

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Музыкальный инструмент (синтезатор)»

специальность «Сольное пение (эстрадный вокал)»

(срок освоения – 5 лет)

Составитель: преподаватель Богданова Е.А.

п. Усть-Камчатск
2014г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)»
дополнительной программы художественно-эстетической направленности
«Сольное пение (эстрадный вокал)».

Программа, представленная Богдановой Е.А., составлена на основе примерной программы примерной программы по учебной дисциплине «Клавишный синтезатор» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств МКРФ Научно-методический центр по художественному образованию и рассчитана на 5 лет обучения.

Программа полно и всецело освещает столь значимую и актуальную сферу музыкально-педагогического воспитания юного музыканта-художника, как организация детского подросткового досуга. Развитие эстетического вкуса и воплощение основных профессиональных музыкальных навыков «общения» с электронными музыкальными инструментами.

Ясно и полно освещена цель программы: овладение основами самостоятельной творческой деятельностью в области музицирования.

В целом программа составлена с учетом особенности психологии различных периодов детского и подросткового возраста и выстроена по принципу постепенного и целенаправленного продвижения. Автор четко и лаконично сумел сформировать необходимые положения для обучения процессу игры на инструменте.

Директор МБОУДОД ДШИ

Зажирская Т.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» имеет художественно-эстетическую направленность, разработана на основе примерной программы по учебной дисциплине «Клавишный синтезатор» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств МКРФ Научно-методический центр по художественному образованию, рассчитана на 5-летний курс обучения.

Учебный предмет " Музыкальный инструмент (синтезатор)" направлен на освоение навыков инструментального исполнительства, развитие художественного вкуса, расширение кругозора, познание основ исполнительского мастерства.

Игра на инструменте является весьма действенным методом эстетического воспитания. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дают плодотворные занятия по обучению игре на синтезаторе.

Предлагаемая программа обучения игре на синтезаторе в детской музыкальной школе искусств построена таким образом, чтобы в первую очередь дать почувствовать ученику импровизационную свободу, научить его творить за инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета по выбору «Синтезатор»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 8 до 13 лет составляет 5 лет.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

4. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)»

Цели:

- создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и инструментальной игры.
- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства;
- практическое овладение инструментальным эстрадным мастерством.

Задачи:

- формирование у детей исполнительских навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, постановка руки)
- формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой инструментальной музыки;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной грамотности, основы физиологии пианистического аппарата, знакомство детей с образцами мировой инструментальной музыки);
- развитие чувства ритма и координации движений;
- создание базы для творческого мышления детей;
- развитие их активности и самостоятельности обучения;

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей;
- развитие и совершенствование тонкой артикуляционной моторики и четких кинестетических движений;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)»

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В основе формирования способности к музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды комплексный метод, о котором писал Г. Нейгауз, применительно к обучению игре на инструменте, становится в педагогике творчества единственно возможным методом преподавания. И учитель по цифровым инструментам игры

«должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком. учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...»

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка на синтезаторе которого ставит перед ним отдельные, заведомо непреодолимые на данном этапе обучения трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

Техника игры на синтезаторе близка к фортепианной, поэтому методический опыт по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости руки, корпуса, служит действенным методом-ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игры на синтезаторе.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода и импровизации.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория № 3 для занятий по предмету по выбору «Синтезатор» оснащена электронном фортепиано, синтезатором, роялем, flash – и cd – проигрывателем.

Детская школа искусств оборудована концертным залом с концертным роялем, синтезатором, электронным фортепиано, микшерным пультом, микрофоном, звукоусилительной аппаратурой, flash – и cd – проигрывателем; библиотекой и фонотекой.

II. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)»

1. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Синтезатор 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 0.5 часов в неделю

За год учащийся должен сдать: один контрольный урок или зачет во 1 полугодии, один контрольный урок или зачет во 2 полугодии.

На зачете исполняется произведение эстрадной или классической направленности на электронном фортепиано, концертном рояле или синтезаторе.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

- Организация постановка руки, звукоизвлечение, штрихи.
- Понятие фразы, предложения, знакомство с банком ритмов; темпы, стилистика; ритмическая оstinatность.

Примерный репертуарный список:

1. Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»;
2. Красев «Елочка»;
3. Градески «Маленький поезд»;
4. Укр. нар. танец «Казачок».

2 класс

Синтезатор 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 0.5 часов в неделю

За год учащийся должен сдать: один контрольный урок или зачет во 1 полугодии, один контрольный урок или зачет во 2 полугодии.

На зачете исполняется произведение эстрадной или классической направленности на электронном фортепиано, концертном рояле или синтезаторе.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

- Понятие гармонизации, подбор и освоение мелодий с тональной басовой основой (одноголосие; интервалы – терция, квинта, секста). Марш, полька.
- Аккордовая гармонизация простейших мелодий (мажор, минор)

Примерный репертуарный список:

1. Качурбина «Мишка с куклой»;
2. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
3. Островский «Спят усталые игрушки»;

4. Легран «Буду ждать тебя»;

3 класс

Синтезатор 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 0.5 часов в неделю

За год учащийся должен сдать: один контрольный урок или зачет во 1 полугодии, один контрольный урок или зачет во 2 полугодии.

На зачете исполняется произведение эстрадной или классической направленности на электронном фортепиано, концертном рояле или синтезаторе.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

- Понятие автогармонизации; игра пьес с использованием кнопки – Chord. Вальс, 6/8, понятие блюз
- Аранжировка
- Мелодия и ее видоизменения (вариационная форма)

Примерный репертуарный список:

1. Зацепин «Волшебник-недоучка»;
2. Варламов «На заре ты ее не буди»;
3. Визбор «Милая моя»;
4. Фр. нар. песня «Большой олень».

4 класс

Синтезатор 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 0.5 часов в неделю

За год учащийся должен сдать: один контрольный урок или зачет во 1 полугодии, один контрольный урок или зачет во 2 полугодии.

На зачете исполняется произведение эстрадной ил классической направленности на электронном фортепиано, концертном рояле или синтезаторе.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

- Разновидности народной, популярной и современной музыки
- Автогармонизация септаккордами
- Буквенно-цифровое обозначение аккордов

Примерный репертуарный список:

1. Леннон-Маккартни «Yesterday»;
2. Керн «Дым»;
3. Рота «Слова любви»;
4. Сигмейстер «Ковбойская песня».

5 класс

Синтезатор 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 0.5 часов в неделю

За год учащийся должен сдать: один контрольный урок или зачет во 1 полугодии, один экзамен во 2 полугодии.

На зачете исполняется произведение эстрадной ил классической направленности на электронном фортепиано, концертном рояле или синтезаторе.

На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения. Одно из них исполняется на электронном фортепиано или рояле, второе на клавишном синтезаторе.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

- смешивание стилей, их основание
- голос синтезатора, имитирующий ударные инструменты
- Совершенствование навыков освоения синтезатора в различных стилях и направлениях эстрадной музыки.

Примерный репертуарный список:

1. И. Корнелюк «Город, которого нет»;
2. Матвиенко «Березы»;
3. Уильямс «Королевский парк»;
4. Уэббер «Память»;
5. Прима «Пой, пой».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями эстрадного репертуара, включающего в себя произведения различных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения пианистическим аппаратом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет»	(без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по предмету по выбору, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых фрагментов музыкального произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над ее совершенствованием.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – 2 раза в неделю;
- количество занятий в неделю - от 0.5 до 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. М.:Композитор, 2000;
2. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. м.: Композитор, 1998;
3. Смирнова Т. Фортепиано. интенсивный курс. Тетрадь 1,2,3.4
4. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере. М.:ЭКОМ, 1998;