**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**В.00.00. Вариативная часть**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**В.06. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (академический вокал)**

**п. Усть-Камчатск**

**2013 г.**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в***

***образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольное пение» (академический вокал) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет « Сольное пение (академический вокал) направлен на освоение навыков вокального исполнительства, развитие художественного вкуса, расширение кругозора, познание основ актерского мастерства.

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения. Формирование правильного певческого звука. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно – активном состоянии. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль отводится артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а так же вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, гортань, челюсти, зубы.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски голоса. Тембр выявляется у учащегося в более позднем возрасте.

2. ***Срок реализации учебного предмета «Сольное пение (эстрадный вокал)»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное

учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета «Сольное пение (академический вокал) »:

***Таблица 1***

Срок обучения – 8 лет

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | 1- 8 классы |
| Максимальная учебная нагрузка | 394,5 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | 263 |
| Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия | 131,5 |

***4.*** ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 час (40 мин.)

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

***5. Цели и задачи учебного предмета «Сольное пение (академичсекий вокал)»***

**Цели:**

* создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.
* выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства;
* практическое овладение вокальным классическим мастерством.

**Задачи.**

Обучение по предмету осуществляется на основе:

1. Единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышение их культурного уровня.
2. Воспитание осознанного отношения к музыке и вокальному искусству.
3. Приобретения устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства.
4. Освоения разнообразного жанрового репертуара.

В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать средства музыкальной выразительности, прививается навык публичных выступлений.

***6.******Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение (академический вокал)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы "Содержание учебного предмета".

***7. Методы обучения***

Работа на развивающих методиках. Для раскрытия способностей ребенка создаются ситуации, в которых эти способности проявляются и используются в творческом становлении личности. Развивающая методика предусматривает индивидуальный подход. Любой успех ребенка в освоении программы рассматривается как победа. Именно благодаря такому подходу, развивающая методика не ставит конкретных сроков достижения результатов. Ребенок испытывает потребность в игре, именно в ней формируются его эстетические потребности. Она знакома ему и близка, в ней он чувствует себя спокойно и комфортно. Игра необходима ему для выхода избыточной энергии, для реализации инстинкта подражания, для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах.

Обучение пению проводится по плану на основе общепедагогических принципов, то есть, основных положений дидактики.

*Принцип воспитывающего обучения.*

В процессе обучения детей пению одновременно у них воспитываются любовь к прекрасному в жизни и искусстве, развиваются внимание, воображение, мышление, память. Организуются посещения концертов, музыкальных гостиных, спектаклей, просмотр видео, прослушивание лучших образцов песенного творчества советского периода и современных исполнителей. Очень тщательно подбираю репертуар, который бы отвечал возрасту певца и его духовно-нравственному обогащению, вызывал эмоциональный отклик.

*Принцип доступности.*

Песенный репертуар выбирается для каждого ребёнка индивидуально. В понятный, доступной форме, именно для него. Предпочтение отдаются музыкальным произведениям, которые имеют свою драматургию, содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми, ясными средствами. В создании того или иного образа участвуют интонация, мимика, пластика. Детям свойственно обостренное чувство выразительности интонации, тембровой окраски звучания, тактильная чувствительность, подвижность мимики, непосредственная выразительность движений. Эти качества открывают широкие возможности для дальнейшего пробуждения у детей сенсорных способностей через освоение особенностей природных и художественных явлений – звука, формы, движения, возможностей слова и речи. Детям нравятся такие упражнения, когда они действуют от имени персонажа. Различные творческие задания ставят детей перед необходимостью самостоятельно комбинировать, импровизировать, помогают детям «войти» в воображаемую ситуацию, вызвать соответствующие чувства. Знакомство с каждым жестом или танцевальным движением начинается с сообщения его значения. Интонированное произнесение слова или фразы, соответствующих этому значению, сопровождаются эмоционально-выразительным исполнением движения.

*Принцип постепенности, последовательности и систематичности.*

Заключается в том, что в начале года детям даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходя от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям. В против¬ом случае дети быстро утомляются, внимание и интерес к пению ослабевает, падает усвояемость песенного репертуара и дети не получают систематических знаний и навыков по пению.

*Принцип наглядности*

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство, или «щупальца» (по выражению И. М. Сеченова), дополняют, усиливают слуховое восприятие.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного***

***предмета «Сольное пение (академический вокал)»***

Материально-техническая база образовательного учреждения

соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда. Учебная аудитория для занятий по предмету «Сольное пение (академический вокал) оснащена фортепиано, электронном фортепиано, flash – и cd – проигрывателем.

Детская школа искусств оборудована концертным залом с концертным роялем, микшерным пультом, микрофоном, звукоусилительной

аппаратурой, flash – и cd – проигрывателем; библиотекой и фонотекой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ)»**

***1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на

освоение учебного предмета «Сольное пение (академический вокал)», на

максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю***)*** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 263 | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 16 | 16,5 | 16.5 | 16,5 | 16,5 | 16.5 | 16,5 | 16,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) | 131.5 | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 394,5 | | | | | | | |

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным

предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку

домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,

концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени,

предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

***1 класс***

*Сольное пение (академический вокал) 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 0.5 часов в неделю*

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления:

Техника пения:

- о правильной постановке корпуса при пении;

- о певческом дыхании (спокойный вдох, выработка равномерного выдоха);

- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;

-слуховое осознание чистой интонации;

Музыкальное мышление:

-иметь сформированный эталон звучания голоса, понимание к какому звуку нужно стремиться.

-стараться развивать музыкальный и вокальный слух, уметь их различать.

***Рекомендуемый репертуарный список:***

Калинников В. «Звездочки», «Солнышко»; Русская хоровая музыка для детей: вып.2Санкт – Петербург, « Нота»2004г.

Ребриков В. «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»; Русская хоровая музыка для детей :вып.2 Санкт – Петербург, « Нота»2004г.

Французские н. п. «В Париж», «Хоровод», «Песенку сыграй», «Куклы», «Как мне маме объяснить»,«Братец Яков», « Снежная сказка», «Котик заболел»;Французские песни –игры, Москва «Музыка»,1991г.

Дубравин Я. «Незнайка», «Дядя Степа»; « Страна – читалия» или песни героев любимых книг,Санкт –Петербург, « Композитор»2001г.

Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе»; Избраные песни для детей, Москва «Музыка» 2004г.

Русская .н.п. « Ах, вы сени мои сени», « Как у наших у ворот», « Во поле березонька стояла» :« Идет коза рогатая», русские народные песни для детей, в легком переложении. Санкт – Петербург, « Композитор»,2007г.

Баневич С.П. «Волшебный городок», « Солнышко проснется», « Мамин день»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт –Петербург, « Композитор»,2004г.

***2 класс***

*Сольное пение (академический вокал) 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 0.5 часов в неделю*

На втором году обучения продолжается работа по развитию и закреплению полученных вокально-технических навыков, идет работа над музыкальностью и выразительностью слова.

В результате второго года обучения учащийся должен:

Техника пения:

-использовать правильную постановку корпуса;

-закреплять нижнереберно – диафрагмальное дыхание;

- работать над чистотой интонации;

- осваивать прием плавного звуковедения, постепенно подготавливаясь к вокализам.

-выработка динамики голоса, в удобной тесситуре на игровых упражнениях для детей.

Музыкальное мышление:

-умение различать общее настроение музыкального произведения

-понимать о чем поется в произведении

-элементарные навыки актерского мастерства

-Продолжать работу по развитию вокального слуха через слушание вокальных образцов, через объяснительно иллюстративный метод на уроке.

***Рекомендуемый репертуарный список:***

Бах И.С. «Ты шуми зеленый бор» 2 кл; igraj-poj.narod.ru

Моцарт В.А. – Флисс «Колыбельная»; « Сон приходит на порог» колыбельные песни, Москва, « Музыка»,2001г.

Кубинская н.п «Мама»; igraj-poj.narod.ru

Плешак В. «Собачкины огорчения»; http://notes.tarakanov.net/

Гладков Г. «Песня – спор»; http://notes.tarakanov.net/

Калныньш А. «Музыка»; igraj-poj.narod.ru

Дубравин Я. «Музыка в лесу»; « Все начинается со школьного звонка»Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт –Петербург, « Композитор»,2000г.

Струве Г. « Моя Россия»; igraj-poj.narod.ru

***3 класс***

*Сольное пение (академический вокал) 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 0.5 часов в неделю*

На третьем году обучения все учащиеся должны иметь представления об устройстве голосового аппарата и о гигиене голоса. Продолжается работа по закреплению полученных ранее знаний и вокально-технических навыков. Начинается обучение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Техника пения:

- развитие и укрепление певческого дыхания; ( появляется ощущение дыхательного столба);

- работа над чистотой интонации;

- выравнивание звучания по всему диапазону;

- развитие четкой дикции, выразительность слова;

- необходимо продолжать развивать вокальный слух;

- выработка динамики голоса, в удобной тесситуре на игровых упражнениях для детей;

Музыкальное мышление:

- развитие четкой дикции, выразительность слова;

-чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;

-стремиться выполнять элементарные исполнительские и музыкальные задачи;

-стараться овладевать красками в голосе и динамикой;

***Рекомендуемый репертуарный список:***

Крупа – Шушарина С. «Именины паука» Сборник песен для детей и юнрошества,Ростов – на Дону,»Феникс»,2008г.

Дубравин Я. «Снеженика» « Гаммы», « Кожаный мяч», «Попутная песня»; «Все начинается со школьного звонка», Санкт –Петербург, «Композитор»2000г

Крупа – Шушарина С. «Лягушачий концерт»Сборник песен для детей и юношества , Ростов – на Дону,»Феникс»,2008г

***4 класс***

*Сольное пение (академический вокал) 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 0.5 часов в неделю*

На четвертом году обучения важно закреплять ощущение устойчивого, опертого звука. Продолжать работу по укреплению певческого дыхания. Обращаться к резонаторным ощущениям ученика, закреплять ощущение «высокой певческой позиции». Усложняются исполнительские задачи. Включаются в работу произведения на различные виды техники.

**Основная работа заключается:**

- в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции;

- осмысленном исполнении музыкальных задач;

- работа над иностранным текстом;

- работа над подвижностью голоса;

-выработка динамики голоса, в удобной тесситуре;

- обратиться к выработке пространственных ощущений во время пения;

**Музыкальное мышление:**

- развитие четкой дикции, выразительность слова;

-чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;

-продолжать развивать навыки актерского и исполнительского мастерства;

-развивать чувство ансамбля;

***Рекомендуемый репертуарный список:***

Тугаринов Ю. « Весеннее настроение», «Желанная пора»; Авторская музыка, Музыка для детского хора. Москва,2008г.

Струве Г. «Я хочу увидеть музыку»; igraj-poj/narod.ru

Струве Г. «Океан улыбок» http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm

Минков М. «Дорога добра»; igraj-poj.narod.ru

Струве Г. « Янтарный вальс» http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm

Струве Г. «Весенняя песенка» http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm

Паулс Р. « Мальчик и сверчок» http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm

Паулс Р. «Звездочка» http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm

Моцарт В.А. « Детские игры»; Искусство вокала , песни, 2 тетрадь. Санкт – Петербург, «Нота»2004г.

***5 класс***

*Сольное пение (эстрадный вокал) 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 0.5 часов в неделю*

На пятом году обучения учащийся уже достаточно владеет своим голосом, но учитывая переходный возраст, требования к учащемуся должны быть индивидуальными, нужно более тщательно изучить голосовой аппарат учащегося, и при благоприятном состоянии голоса, возможно:

-работа над кантиленой, включение в репертуар легких арий и ариетт;

- закрепление пространственных ощущений;

- закрепление ощущения высокой певческой позиции;

-закрепление соединения дыхания с высокой позицией, особенно при пении широких интервалов;

-продолжать работу над техникой беглости;

- работа над динамикой звука, филировка;

**Музыкальное мышление:**

- развитие четкой дикции, выразительность слова;

-чувствовать общее настроение произведения и кульминацию;

-иметь развитое чувство ансамбля;

***Рекомендуемый репертуарный список:***

Тома А. «Вечерняя песня»; igraj-poj/narod.ru

Брамс И.«Колыбельная»3-4 кл; «Сон приходит на порог», колыбельные песни, Москва,

« Музыка»,2001г.

Чичков Ю. «Голубая дорога»; igraj-poj/narod.ru

Петров А. «Зов синевы»; igraj-poj.narod.ru

Адлер Е. «Кукла заболела»; « Полон музыки весь свет», песни для детей, Санкт – Петербург, «Композитор»2004г.

Кюи Ц. «Осень»; igraj-poj.narod.ru

***6 класс***

*Сольное пение (академический вокал) 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 0.5 часов в неделю*

Одна из главных задач на данном году обучеия – соединение грудного и головного резонирования, т. е. микст.

Также необходимо расширение параметров сольного академического вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах.

***Рекомендуемый репертуарный список:***

Моцарт В.А.«Весенняя»; Санкт – Петербург, «Нота»2004г.

Веврик Е. «Котя»; igraj-poj.narod.ru

Гайдн И.«К дружбе»; igraj-poj/narod.ru

Гайдн И.«Тихо дверцу в сад открой»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар,Москва «Музыка» 2008г.

Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар,Москва «Музыка» 2008г.

Плешак В. «Страшная история»; http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm

Булахов П. «Колокольчики»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2007г.

Марченко Л. «Старая кукла»; Лучшие детские песни оразном,Ростов – на Дону, «Феникс»,2008г.

Кабалевский Д. «Вежливый вальс» Избранные песни для детей; Москва «Музыка» 2004г.

Гладков Г. «Точка, точка, запятая»; музыка из фильма «Точка, точка, запятая»,«Musik Production International»,LLC,2005г.

Наумова А.С. «Вальс со Штраусом»; Праздник круглый год; Ростов – на Дону,»Феникс»,2010г.

Наумова А.С. «Офицеры выходите на парад»; Праздник круглый год ,Ростов – на Дону,»Феникс»,2010г.

Наумова А.С. «Молитва ангелов»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону,»Феникс»,2010г.

***7 класс***

*Сольное пение (академичсекий вокал) 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 0.5 часов в неделю*

Закрепление всех приобретенных навыков.

исполняются три разнохарактерных произведения под инструментальный аккомпанемент или минусовую фонограмму.

Возможен выбор одного произведения из прошлых годов обучения (5-6 классы)

***Рекомендуемый репертуарный список:***

Островский А. «Пусть всегда будет солнце»; igraj-poj.narod.ru

Кабалевский Д. «Спокойной ночи»; Избранные песни для детей, Москва «Музыка» 2004г.

Французская.н. п. «Птички»; igraj-poj/narod.ru

Марченко Л.«Сережка»; Детские песни о разном, вып.2,Ростов – на Дону, «Феникс»,2008г.

Варламов А. «На заре ты ее не буди»; Избранные романсы,Москва, «Музыка»2005г.

Роза С. « В жизни дорог прошел я немало»; igraj-poj.narod.ru

Дуранте Ф. «Ты любви полна»; igraj-poj.narod.ru

Гаспарини Ф.«Узы неги..»; igraj-poj.narod.ru

Английская.н. п. «Помнишь ли ты»; igraj-poj.narod.ru

Модуньо Д. «Дождь идет»; igraj-poj.narod.ru

***8 класс***

*Сольное пение (академический вокал) 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 0.5 часов в неделю*

В течение года ведется работа надрасширением параметров сольного классического вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах. Закрепляются приобретенные умения и навыки.

***Рекомендуемый репертуарный список:***

**Репертуарный список**

С. Танеев. «Колыбельная».

П. Чайковский. «Осень», «Колыбельная».

В. Соловьёв - Седой. «Никто не забыт».

А.Алябьев.«Я вас любил», «Я вижу образ твой»,«Если жизнь тебя обманет».

П. Булахов. «Гори, гори моя звезда», «И нет в мире очей».

А. Варламов. «Белеет парус одинокий», «Глаза», «Красный сарафан».

М. Глинка. «Ах ты душечка», «Жаворонок», «Северная звезда», «Не пой красавица при мне», песня Вани из оперы «Иван Сусанин».

Дж. Перголези. «Если любишь», «Три дня прошло…».

А. Скарлатти. «Нет мне покоя», «Перестаньте сердце ранить».

Ю. Чичков. «Свет материнских глаз

М. Балакирев. «Введи меня, о ночь, тайком…».

П. Булахов. «В минуту жизни трудную», «Не хочу».

А. Варламов. «Не отходи от меня», «Что мне жить и тужить».

А. Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца».

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения

программы учебного предмета «Сольное пение (академический вокал)». который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего в себя произведения различных стилей и жанров: (вокализы, романсы, поп-музыка, зарубежные хиты 80-90-х годов, кантри-музыка, легкий джаз, вокальные миниатюры, баллады);
* знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
* знание профессиональной терминологии;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы «Сольное пение (АКАДЕМИЧЕСКИЙ вокал» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях:

академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

***2.Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно  осмысленное исполнение, отвечающее всем  требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане. так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, мелодия, слабая техническая  подготовка, малохудожественное вокальное исполнение, отсутствие  свободы вокального аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, мелодия, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» | (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и  исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий

учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

При составлении индивидуального учебного плана педагогом должны учитываться:

1. Исходные вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития.
2. В острый мутационный период следует воздержаться от занятий, хотя бы в течении трех месяцев, затем продолжить занятия в более щадящем режиме, учитывая особенности мутационного периода.
3. Не допускать форсированного звучания голоса. И избегать произведений, требующих твердой атаки звука, и очень энергичной подачи дыхания. Важно не перестараться с дыхательной опорой.
4. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности.
5. Репертуар должен тщательно подбираться из произведений композиторов классиков и современников, а так же народных песен. Высокие требования нужно предъявлять и к литературному тексту.
6. При подборе произведений следует избегать слишком низкой или слишком высокой тесситуры. Не следует завышать репертуар по степени сложности.
7. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Оценка выставляется ученику, с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в концертах.

8. Нужно учитывать, что овладевая исполнительской специальностью, дети должны получать опыт публичных выступлений. Хорошо, если в классе присутствуют на уроках, дети, педагоги или родители. Стараться при первой возможности, давать учащимся выходить петь на открытых площадках, школьных концертах, конкурсах. Есть дети, которые сильно волнуются и не могут публично выступать, для них нужно придумать иные формы показа работы. Это может быть коллективное музицирование, т.е. пение в малых ансамблевых формах или показ песни маме или бабушке, тому лицу, которому ребенок больше доверяет и с кем чувствует себя увереннее. Другая категория детей- это дети с неразвитым музыкальным слухом и слабыми вокальными данными. С такими детьми нужно обязательно заниматься коррекционной работой, давать репертуар, как можно проще, чтобы учащийся сосредоточил внимание на слуховых ощущениях. Требования к таким детям предъявляются более низкие в связи с тем, что овладение техническими возможностями голоса идет медленно. Все силы уходят на интонацию и координацию голоса со слухом.

В заключении стоит сказать еще об одном. Пока еще приходится встречаться с мнением, что петь следует лишь тем, кто имеет ярко выраженные вокальные данные. Вместе с тем, как наука, так и сама жизнь все больше убеждают нас в том, что определенная певческая развитость нужна любому человеку.

Дело в том, что правильное и достаточное певческое развитие способствует не только формированию эстетических качеств, но и физическому развитию человека, выработке выносливости его голосового аппарата. Более того, как справедливо говорят фониатры (И.Левидов, Е. Алмазов, А.Содейко, А.Рябченко), в некоторых случаях только методиками вокальной педагогики удается вылечить некоторые заболевания голосового аппарата. Многие исследователи уже давно пришли к выводу, что правильное певческое воспитание и есть форма охраны голоса.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной***

***работы***

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими;

* периодичность занятий – 2 раза в неделю;
* количество занятий в неделю - от 0.5 до 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по

специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧСЕКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Варламов А.Е.«Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.

2. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.

3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.

4.Емельянов Е. «Развитие голоса». СП-б. Изд.: «Лань» 2004г.

5..Картушина М.Ю. «Вокально –Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий » 2010г.

6.Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Кларетианум» Красноярск 2003г.

7. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.

8.Сергеев Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников» , Спб.2008г.

9. Юшманов В.«Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.