительной деятельности) «Санкт-Петербургской детской школы искусств имени М.И. Глинки» и предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства раннего развития «Выявление творческих способностей у детей 4-5 лет».

Предмет «Основы изобразительной деятельности» является одной из дисциплин комплексной программы развития детей 4-5 лет, разработанной в МБУ ДО «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск.

1. ***Срок реализации учебного предмета***«Основы изобразительной деятельности» для детей поступивших в образовательное учреждение с 4-5 лет, составляет 1 год.
2. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыка» составляет 1 год:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год обучения |  |
| Четверть | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| Аудиторные занятия | 8,5 | 8,5 | 17 |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** занятия проводятся в групповой форме 1 раза в неделю по 20 минут (5-8 человек в группе. Разрешается присутствие родителей с целью ознакомления с особенностями развития их ребенка и закрепления его умений и навыков в домашней обстановке.
2. ***Цели и задачи программы «Основы изобразительной деятельности»***

Цель программы «Основы изобразительной деятельности» – развивать эстетическое восприятие, воображение, художественные творческие способности. Выявлять природные данные к изобразительной деятельности:

-усидчивость;

-внимание;

-зрительную память;

-чувство цвета.

На занятиях решаются следующие задачи:

*общеразвивающие:*

- расширение представление об окружающем мире;

- развитие психических процессов: памяти, мышления, воображения, коммуникативных навыков;

- приобщение к художественному творчеству, развитие творческих задатков;

*специфические:*

- знакомство с линией;

-знакомство с цветом;

-знакомство с различными материалами (гуашь, цветные карандаши, масляная пастель, маркер);

-знакомство с различными художественными техниками;

-развитие мелкой моторики;

*воспитательные:*

-уважение друг к другу;

-доброжелательность;

-отзывчивость

1. ***Основные методы обучения предмету:***
2. Вербальный (беседа, чтение литературных произведений, отгадывание загадок, сюжетные и театрализованные игры, физминутки ).
3. Наглядно-изобразительный (игрушки, картинки, показ преподавателем последовательности выполнения задания).
4. Практический (самостоятельная работа детей, совместная деятельность с преподавателем).

Занятия проводятся в игровой увлекательной форме (урок-путешествие, урок-сказка, урок-праздник). Тематика связана с временами года, календарными праздниками, народными традициями. Игровой материал подбирается с учетом темы и содержания урока.

1. ***Обоснование структуры занятий по учебному предмету:***

Продолжительность урока составляет 20 минут.

Первое занятие – это знакомство друг с другом, с учителем и с материалами, которыми дети будут рисовать.

Далее программа делится на блоки, объединенные единой темой – времена года, совместно с музыкальными и хореографическими занятиями. В блок входят задания по графике (изучение простых предметов с помощью линии), задания творческие, сочинительские, задания для знакомства с различными художественными материалами, лепка.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной деятельности» учебная аудитория оснащена детскими стульями, соответствующие росту и возрасту детей, игрушки, краски, кисточки, альбомы для рисования, цветные карандаши и фломастеры, наглядные материалы, проектор, ноутбук.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Основы изобразительной деятельности» неразрывно связан с другими учебными предметами данной программы, направлен на развитие интереса и любви к изобразительному искусству, воспитание художественного вкуса, формирование потребности видеть и создавать прекрасное.

1. ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого года в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

**Учебно-тематический план занятий**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Вид занятия** | **Аудиторная нагрузка** |
| 1 | «Шарики. Бусы для мамы» | Урок | 0,5 |
| 2 | «Изображение животных» | Урок | 0,5 |
| 3 | «Рыбки в аквариуме» | Урок | 0,5 |
| 4 | «Лес» | Урок | 0,5 |
| 5 | «Зайчик» | Урок | 0,5 |
| 6 | «Веселый осьминог» | Урок | 0,5 |
| 7 | «Красивые цветы для пчелки» | Урок | 0,5 |
| 8 | «Портрет» | Урок | 0,5 |
| 9 | «Жгутики. Коврик для Бобика» | Урок | 0,5 |
| 10 | «Лепка. Мышка» | Урок | 0,5 |
| 11 | «Зимний пейзаж» | Урок | 0,5 |
| 12 | «Лепка. Веселый снеговичок» | Урок | 0,5 |
| 13 | «Цыплята» | Урок | 0,5 |
| 14 | «Портрет моей мамы» | Урок | 0,5 |
| 15 | «Мои рукавички» | Урок | 0,5 |
| 16 | «Зимние узоры» | Урок | 0,5 |
| 17 | Промежуточная аттестация | Диагностика. | 0,5 |
| 18 | «Птичка» | Урок | 0,5 |
| 19 | «Зимняя рябинка» | Урок | 0,5 |
| 20 | «Цветочек для папы» | Урок | 0,5 |
| 21 | «Ежики» | Урок | 0,5 |
| 22 | «Строим дом» | Урок | 0,5 |
| 23 | «Мимоза» | Урок | 0,5 |
| 24 | «Портрет котика» | Урок | 0,5 |
| 25 | «Портрет песика» | Урок | 0,5 |
| 26 | «Дружат кот и пес» | Урок | 0,5 |
| 27 | «Кляксография» | Урок | 0,5 |
| 28 | «Лепка Попугай» | Урок | 0,5 |
| 29 | «Домик для котика и песика» | Урок | 0,5 |
| 30 | «Рисунок на асфальте» | Урок | 0,5 |
| 31 | Диагностический урок № 1 | Урок | 0,5 |
| 32 | Диагностический урок № 2 | Урок | 0,5 |
| 33 | Диагностический урок № 3 | Урок | 0,5 |
| 34 | Промежуточная аттестация | Диагностика. | 0,5 |
| **ИТОГО:** | 17 |

1. ***Календарно-тематический план***

Календарно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого года в течение всего срока обучения.

**Календарно-тематический план занятий**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Четверть** | **№** | **Дата** | **Содержание урока** | Кол-во занятий |
| **I** | **Сентябрь** |
| 1 |  | «Шарики. Бусы для мамы». Лепка. Закрепление умения скатывать шарики разного цвета. Соединять в цепочку, чередуя цвет.  | 0,5 |
| 2 |  | Изображение животных. Учить анализировать изображение любого животного. Закрепление навыков, полученных на прошлых занятиях. Масляная пастель. | 0,5 |
| 3 |  | «Рыбки в аквариуме». Рисование ладошками. Создание собственного сюжета. Развитие умения занимать всю площадь листа. Дорисовка дополнительных элементов. Гуашь. | 0,5 |
| 4 |  | «Лес». Развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию. Гуашь. | 0,5 |
| **Октябрь** |
| 5 |  | «Зайчик». Учить закрашивать по контуру. Гуашь. | 0,5 |
| 6 |  | «Веселый осьминог». Рисование ладошкой. Закрепить умение дополнять изображение деталями. Гуашь. | 0,5 |
| 7 |  | «Красивые цветы для пчелки». Рисование ладошкой. Развивать композиционные умения, цветовое восприятие. эстетические чувства. Гуашь. | 0,5 |
| 8 |  | «Портрет». Повторить части лица, осязать пальчиками. Дополнить изображение деталями(украшения, шапка и т.д.). Масляная пастель. | 0,5 |
|  |  |  |
| **Итого:**  | **4** |
| **II** | **Ноябрь** |
| 9 |  | «Жгутики. Коврик для Бобика». Лепка. Учить создавать ритм из разных по цвету полосок. | 0,5 |
| 10 |  |  «Мышка». Лепка. Учить лепить объемную форму(круглая скульптура). | 0,5 |
| 11 |  | «Зимний пейзаж». Закрепление навыка работы масляной пастелью. Композиционное решение. | 0,5 |
| 12 |  | «Веселый снеговичок». Лепка. Закрепление изученной формы и цветовой гаммы зимы. | 0,5 |
| 13 |  | «Цыплята». Развитие эстетического вкуса, аккуратности в работе. Работа сухой кистью. Гуашь. | 0,5 |
| **Декабрь** |
| 14 |  | «Портрет моей мамы». Рисование пальчиками. Создание любимого образа. Воспитание эстетического отношения к работе. Гуашь | 0,5 |
| 15 |  | «Мои рукавички». Работа ватными палочками. Рисование по отпечатку ладошки. Дорисовать элементы узора(точки, полоски, линии).  | 0,5 |
| 16 |  | «Зимние узоры». Кляксография. Развитие фантазии и творческой свободы. Акварель, влажная бумага, коктейльная трубочка. | 0,5 |
| 17 |  | Диагностика. Заполнение *карты развития*. | 0,5 |
| **Итого** | **4,5** |
|  | **Итого за Iи IIчетверть** | **8,5** |
| **III** | **Январь** |
| 18 |  | «Птичка». Рисование ладошками. Закреплять умение дополнять новыми элементами. Гуашь. | 0,5 |
| 19 |  | «Зимняя рябинка». Творческая работа. Развитие навыка наклеивания. Использование белой гуаши. | 0,5 |
| **Февраль** |
| 20 |  | «Цветочек для папы». Знакомство с работой акварелью. Развитие умения правильно держать кисть при рисовании. Акварель, влажная бумага. | 0,5 |
| 21 |  | . «Ежики». Рисование ладошками. Учиться дорисовывать дополнительные элементы кистью. Гуашь. | 0,5 |
| 22 |  | «Строим дом». Продолжать учить строить предмет из линий. Восковые мелки. | 0,5 |
| 23 |  | «Мимоза». Рисование сухой кистью. Создание положительного эмоционального настроя. Развитие умения расположить элементы цветка на заранее нарисованной ветке. Развивать чувство композиции. | 0,5 |
| **Март** |
| 24 |  | «Портрет котика». Учить анализировать изображение животного. Масляная пастель. | 0,5 |
| 25 |  | «Портрет песика». Анализ изображения. Отличие. Масляная пастель. | 0,5 |
| 26 |  | «Дружат кот и пес». Закрепление навыков, полученных на прошлых занятиях. Создание композиции по услышанному сюжету. Заполнение пространства листа. Цветные карандаши. | 0,5 |
| 27 |  | «Кляксография». Развитие воображения и фантазии. Создание фантастических образов из клякс. Гуашь. | 0,5 |
| **Итого** | **5** |
| **IV** | **Апрель** |  |
| 28 |  | «Попугай». Лепка. Продолжение развития навыка лепки объемной формы. Развитие мелкой моторики рук. | 0,5 |
| 29 |  | «Сказочный домик». Композиционное решение. Развивать свободу творчества, фантазии. Акварель.  | 0,5 |
| **Май** |
| 30 |  | «Рисунок на асфальте». Рисование на полу на больших листах бумаги. Свободная тема. Маркеры, карандаши. | 0,5 |
| 31 |  | Диагностический урок № 1 | 0,5 |
| 32 |  | Диагностический урок № 2 | 0,5 |
| 33 |  | Диагностический урок № 3 | 0,5 |
| 34 |  | Диагностика. Заполнение *карты развития*. | 0,5 |
| **Итого**  | **3,5** |
| **Итого за III иIV четверть** | **8,5** |
|  | **Итого за год** | **17** |

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. К концу учебного года дети 4-5 лет должны:
* Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительным путем создания отчетливых форм, подбора цвета;
* Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием;
* Украшать силуэты игрушек геометрическими элементами;
* Уметь отделять от большого куска глины небольшие комочки, расскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней, лепить различные предметы, использовать разнообразные приемы лепки.

Данная программа предусматривает:

* Развивать интерес к изобразительной деятельности;
* Развивать творческое мышление, фантазию и создание нового художественного образа через эмоциональный отклик на окружающий мир;
* Развивать эстетическое восприятие через художественный образ;
* Развивать умение рассматривать и давать характеристику предметам, которые окружают детей;
* Развивать самостоятельность, активность, усердие;
* Знакомить детей с искусством через иллюстративный материал, репродукции произведений живописи, на примере декоративно-прикладного искусства, скульптуры и т.д.
1. К концу учебного года дети могут:
* Анализировать увиденный ими образ;
* Использовать в работе различные художественные материалы;
* Изображать простые предметы с помощью линии;
* Знакомятся с лицом человека и правильно располагают части лица в ограниченном пространстве овала;
* Знакомятся с понятием «узор» и составлением узора из овалов, снежинок, точек и других элементов;
* Определяют темное на светлом и светлое на темном.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ.**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы изобразительной деятельности» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;

- промежуточная аттестация.

***Текущая аттестация*** проводится с целью контроля за, качеством освоения какого-либо раздела учебного материла предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление ответственности отношения к предмету, также предполагает стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем в течение учебного года, даются диагностические задания с целью проверки усвоения знаний и навыков детей, их творческого развития. В процессе обучения преподаватель наблюдает за учащимся и дает более точную оценку его общего уровня развития и психофизиологических особенностей. Это находит отражение в ***карте развития*** на каждого учащегося, которая заполняется в течение года по предмету «Основы изобразительной деятельности», и наглядно показывает динамику развития детей. (Приложение 1)

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме – ***диагностики*** в конце II и IV четверти по предмету «Основы изобразительной деятельности». Подробно описывается и проверяется успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе в *карте развития*.

В конце обучения проводятся ***диагностические уроки***, на которых проверяются умения и навыки, приобретенные во время музыкальных занятий. Критерии оценивания знаний выставляются в баллах:

0 – «не удовлетворительно», очень слабо, нет развития;

1 – «удовлетворительно», слабо справляется с заданиями;

2 – «хорошо», хорошо справляется с заданиями, не со всеми, есть динамика развития, обучаем;

3 – «отлично», отлично выполняет задания, есть динамика развития.

Результаты отображаются в диагностических ведомостях по предмету «Основы изобразительной деятельности». (Приложение 2)

**V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебно-методическая литература для преподавателей**

1. *Каган М.С.* Мир общения: Проблема межсубъективных отношений. М., 1988.
2. *Крайг Г.* Психология развития. СПб., 2000.
3. *Кряжева Л*. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль, 1997.
4. *Полунина В.Н.* Искусство и дети. М., 1982.
5. *Полуянов Ю.А.* Дети рисуют. М., 1988.
6. *Юнг К.Т.* Душа и миф. Шесть архетипов. М., 1996.

**Литература для родителей**

1. *Комарова Т.С., Савенкова А.И.* Коллективное творчество детей. М., Педагогическое сообщество России, 2005.
2. *Лилов А.* Природа художественного творчества. М., 1981.
3. *Романова Е.С., Потёмкина О.Ф.* Графические методы в психологической диагностике. М., 1992.
4. *Савенков А.И.* Детская одаренность: развитие силами искусства. М., Педагогическое сообщество России, 1999.
5. *Саккулина Н.П.* Рисование в дошкольном детстве. М., 1965.
6. *Филипчуг Г.* Знаете ли вы своего ребенка. М., 1978.