

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
СОЛЬФЕДЖИО**

*Специальность «Электронные музыкальные инструменты (синтезатор)»,  
«Сольное пение (эстрадный вокал)»*

**Усть-Камчатск 2014**

«Одобрено»

Методическим советом ДШИ

" \_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 г.

«Утверждаю»

Директор МБУОДОД ДШИ

Т.А. Зажирская \_\_\_\_\_

" \_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 г.

Составитель: преподаватель теоретических дисциплин: Курилова К.С.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- *Срок реализации учебного предмета;*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

- *Цель и задачи учебного предмета*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*

- *Распределение учебного материала по годам обучения;*

- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки;*

- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» может быть использована для обучения дисциплине для учащихся «Электронные музыкальные инструменты (синтезатор)», «Сольное пение (эстрадный вокал)».

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Сольфеджио на эстрадном отделении мало чем отличается от классического. Разница заключается в том, что большее внимание уделяется изучению построения аккордов, альтерации, ритмическим построениям. Вводится понятие СКЭТ – техника бестекстового слогового пения, близкого к инструментальному исполнительству.

Сольфеджирование в манере «СКЭТ» - это прекрасная и довольно весомая «добавка» к классическому сольфеджированию.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Сольфеджио» для детей составляет 5 лет (с 1 по 5 класс). Для учащихся желающих поступать в специализированные профессиональные учреждения среднего звена обучение дисциплине «Сольфеджио» продолжается дополнительный 6 год обучения (6 класс).

***3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). На реализацию учебного предмета «Сольфеджио» с 1 по 5 (6) класс составляет 1,5 часа в неделю

#### ***4. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»***

***Цель:*** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

***Задачи:***

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

#### ***5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебная аудитория № 5, предназначенная для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха,

музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### **1 год обучения**

#### **I полугодие**

№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с группой. Пение простейших мелодий.	1,5
2	Нота. Нотный стан. Знакомство с клавиатурой.	1,5
3	Высокие и низкие звуки. Регистр.	1,5
4	Звукоряд. Скрипичный ключ. Навыки нотного письма.	1,5
5	Октава. Правописание штилей.	1,5
6	До мажор. Длительности нот.	1,5

7	Цифровое обозначение ступеней. Устный диктант.	1,5
8	Контрольный урок за 1 четверть.	1,5
9	Такт. Вводные звуки. Размер 2/4.	1,5
10	Соль мажор. Тон – полутон.	1,5
11	Затакт. Пауза. Чтение с листа.	1,5
12	Опевание и разрешение в соль мажоре.	1,5
13	Мажор и минор. Строение мажора. Вводные звуки.	1,5
14	Знаки альтерации. Письменные упражнения.	1,5
15	Контрольный урок за 2 четверть.	1,5

## II полугодие.

№	Тема	Количество часов
1	Пение упражнений на постепенное расширение диапазона.	1,5
2	Транспонирование. Размер 3/4.	1,5
3	Музыкальная фраза. Повторение данного ритмического рисунка на слоги.	1,5
4	Реприза. Тональность Фа мажор.	1,5
5	Размер 4/4. Понятие «ритмическое остинато». Ритмические схемы для упражнений.	1,5
6	Динамические оттенки. Запись мелодии по заданному ритму. Ритмический диктант.	1,5
7	Мелодия. Ритмические рисунки мелодий. Характерные жанрово-ритмические формулы.	1,5
8	Аккомпанемент. Пение звукорядов вверх и вниз,	1,5

	тетрахорды. Пение трезвучий тоники в пройденных тональностях в их различном мелодическом расположении.	
9	Ключевые и не ключевые знаки.	1,5
10	Понятие параллельная тональность. Подготовка к написанию диктанта.	1,5
11	Контрольный урок за 3 четверть.	1,5
12	Натуральный ля минор. Опевания и разрешения. Чтение с листа.	1,5
13	Гармонический ля минор. Устный диктант.	1,5
14	Ритмическое разнообразие аккомпанемента. Закрепление видов минора.	1,5
15	Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.	1,5
16	Мелодический ля минор. Слуховой анализ трех видов минора.	1,5
17	Запоминание небольшой ритмомелодической фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог («скет»).	1,5
18	Подготовка к контрольному диктанту. Чтение с листа.	1,5
19	Контрольный урок за 4 четверть.	1,5

## 2 год обучения

I полугодие.

№	Тема	Количество часов
1	Повтор пройденного материала.	1,5
2	Параллельные тональности. Определение.	1,5
3	Интервалы. Тональность ля минор 3-х видов.	1,5
4	Тетрахорд. Интонация верхнего тетра хорда в миноре.	1,5

5	Мотив. Фраза. Пение пройденных интонаций.	1,5
6	Главные ступени лада. Пауза.	1,5
7	Работа в тональности. Интервалы.	1,5
8	Контрольный урок за 1 четверть.	1,5
9	Интервалы. Чистая прима, малая и большая секунда.	1,5
10	Бекар. Оstinато.	1,5
11	Гармонический и мелодический минор.	1,5
12	Тональность ля минор. Интервалы малая и большая терции.	1,5
13	Размер 2/4. Восьмая две шестнадцатые. Жанр польки.	1,5
14	Интервалы чистая кварта и квинта. Чтение с листа.	1,5
15	Диктант. Контрольный урок за 2 четверть.	1,5

## II полугодие.

№	Тема	Количество часов
1	Повторение пройденного материала. Построение секунд и терций.	1,5
2	Построение кварт и квинт от звука. Чтение с листа.	1,5
3	Малая и большая сексты. Слуховой анализ. Устный диктант.	1,5
4	Тональность Ре мажор. Работа в тональности. Ритмо-формулы с шестнадцатыми.	1,5
5	Работа в тональности Ре мажор. Построение трезвучий на ступенях лада.	1,5
6	Виды трезвучий. Устный диктант.	1,5
7	Устойчивые и неустойчивые интервалы.	1,5
8	Разрешение неустойчивых ступеней. Секунды на ступенях мажорного звукоряда.	1,5

9	Три вида минора. Тональность Си минор. Работа в тональности.	1,5
10	Терции в мажоре. Подготовка к контрольному уроку.	1,5
11	Контрольный урок за 3 четверть.	1,5
12	Чтение с листа. Диктант с анализом фраз и интонаций.	1,5
13	Трезвучия на ступенях лада. Работа в размере 3/4. Жанр вальса. Особенность сопровождения.	1,5
14	Рабочий диктант. На пройденные ритмомелодические трудности.	1,5
15	Тональность Си-бемоль мажор. Работа в тональности. Жанр менуэта.	1,5
16	Ритмическая партитура в жанре вальса и менуэта.	1,5
17	Мелодический оборот. Создание музыкальной фразы в известном жанре.	1,5
18	Подготовка к экзамену.	1,5
19	Переводной экзамен.	1,5

### **3 год обучения**

I полугодие.

№	Тема	Количество часов
1	Повторение пройденного материала.	1,5
2	Повторение известных тональностей, построения в них.	1,5
3	Интервалы. Чистая прима, кварта, квинта, октава.	1,5
4	Интервалы. Малые и большие секунды и терции.	1,5
5	Интервалы. Малые и большие сексты и септимы.	1,5
6	Параллельная тональность (ля, си, ми, ре, соль).	1,5
7	Мелодический диктант. Чтение с листа.	1,5
8	Контрольный урок за 1 четверть.	1,5

9	Си-бемоль мажор. Работа в тональности.	1,5
10	Виды трезвучий.	1,5
11	Тоническое трезвучие и его обращения.	1,5
12	Главные ступени лада. Их применение. Трезвучия на главных ступенях лада.	1,5
13	Подбор аккомпанемента с применением главных ступеней.	1,5
14	Чтение с листа. Диктант с определенными мелодико-ритмическими трудностями.	1,5
15	Контрольный урок за 2 четверть.	1,5

### II полугодие.

№	Тема	Количество часов
1	Тональность фа-диез минор. Три вида минора. Септаккорд.	1,5
2	Септаккорд на пятой ступени в мелодическом расположении. Чтение с листа.	1,5
3	Доминантовый септаккорд в тональности. Построение и разрешение в тоническую терцию.	1,5
4	Подбор аккомпанемента с использованием доминантового септаккорда.	1,5
5	Тональность до-диез минор. Работа в тональности. Устный диктант.	1,5
6	Размер 3/4. Ритмические формулы. Жанры.	1,5
7	Построение главных трезвучий, их обращения, доминантовый септаккорд.	1,5
8	Ритмическая жанровая партитура в размере 3/4.	1,5
9	Подготовка к контрольному уроку. Чтение с листа.	1,5

10	Контрольный урок за 3 четверть.	1,5
11	Повторение интервалов в мелодическом и гармоническом расположении. В построении и на слух.	1,5
12	Тональность соль минор. Работа в тональности.	1,5
13	Доминантовый септаккорд (в миноре с гармонической VII ступенью) от звука с разрешением и определением тональности.	1,5
14	Тональность до минор. Три вида минора. Работа в тональности.	1,5
15	Обращение доминантового септаккорда ( $D^6_5, D^4_3, D_2$ ).	1,5
16	Двухголосие. Пение одного из голосов. Анализ гармонии.	1,5
17	Гармонические схемы для упражнений. Подготовка к контрольному уроку.	1,5
18	Контрольный урок за 4 четверть.	1,5

#### 4 год обучения

I полугодие.

№	Тема	Количество часов
1	Повторение пройденного материала.	1,5
2	Си-бемоль мажор. Работа в тональности. Главные ступени.	1,5
3	Трезвучия главных ступеней.	1,5
4	Интервалы от звука. Построение.	1,5
5	Чтение с листа. Ритмический диктант.	1,5
6	Гармоническая последовательность Т – S – D – Т. Мелодический диктант.	1,5
7	Доминантовый септаккорд, построение, разрешение.	1,5
8	Контрольный урок за 1 четверть.	1,5

9	Ми-бемоль мажор. Работа в тональности.	1,5
10	Интервалы (закрепление). Аккорды от звука.	1,5
11	Размер 6/8, ритмическая формула четверть с точкой и восьмая.	1,5
12	Подбор аккомпанеента к мелодической фразе. Анализ.	1,5
13	Уменьшенные и увеличенные аккорды, их применение и роль. Чтение с листа.	1,5
14	Синкопа. Ритмические сложности. Мелодический диктант.	1,5
15	Контрольный урок за 2 четверть.	1,5

### II полугодие.

№	Тема	Количество часов
1	Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом.	1,5
2	Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Прохлопывание ритма в группе.	1,5
3	Работа в тональности ре-бемоль мажор. Трезвучия с обращениями.	1,5
4	Построение пройденных интервалов и аккордов в различных тональностях (до 4 <sup>-х</sup> знаков в ключе).	1,5
5	Сочинение басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски.	1,5
6	Создание мелодических фраз в двухдольном размере, их запись. Транспонирование.	1,5
7	Септаккорд доминантовый. Его обращение, разрешение и применение в аккомпанементе.	1,5

8	Пение сочиненных мелодий с собственным жанровым аккомпанементом.	1,5
9	Вводный септаккорд VII ступени в мажоре.	1,5
10	Характерные интервалы в гармоническом миноре (ув <sub>2</sub> , ум <sub>7</sub> ).	1,5
11	Контрольный урок за 3 четверть.	1,5
12	Сольмизация выученных и незнакомых примеров («скет»).	1,5
13	Ритмические диктанты. Ритмическая партитура. Дирижирование.	1,5
14	Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом. Акцентирование слабых долей.	1,5
15	Ритмические упражнения в пройденных размерах. Дуоль, триоль, квартоль в соотношении с долей. Ритмический диктант.	1,5
16	Транспонирование мелодий в пройденные тональности.	1,5
17	Чтение с листа. Подбор аккомпанемента.	1,5
18	Подготовка к контрольному уроку. Мелодический диктант.	1,5
19	Контрольный урок за 4 четверть.	1,5

### **5 год обучения**

I полугодие.

№	Тема	Количество часов
1	Знаки в тональности (#). Главные ступени.	1,5
2	Знаки в тональности (b). Главные трезвучия T, D, S.	1,5
3	Период. Предложение. Последовательность гармонических функций T – S – D – T.	1,5

4	Диктант с предварительным разбором, чтение с листа.	1,5
5	Квинтовый круг тональностей, повторение: 4 вида трезвучий.	1,5
6	Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.	1,5
7	Повторение – септаккорд, проигрывание на фортепиано последовательностей в тональностях.	1,5
8	Основной вид трезвучий. Устный диктант.	1,5
9	Контрольный урок за 1 четверть.	1,5
10	Главные трезвучия, их обращения.	1,5
11	Подбор аккомпанемента к сочиненной мелодии. Чтение с листа.	1,5
12	Каденция. Ее роль в музыке.	1,5
13	Размер 6/8. Ритмические формулы.	1,5
14	Доминантовый септаккорд. Диктант.	1,5
15	Подготовка к контрольному уроку. Чтение с листа.	1,5
16	Контрольный урок за 2 четверть.	1,5

## II полугодие.

№	Тема	Количество часов
1	Альтерация. Размер 4/4, более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.	1,5
2	Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.	1,5
3	Тональности с двумя бемолями. Синкопы внутритактовая и междутактовая, акцентирование слабых долей.	1,5
4	Отклонения в тональности первого родства. Анализ.	1,5

5	Имитация. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.	1,5
6	Тональности кварто-квинтового круга. Чтение с листа.	1,5
7	Форма вариации. Попытка создания на данную мелодию.	1,5
8	Подбор аккомпанемента к сочиненной форме с применением известных видов созвучий.	1,5
9	Период повторного строения с отклонением в первом предложении. Анализ.	1,5
10	Контрольный урок за 3 четверть.	1,5
11	Тональности с тремя бемолями при ключе. Чтение с листа.	1,5
12	Имитация. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Игра гармонических схем.	1,5
13	Переменный размер. Сочинение мелодии в жанре с применением известных трудностей.	1,5
14	Подготовительная работа к экзаменационному диктанту.	1,5
15	Работа над слуховым анализом (подготовка к экзамену).	1,5
16	Чтение с листа (подготовка к экзамену). Анализ.	1,5
17	Работа над экзаменационными вопросами.	1,5
18	Работа над экзаменационными вопросами.	1,5
19	Выпускной экзамен.	1,5

6 класс

I полугодие

№	Тема	Количество часов
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени	3

	родства	
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	1,5
7	Контрольный урок за 1 четверть	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	1,5
14	Контрольный урок за 2 четверть	1,5

II полугодие

1	Разрешение диатонических интервалов	4,5
2	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливочными нотами	4,5
3	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	3
4	Контрольный урок за 3 четверть	1,5
5	Повторение	4,5
6	Письменные контрольные работы	3
7	Обобщение и закрепление материала	1,5
8	Итоговый контроль	3

### Срок обучения 5 (6) лет

#### **1 класс**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

## **2 класс**

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

## **3 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

#### **4 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

#### **5 класс**

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ум.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ум.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ум.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

### **6 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой

инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Одной из важных составляющих вокально-интонационных упражнений для учащихся эстрадного отделения является пение в манере «скет».

Данному виду работы на уроках сольфеджио следует уделять особое внимание.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Учащимся эстрадного отделения необходимо подбирать репертуар не только основанный на классической музыке, но и включать образцы эстрадного и джазового искусства. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;

- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
  - интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
  - последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
  - аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
  - аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
  - последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными

разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. В ходе освоения программы по учебному предмету «Сольфеджио» применяются следующие формы контроля.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и

самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме переводного экзамена во 2 классе.

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения в 5 классе. В 6 классе также проводится экзамен.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

**2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,

- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

**Нормативный срок обучения – 5 (6) лет**

#### ***Примерные требования на экзамене во 2 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть гамму три вида минора,
- определить на слух сыгранные вне тональности интервалы;
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров;
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

#### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

**Образец устного опроса:**

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

## **V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

1. Фридкин Г., Калмыков Б. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М.: «Музыка» 1980г.
2. Фридкин Г., Калмыков Б. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. «Музыка» М: 1979г.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. «Музыка» М: 2000 г.
4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М: 1976 г.

### **Учебные пособия**

1. Калинина Г. Музыкальные прописи. М: 2001 г.
2. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М: 1999 г.
3. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М: 2002 г.
4. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М: 2002 г.
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. М: 1999 г.
6. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. М: 2002 г.
7. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. М: 1998 г.
8. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. М: 1998 г.

### **Сборники диктантов**

1. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. СПб: 1980 г.

2. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. М: 2001 г.
3. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. М: 2001 г.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. Учебное пособие для детских, вечерних и средних специальных школ 1-11 класс. «Планета детства» М: 1999 г.

### **Методическая литература**

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М: 1975 г.
2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. СПб: 1970 г.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. «Музыка» М: 1991 г.
4. Способин О. Элементарная теория музыки. М: 1980 г.
5. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. М: 2003 г.
6. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А.. Словарь иностранных музыкальных терминов. СПб: 1985 г.