

«

»

*Специальность «Электронные музыкальные инструменты (синтезатор)»,  
«Сольное пение (эстрадный вокал)»*

-

**2014**

«Одобрено»

Методическим советом ДШИ

" \_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 г.

«Утверждаю»

Директор МБУОДОД ДШИ

Т.А. Зажирская \_\_\_\_\_

" \_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 г.

Составитель: преподаватель теоретических дисциплин: Курилова К.С.

## **I.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II.**

-

## **III.**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **IV.**

## **V.**

,

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## **VI.**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

## **VII.**

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

## **I.**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана для учащихся отделения «Электронные музыкальные инструменты (синтезатор)», «Сольное пение (эстрадный вокал)».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть музыкально-теоретического образования.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 5 лет (с 1 по 5 класс). Для желающих продолжить музыкальное образование в специализированных учреждениях среднего звена обучение предмету ведется дополнительный 6 год (6 класс).

## ***3. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. На реализацию учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 1 час в неделю с 1 по 5 (6) класс.

## ***4. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***Задачами*** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### ***5. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

- Учебная аудитория № 5, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

## 1

### 1 .

№	Тема	Количество часов
1	Музыка в нашей жизни.	1
2	Средства музыкальной выразительности.	2
3	Состав симфонического оркестра	2
4	Тембры певческих голосов	1
5	Понятие жанра в музыке.	1
6	Контрольный урок за 1 четверть.	1
7	Основные жанры – песня, марш, танец	1
8	Песня. Куплетная форма в песнях	1
9	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	2
10	Народная песня в произведениях русских композиторов.	1
11	Сборники русских народных песен.	1
12	Музыкальные жанры: вариации, квартет	1
13	Контрольный урок за 2 четверть.	1

## II .

№	Тема	Количество часов
1	Музыкальные жанры: концерт, сюита	1
2	Программно-изобразительная музыка	1
3	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
4	Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
5	Балет. История. Балет в России.	1
6	Контрольный урок за 3 четверть	1
7	Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
8	Опера. Просмотр видео.	1
9	Современные музыкально-театральные жанры.	1
10	Обобщение по теме «Музыка в театре»	1
11	Контрольный урок за 4 четверть.	1

2

I .

№	Тема	Количество часов
1	Музыкальное искусство эпохи Средневековья и Возрождения.	1
2	Музыкальное искусство эпохи Барокко.	1
3	И.С.Бах. Жизненный путь композитора.	1
4	И.С.Бах. Жизненный путь композитора (продолжение темы).	1
5	Полифонические произведения И.С.Баха.	1
6	Сюиты И.С.Баха.	1
7	Органное произведения И.С.Баха.	1



8	Контрольный урок за 1 четверть.	1
9	А.Вивальди. «Времена года».	1
10	Классицизм. Венская школа.	1
11	Й.Гайдн. Жизненный путь.	1
12	Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 103.	1
13	Соната в творчестве Й.Гайдна.	1
14	Камерная музыка Вены.	1
15	Контрольный урок за 2 четверть.	1

## II

№	Тема	Количество часов
1	В.А.Моцарт – австрийский композитор.	1
2	В.А.Моцарт. Симфоническое творчество.	1
3	В.А.Моцарт. Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро».	2
4	В.А.Моцарт. Клавирное творчество.	1
5	Л.Бетховен – личность, композитор.	1
6	Л.Бетховен. Фортепианные сонаты. «Патетическая соната» № 8 с-moll.	1
7	Л.Бетховен. Симфоническое творчество. Симфония № 5, № 9 (ознакомительно).	1
8	Романтизм. Эпоха. Р.Шуман, К.М.Вебер, Ф.Мельдельсон-Бартольди.	1
9	Ф.Шуберт. Творческий путь.	1
10	Контрольный урок за 3 четверть.	1
11	Ф.Шуберт. Вокальное творчество. Цикл «Прекрасная	1

	мельничиха».	
12	Ф.Шуберт. Симфоническое творчество. «Неоконченная симфония».	1
13	Ф.Шопен. Композитор-романтик.	1
14	Ф.Шопен. Фортепианное творчество.	2
15	Контрольный урок за 4 четверть.	1

### 3

#### I .

№	Тема	Количество часов
1	Русская музыка до творчества М.И.Глинки. Творчество Березовского, Бортнянского, Варламова, Алябьева, Гурилева.	2
2	М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки.	1
3	М.И.Глинка. Оперное творчество. Первая русская опера без диалогов «Иван Сусанин».	3
4	Фортепианное творчество М. И. Глинки.	1
5	Контрольный урок за 1 четверть.	1
6	Романсы М.И. Глинки.	1
7	Композиторы «Могучей кучки».	1
8	А.С. Даргомыжский. Творческий путь.	1
9	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».	3
10	А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
11	Контрольный урок за 2 четверть.	1

#### II .

№	Тема	Количество
---	------	------------

		часов
1	А.П. Бородин. «Князь Игорь»	2
2	А.П. Бородин. «Богатырская» симфония	1
3	М.П. Мусоргский. Творческий путь.	1
4	Оперное творчество М.П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов»	2
5	Вокальные циклы М.П. Мусоргского.	1
6	Н.А. Римский-Корсаков. Творческий путь.	1
7	Контрольный урок за 3 четверть.	1
8	Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка».	2
9	Н.А.Римский-Корсаков. Симфонические творчество. «Шехеразада».	1
10	П.И.Чайковский. Творческий путь.	1
11	Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин».	2
12	Симфоническое творчество П.И. Чайковского. Жанр балета в творчестве П.И.Чайковского. (ознакомительно)	1
13	Контрольный урок за 3 четверть.	1

#### 4

### I .

№	Тема	Количество часов
1	Русская культура конца 19 – начала 20 века	1
2	Творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова	2
3	С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1

4	А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь	1
5	И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка»	2
6	Контрольный урок за 1 четверть	1
7	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	2
8	С.С.Прокофьев. Биография	1
9	С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1
10	С.С.Прокофьев. «Ромео и Джульетта»	3
11	Контрольный урок за 2 четверть	1

## II

№	Тема	Количество часов
1	Д.Д.Шостакович. Биография	1
2	Д.Д.Шостакович. Седьмая симфония	1
3	Творческий путь А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова	2
4	Композиторы XX века: творчество Р.К. Щедрина,	2
5	Композиторы XX века: творчество А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулиной Э. Денисова, Гаврилина.	2
6	Контрольный урок за 3 четверть	1
7	Массовое музыкальное искусство и музыкальная культура. Виды музыкального искусства.	1
8	Понятие «высокой» и «низкой» музыки.	1
9	Массовая музыкальная культура от Возрождения до	1

	современности. (исторический обзор).	
10	Задачи и роль массовой музыкальной культуры в жизни людей.	1
11	Понятия в сферы музыкальной массовой культуры: поп-музыка, шлягер, хит-парад, альбом, клип, имидж и т.д.	1
12	Массовая музыкальная культура в России. (исторический срез).	2
13	Контрольный урок за 4 четверть.	1

## 5

### I .

№	Тема	Количество часов
1	Искусство Джаза. Истоки джаза.	1
2	<b>Стилевые направления джазовой музыки:</b> Новоорлеанский «горячий джаз» 1900-1917 годы. Диксиленд.	1
3	Чикагский стиль.	1
4	«Золотой век» джаза. 1930-е годы.	1
5	Расцвет свинга. Популярность биг-бендов.	1
6	Джаз после Второй мировой войны. Революция «Бопа».	1
7	Контрольный урок в конце 1 четверти.	1
8	Стиль «прохладного джаза». Развитие слушательской культуры.	1
9	50 – 60 <sup>-е</sup> годы XX века. Свободный джаз. Третье течение.	1
10	Джазовый авангард.	1

11	Мастера джаза. Композиторы, исполнители и оркестры в сфере джазовой культуры.	2
12	Развитие джаза в России.	1
13	Представители джазовой культуры в отечественной музыке	1
14	Контрольный урок за 2 четверть	1

## II

№	Тема	Количество часов
1	Рок-музыка в западноевропейской массовой музыкальной культуре. Истоки рок-музыки.	1
2	Зарождение рока: Ритм-энд-блюз (творчество Джанис Джоплин), рок-н-ролл (творчество Элвиса Пресли).	1
3	Роль группы «Битлз» в развитии рока. Творчество группы «Битлз». Просмотр фильма.	1
4	Источники интонаций в рок-музыке. Стереотипы хард-рока: метроритм, высотность, тембровые стереотипы, форма.	1
5	Жанры в рок-музыке. Гимн, баллада – жанровая основа некоторых образцов музыки хард-рока.	1
6	<i>Общая система стилей в рок-музыке:</i> кантри, андеграунд, фолк-рок.	1
7	<i>Общая система стилей в рок-музыке:</i> джаз-рок, фьюжн, психоделический рок (кратко), регги.	1
8	Этапы развития рок-музыки. Первый этап развития рок-музыки: художественно-ориентированные стили.	1
9	Контрольный урок за 3 четверть.	1

10	Эволюция хард-рока. Творчество Э.Л.Уэббера.	1
11	Жанр мюзикла. «Иисус Христос – супер-звезда». «Кошки», «Призрак оперы» (ознакомление с жанром).	1
12	Арт-рок Классик-рок. Аранжировка популярных произведений классической музыки. Сара Брайтман.	1
13	Эстрадная музыка в России. Истоки. ВИА 50 – 60 <sup>-х</sup> годов	1
14	История становления отечественной рок-музыки. Периоды развития рок-музыки в России. Рок-опера в России.	1
15	<i>Современная русская рок-музыка.</i> Определение культурной роли, героя. Творчество рок-групп «Кино», «Аквариум», «Алиса», «ДДТ», «Наутилус Пампилиус», «Калинов мост» (кратко, на выбор).	1
16	Реп, как направление в современной музыке. Исполнители.	1
17	Контрольный урок за 4 четверть.	1

## 6

### I .

№	Тема	Количество часов
1	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).	2
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3

3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	2
7	Творчество Н.Паганини	1
8	Оперное творчество Д.Россини	3
9	Контрольный урок (семинар)	2

## II

1	Творчество французского романтика К.Сен-Санса	2
2	Развитие оперных традиций Д.Верди	2
3	Музыкальная драма Р.Вагнера	2
4	Ознакомление с творчеством чешских композиторов А.Дворжака или Б. Сметаны	1
5	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	2
6	Симфоническая музыка в XX веке Б.Бриттен и английская музыка.	1
7	Д.Гершвин и американская музыка	3
8	О.Мессиан и французская музыка	1
9	Выдающиеся исполнители XX века (на выбор).	4
10	Итоговый семинар, коллоквиум	1



### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе ставит перед собой задачу – развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» обращается к темам, связанным с выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале. Значительная роль отведена освещению темы «Музыка в театре» и «Музыкально-сценические жанры».

#### Музыкальная литература зарубежных стран

#### Второй год обучения

Второй год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена.

Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

### Музыкальная литература русских композиторов

#### Третий год обучения

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. Этот год освоения предмета «Музыкальная литература» посвящен таким темам развития русской музыки как «Русская музыка до творчества М.И.Глинки», «Композиторы «Могучей кучки». Затронуто творчество композиторов М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Знакомство с биографией и творческим наследием этих композиторов позволяет выстроить четкую картину развития русской музыкальной культуры до конца XIX века.

### Отечественная музыкальная литература XX века

#### Четвертый год обучения

Четвертый год обучения музыкальной литературе является итоговым изучении классической музыкальной культуры. До 4 четверти завершается освещение профессиональной композиторской музыки.

Основная задача этого этапа – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном

музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Четвертая четверть начинает освящение основных понятий, задач, этапов развития массовой музыкальной культуры.

### Современная массовая музыкальная литература XX века

#### Пятый год обучения

Пятый год в изучении предмета «Музыкальной литературы» является итоговым и посвящен современной массовой музыкальной литературе XX века. Первое полугодие полностью освещает развитие искусства Джаза, его стилевое разнообразие, этапы развития, как за рубежом, так и в России. Отдельные темы освещают мастеров джазового искусства. Эти уроки предполагают наибольшую самостоятельность учащихся, позволяют им продемонстрировать умение работать с материалом, его отбором.

Второе полугодие – освещение темы Рок-музыка. Ее истоки, предпосылки к появлению в западноевропейской культуре и России, жанровые и стилевые особенности. Особый блок посвящен жанрам мюзикл и рок-опера. Темы современной массовой музыкальной литературы XX века выстроены таким образом, чтобы у учащихся сложилось правильное историческое, эстетическое, культурно-нравственное представление о значении массовой музыкальной культуры XX века.

#### Шестой год обучения

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных

направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты. На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося

формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для

промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

## 2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## 3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требования программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VI.**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков



балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как , в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как .

Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни
------------

1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально- критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения).

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

## VII.

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
  2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
  3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
  4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
  5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
  6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
  7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
- 
1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
  2. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

3. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
4. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991
5. Березовчук Л. Методическая аннотация к подборке музыкальных произведений по курсу «Массовая музыкальная культура. Рок-музыка». – СПб., 1996 г.

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
3. вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
4. вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
5. вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
6. Третьякова Л. Молодая музыкальная Россия. – М.: Советская Россия, 1985 г.
7. Рок-музыка в СССР. Опыт популярной энциклопедии. – М.: Книга, 1990г.
8. Коллиер Дж. Становление джаза. – М.: Композитор, 1984 г.