

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
П. УСТЬ-КАМЧАТСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)**

Усть-Камчатск 2015

Разработчики:

Дудкина Е.Д., преподаватель МБОУДОД «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

Главный редактор: **Методический совет** МБОУДОД «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

Рецензент: **Методический совет** МБОУДОД «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства (сольное пение)»
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального
искусства «Сольное пение (эстрадный вокал)»

Программа, представленная преподавателем Дудкиной Е.Д., разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и рассчитана на 3 года обучения по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)».

Автором подробно обоснована востребованность и актуальность данной программы. Обучение сольному пению рассматривается как средство воспитания у учащихся творческой воли, стремления к самосовершенствованию, формирования художественного вкуса.

Система музыкального развития ребенка, предложенная в данной программе, прекрасно развивает творческие, интеллектуальные и музыкальные способности ребенка, легко и свободно вводит его в мир непосредственного и занимательного музицирования.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения. Данная программа рекомендована для преподавательской деятельности в детской школе искусств.

Директор МБОУДОД ДШИ

Зажирская Т.А.

Принят на Методическом Совете МОУДОД ДШИ

2015г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства в детской школе искусств, в том числе, представленного в программах по сольному пению для учащихся вокального, фортепианного отделений.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Стоит отметить, что предмет «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Привитие интереса к предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» может проходить не только через урок, но и через внеклассные мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, постановка водевиля

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения, для детей, освоивших дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Сольное пение (эстрадный вокал)» со сроком

обучения 5 лет, либо поступающих в возрасте 13-14 лет, имеющих базовые музыкальные знания и навыки.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 13 – 14 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия вокалом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» при 3-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- 3 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков. Уроки проводятся 2 раза в неделю в объеме 1 часа (40 мин.). Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы.

Цель и задачи учебного предмета

Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

- *образовательные*
 - развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
 - развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
 - овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
 - обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета;
 - овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
 - обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.
- *развивающие*
 - развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
 - развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
 - развитие исполнительской сценической выдержки;
 - развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
 - развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
 - духовно- нравственное развитие.
- *воспитательные*
 - воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
 - воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет

себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и учеников проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету «Основы музыкально исполнительства (сольное пение)» оснащена электронном фортепиано, flash – и cd – проигрывателем, звукоусилительной аппаратурой, микрофоном.

Детская школа искусств оборудована концертным залом с концертным роялем, микшерным пультом, микрофоном, звукоусилительной аппаратурой, flash – и cd – проигрывателем; библиотекой и фонотекой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с певческой установкой и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения вокального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план (аудиторные и самостоятельные занятия)

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Часы аудиторной работы	Часы внеаудитор ной работы	Всего часов
1	Певческая установка.	4	4	8
	Выразительные возможности голоса. Пение одно-, двух-, трехголосия.	9	9	18
2	Дыхательная гимнастика. Певческое дыхание.	10	10	20
3	Распевания на опору и развития диапазона голоса	15	15	30
4	Развитие устойчивости интонации и строя. Развитие чувства ритма.	15	15	30
5	Развитие музыкального слуха.	13	13	26
	Эстрадные этюды.	15	15	30
6	Сценический этикет. Работа с микрофоном. Работа с фонограммой.	25	25	50
7	Базовые компоненты нотной грамоты: нотносец, ключи, обозначения нот и др. Понятие о мелодии, фактуре и тембре Элементарные музыкальные построения, период, простые формы Простые музыкальные жанры	10	10	20
8	Разучивание песенного материала.	33	33	66
9	Основы актерского мастерства. Сценическое воплощение песенного материала.	15	15	30
10	Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов.	25	25	50
11	Участие в концертной деятельности	15	15	30
	<i>Итого:</i>	204	204	408

1 год обучения

Основы музыкального исполнительства (сольное пение) 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Ознакомление или продолжение знакомства с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального

мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Начало или продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Полезны упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, лай, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, популярных отечественных песен, русских народных песен в современной обработке.

Методические рекомендации

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» и «эй».

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание

соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализами добиваться плавного звуковедения.

Работа над несложными произведениями с текстом.

Текущий и промежуточный контроль

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

На академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Репертуарный список

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| Л. Фадеева-Москалёва | «Жар-птица» |
| А. Ермолов | «Музыка рисует дождь» |
| | «Всё ещё впереди» |
| | «Времена года» |
| Ж. Колмогорова | «Алые паруса» |
| | «Звездочёт» |
| А. Петряшева | «Белая птица» |
| | «Чудак» |
| | «Летаю в облаках» |
| | «Принцесса» |
| П. Хайруллин | « Mr. Blues» |
| Н.Жемойтук | «Озорной дождик» |
| Ж.Колмогорова | «Белая река» |
| | «Хрустальный звон» |
| | «Мама» |
| А. Арсентьева | «Луна» |
| | «Самолётик» |
| Л.Олиферова | «Русская зима» |
| Е.Зарицкая | «Мамины глаза» |
| | «Радость моя» |

А.Воинов	«Разноцветное лето»
К.Костин	«Семицветик»
	«Лимонадный дождик»
	«Во дворце сегодня бал»
О.Полякова	«Удивительная кошка»
Челноковы	«В ожиданье весны»
В.Тюльканов	«Любимый Бах»
С.Савенков	«Зима»
Б.Климчук	«Рыжик»
В. Цветков	«Жёлтые ботинки»
Л.Вихарева	«Золушка»
А. Зацепин	«Волшебник-недоучка»
Ю.Саульский	«Чёрный кот»
А. Лепин В.	«Песенка о хорошем настроении»
А. Пугачёва	«Папа купил автомобиль»
	«Улетай, туча»

2 год обучения

Основы музыкального исполнительства (сольное пение) 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью го-

лосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач второго года обучения — соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст — это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У ЖЕНСКИХ голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков второго года обучения

В результате второго года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведением, фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания.

Текущий и промежуточный контроль

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

На академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Методические рекомендации

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствуя чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна, для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, популярных отечественных песен.

Репертуарный список

А. Ермолов	«Осенний блюз»
	«Сегодня дождь»
Е. Зарицкая	«Лизавета»
	«Ангел»
	«Белая лодка»
	«Город мечты»
Ж. Колмогорова	«Пингвин»
	«Звездочёт»
	«Буги-вуги для осьминога»
	«Мама»
	«Звёздная ночь»

В.Тюльканов	«Мода»
	«Джаз-бенд»
А.Петряшева	«Человек под дождём»
	«Лето»
	«Я учусь танцевать»
В. Началов	«Ах, школа, школа»
	«Герой не моего романа»
М. Таривердиев	«Маленький принц»
А. Елизарова	«Весенняя»
К.Костин	« От зари до зари»
Р.Гуцалюк	«Я нарисую»
Ю.Верижников	«Млечный путь»
М. Дунаевский	« Песня Красной шапочки»
И. Дунаевский	« Песенка о капитане»
	« Песенка о веселом ветре»
О. Фельцман	« Ландыши»
В. Соловьев-Седой	«Подмосковные вечера»
Б.Киров	«Антре»
Гершвин	«Summertime»
Т.Валли	«Ямайка»
Benny Andersson	« I Have a Dream»
Bjorn Ulvaeus	«Happy New Year»
(из репертуара группы «АВВА»)	
Walter Scharf	«Ben» (из репертуара М.Jacrsон)
Don Black	
Declan Galbrite	«Tell Me Why»
Р. Роджерс	«Blue Moon »

3 год обучения

Основы музыкального исполнительства (сольное пение) 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего, имеются в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Методические рекомендации

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение популярных отечественных песен (современные хиты), популярных зарубежных песен, вокальных джазовых композиций.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения

В результате третьего года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Кроме того, учащийся должен уметь применять эстрадно-джазовые форшлаги, группетто, пассажи, уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Программа третьего года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио.

Пение вокальных упражнений с различными приемами: *non legato*, *legato*, *staccato*, опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фрулато, с динамической атакой звука (драйв).

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы. На экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить три произведения: популярную отечественную песню, отечественный современный хит, популярную зарубежную песню или джазовую композицию, произведение по выбору из пройденного (русскую народную песню, романс, ретро, классическое произведение, произведение из мюзикла или спектакля).

Репертуарный список

А. Ермолов	«Рождение звёзд»
	«Старый рояль»
Е.Сокольская	«Пусть рояль не молчит»
	«Встряхнись и разомнись, мама»
	«Колыбельная»
М. Дунаевский	«Цветные сны»
	«Ветер перемен»
Ю. Антонов	«Маки»
Дунаевский	«Ах, этот вечер»
А. Зацепин	«Куда уходит детство»
М. Минков	«Эти летние дожди»

А. Морозов « В горнице»
К. Молчанов « Журавлиная песня»
М. Фрадкин «Там за облаками»
А. Пахмутова «Мелодия»
« Нежность»
«Старый клён»
А. Петров « Романс Настеньки»
Е. Птичкин «Эхо любви»
М. Таривердиев «Где-то далеко»
Э. Артемьев « Полёт на дельтаплане»
В. Чайка «Зимний сад»
К.Меладзе «Песня Оксанки»
«Три зимы»

(из мюзикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»)

Benny Andersson « Thank You for the Music»
Bjorn Ulvaeus «One of Us»
«Under Attack»

(из репертуара группы «ABBA»)

Nina Rota « A Time For Us»
(из к/ф «Ромео и Джульетта»)

Ж. Гардварц «Вечная любовь»
(из к/ф «Тегеран-43»)

П. Маккартни «Hey, Jude!»
« Yesterday»
« Ob-la-di, Ob-la-da»

A.L.Webber « Memory»
«I Don't Know How To Love Him»
«Phantom of Opera»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего в себя произведения различных стилей и жанров: (вокализы, романсы, поп-музыка, зарубежные хиты 80-90-х годов, вокальные миниатюры, баллады);
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкально исполнительства (сольное пение)» являются:

- текущая аттестация,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе репертуара; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких вокальных недочетов, небольшое несоответствие интонации, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, мелодии, интонационная неточность, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, мелодии, слабое владение навыками вокального исполнения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный

индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. О.Л. Сафронова Распевки Хрестоматия для вокалистов, «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». 2009 г.
2. Л.В. Романова Школа эстрадного вокала, Издательство «Лань». 2007
3. Сет Риггс Как стать звездой Аудиошкола для вокалистов. Издательство «Guitar College», 2009 г.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Издательство «Лань» 2000 г.
5. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Издательство ФИС, 200 г.
6. Асафьев Б.В. «О музыкально-творческих навыках у детей»
7. Полякова Ольга Эстрадные песни. Издательство «Престо». 2000г.
8. Чистяков В. Сборник песен На детской эстрадной танцевальной волне. Издательство «Композитор. 1999 г.
9. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. Издательство «Академия педагогических наук РСФСР». 1950 г.
10. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Издательство «Советский композитор», 1985 г.