

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
П. УСТЬ-КАМЧАТСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (СИНТЕЗАТОР)»,  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
СОЛЬФЕДЖИО**

**Усть-Камчатск 2015**

Составитель:

**Курилова К.С.**, преподаватель МБОУДОД «Детская школа искусств» п.  
Усть-Камчатск

Главный редактор: **Методический совет** МБОУДОД «Детская школа  
искусств» п. Усть-Камчатск

Рецензент: **Методический совет** МБОУДОД «Детская школа искусств» п.  
Усть-Камчатск

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета историко-теоретической подготовки «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство (синтезатор)», «Сольное пение (эстрадный вокал)»

Программа, представленная преподавателем Куриловой К.С., разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и рассчитана на 3 года обучения по учебному предмету историко-теоретической подготовки «Сольфеджио». Автором подробно обоснована актуальность данной программы.

Данная программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка,
- содержание учебного предмета (учебно-тематический план, формы работы)
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методические рекомендации по основным формам работы
- список учебно-методической литературы

Программа построена так, чтобы теоретические знания были тесно связаны с практическими навыками, нацелена на выработку у учащихся слуховых представлений. Грамотная, методически обоснованная подача материала, учитывающая, уровень подготовленности учащихся, предшествующий музыкальный и жизненный опыт, возрастные, индивидуальные особенности и интересы ребенка, что имеет важнейшее значение в организации учебной работы.

Данная программа содержит современные структурные элементы построения программы, необходимые для решения задач и достижения целей учебного предмета «Сольфеджио» и может быть рекомендована для практического применения в детской школе искусств.

Директор МБОУДОД ДШИ

Зажирская Т.А.

Принят на Методическом Совете МОУДОД ДШИ

2015г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Оснащение занятий.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников.*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом педагогического опыта работы в детской школе искусств.

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» предназначена для реализации дополнительных общеразвивающих программ «Музыкальное исполнительство (синтезатор)», «Сольное пение (эстрадный вокал)» на базе начального музыкального образования.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Сольфеджио на эстрадном отделении мало чем отличается от классического. Разница заключается в том, что большее внимание уделяется изучению построения аккордов, альтерации, ритмическим построениям. Вводится понятие СКЭТ – техника бестекстового слогового пения, близкого к инструментальному исполнительству.

Сольфеджирование в манере «СКЭТ» - это прекрасная и довольно весомая «добавка» к классическому сольфеджированию.

## **2. Срок реализации**

Учебный предмет историко-теоретической подготовки «Сольфеджио» данной программы осуществляется на базе начального музыкального образования и составляет 3 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы – 13-14 лет.

## **3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Нормативный срок обучения – 3 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 5 человек, групповые от 6 до 10 человек. Продолжительность урока – 1 час в неделю (40 мин.).

## **5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного

на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### ***6. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием, жидкокристаллическим плазменным телевизором, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные,

ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### 1 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение в предмет «Сольфеджио». Работа в тональностях до 3 знаков.	Урок	4	2	2
2	Параллельные тональности. Виды минора.	Урок	4	2	2
3	Интервалы секунда, терция, кварта в ладу	Урок	4	2	2
4	Размер 2/4, ритмические трудности, группировка.	Урок	2	1	1
5	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Работа в тональностях до 5 знаков в ключе.	Урок	4	2	2
7	Тритоны в тональностях.	Урок	4	2	2
8	Размер 3/4, ритмические трудности, группировка.	Урок	4	2	2
9	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Интервалы квинта, секста, септима в ладу.	Урок	4	2	2
11	Четыре вида трезвучий от звука.	Урок	6	3	3
12	Затакт в размере 2/4 и 3/4. Особенности ритма.	Урок	2	1	1
13	Творческие задания	Урок	4	2	2
14	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
15	Размер 4/4, ритмические трудности, группировка.	Урок	4	2	2
16	Главные ступени лада, главные трезвучия лада с обращением.	Урок	6	3	3
17	Побочные трезвучия лада, IV низкая ступень в мажоре (трезвучие).	Урок	2	1	1
18	Творческие задания.	Урок	6	3	3
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

## 2 класс

№ п.п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса.	Урок	8	4	4
2	Обращения трезвучий. Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.	Урок	4	2	2
3	Размер 3/8. Ритмические особенности. Группировка.	Урок	2	1	1
4	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Обращения главных трезвучий лада.	Урок	4	2	2
6	Гармоническая последовательность.	Урок	4	2	2
7	Творческие задания.	Урок	4	2	2
8	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Размер 6/8. Ритмические трудности. Группировка.	Урок	4	2	2
10	Доминантовый септаккорд. Обращения доминантового септаккорда.	Урок	6	3	3
11	Творческие задания.	Урок	4	2	2
12	Закрепление пройденного.	Урок	2	1	1
13	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
14	Гармоническая последовательность (Д <sub>7</sub> , К <sub>64</sub> )	Урок	4	2	2
15	Творческие задания.	Урок	6	3	3
16	Закрепление пройденного.	Урок	6	3	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
<b>Итого:</b>			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### 3 класс

№ п.п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса.	Урок	8	4	4
2	Ум VII <sub>7</sub> , MVII <sub>7</sub>	Урок	4	2	2
3	Синкопа, заливочные ноты в различных размерах.	Урок	2	1	1
4	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Альтерация, хроматизм. Вводные и проходящие звуки.	Урок	4	2	2
6	Блюзовые тоны.	Урок	4	2	2
7	Творческие задания.	Урок	4	2	2
8	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Септаккорды в гармонических последовательностях. Особенности применения.	Урок	6	3	3
10	Творческие задания.	Урок	4	2	2
11	Закрепление пройденного.	Урок	4	2	2
12	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Повторение.	Урок	4	2	2
14	Творческие задания.	Урок	4	2	2
15	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	10	5	5
16	Итоговая аттестация	Итоговый экзамен	2	1	1
	<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### *Распределение учебного материала по годам обучения*

#### **1 класс**

Тональности до 5-ти знаков мажорные и минорные.

Интервалы в тональности, характерные интервалы.

Трезвучия от звука, трезвучия в тональности. Побочные трезвучия.

Ритмические особенности 2/4, 3/4, 4/4. Группировка.

Проигрывание на фортепиано:

Выученных мелодий, интервалов, секвенций, аккордов, гармонических последовательностей.

Определение по тексту отклонений, модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

## **2 класс**

Тональности до 7-ти знаков мажорные и минорные.

Интервалы в тональности, характерные интервалы.

Трезвучия от звука, трезвучия в тональности.

Обращение трезвучий. Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические особенности 3/8, 6/8. Группировка.

Проигрывание на фортепиано:

Выученных мелодий, интервалов, секвенций, аккордов, гармонических последовательностей, доминантовый септаккорд.

Определение по тексту отклонений, модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

## **3 класс**

Тональности до 7-ти знаков мажорные и минорные.

Альтерация, хроматизм, вводные и проходящие звуки, блюзовые тоны.

Доминантовый септаккорд, обращение септаккордов.

Уменьшенный септаккорд VII ступени, малый вводный септаккорд VII ступени.

Ритмические особенности 3/8, 6/8. Группировка. Залигованные ноты, синкопа.

Проигрывание на фортепиано:

Выученных мелодий, интервалов, секвенций, аккордов, гармонических последовательностей.

Определение по тексту отклонений, модуляций в тональность I степени родства.

## **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Одной из важных составляющих вокально-интонационных упражнений для учащихся эстрадного отделения является пение в манере «скет».

Данному виду работы на уроках сольфеджио следует уделять особое внимание.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

В одном из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Учащимся эстрадного отделения необходимо подбирать репертуар не только основанный на классической музыке, но и включать образцы эстрадного и джазового искусства. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двухголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;

- интервалов в мелодическом звучании от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из аккордов в тональности;

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 15-20 проигрываний в течение 25-30 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать подбор аккомпанемента

с различными гармоническими особенностями, импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формой **промежуточного контроля** является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании промежуточного контроля выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса.

**Итоговый контроль** – осуществляется в конце 5 года обучения по предмету «Сольфеджио». Итоговый контроль может проводиться в форме зачета, экзамена. Включает индивидуальный устный опрос и различные виды письменного задания. Задания для итогового контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

#### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## **2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в

полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Примерные вопросы для итоговой аттестации**

#### **Примерный вариант билета для 3 класса**

1. Размер, тритоны, сектаккорд, музыкальная фраза, доминантовый септаккорд.
2. Построить и спеть три вида ля минора, главные трезвучия лада с обращением, доминантонный септаккорд с обращением, уменьшенный септаккорд VII ступени.
3. Спеть от звука «ля»:  $\uparrow c4$ ;  $b3$ ; четыре вида трезвучий, мажорный и минорный сектаккорд и квартсектаккорд, доминантовый септаккорд с обращениями.
4. Калмыков, Фридкин 1ч. № 510.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 3-летней программы обучения.

#### **1 класс**

##### ***Интонационные упражнения***

Пение мажорных гамм до 5-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 5-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов в пройденных гаммах.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

##### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

### ***Ритмические упражнения***

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, шестнадцатая и восьмая с точкой).

Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4, 3/4, 4/4.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- Четырех видов трезвучия, взятого от звука.

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- затакты восьмая, две восьмые, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### ***Творческие упражнения***

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## **2 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 7-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях.

### ***Ритмические упражнения***

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).

Размер 3/8, 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### ***Музыкальный диктант***

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 3-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

### ***Творческие упражнения***

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор аккомпанеента к мелодии с помощью изученных аккордов.

### 3 класс

#### ***Интонационные упражнения***

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением и обращением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

#### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 7-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях.

#### ***Ритмические упражнения***

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).

Размер 3/8, 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

#### ***Слуховой анализ***

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда и его обращений,

Ум VII<sub>7</sub>, М VII<sub>7</sub>.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях(3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### ***Музыкальный диктант***

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 3-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

### ***Творческие упражнения***

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

## **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,

- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

1. Фридкин Г., Калмыков Б. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М.: «Музыка» 1980г.
2. Фридкин Г., Калмыков Б. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. «Музыка» М: 1979г.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. «Музыка» М: 2000 г.

4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М: 1976 г.

### **Учебные пособия**

1. Калинина Г. Музыкальные прописи. М: 2001 г.
2. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М: 1999 г.
3. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М: 2002 г.
4. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М: 2002 г.
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. М: 1999 г.
6. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. М: 2002 г.
7. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. М: 1998 г.
8. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. М: 1998 г.

### **Сборники диктантов**

1. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. СПб: 1980 г.
2. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. М: 2001 г.
3. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. М: 2001 г.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. Учебное пособие для детских, вечерних и средних специальных школ 1-11 класс. «Планета детства» М: 1999 г.

### **Методическая литература**

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М: 1975 г.
2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. СПб: 1970 г.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. «Музыка» М: 1991 г.
4. Способин О. Элементарная теория музыки. М: 1980 г.
5. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. М: 2003 г.
6. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А.. Словарь иностранных музыкальных терминов. СПб: 1985 г.