**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**П. УСТЬ-КАМЧАТСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

 **«ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**(сольное пение /эстрадный вокал/)**

**Усть-Камчатск 2022**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

 *учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

 **I. Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение /эстрадный вокал/)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства в детской школе искусств, в том числе, представленного в программах по сольному пению для учащихся подготовительного, вокального, фортепианного отделений.

 Учебная программа рассчитана на однолетний курс обучения детей, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 6**-**7 лет.

В ДШИ класс вокала – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся.

Данная программа ориентирована на обучение детей дошкольного возраста, с целью выявить их музыкальные и певческие способности, наметить путь к их дальнейшему развитию. На первом этапе очень важно суметь заинтересовать и вовлечь ребенка в удивительный мир музыки и абстрактных образов, привить любовь к пению и музыке в целом, стараясь максимально раскрыть его творческий потенциал.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов».

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя.

Одной из главных задач преподавателя является – выявить в каждом ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

2. ***Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение /эстрадный вокал)»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й подготовительный класс в возрасте-6-7 лет составляет 1 год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 34 |
| Аудиторные занятия  | 24 | 27 | 51 |
| Самостоятельная работа  | 24 | 27 | 51 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 48 | 54 | 102 |

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение /эстрадный вокал/)» при однолетнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 51 час – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа*.*

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*: 1 класс – по 1,5 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):* 1 класс – по 1,5 часа в неделю.

***4.*** ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Занятия по предмету «Сольное пение (эстрадный вокал)» носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков. Уроки проводятся 2 раза в неделю в объеме 0,75 часа (30 мин.). Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы.

***5. Цели и задачи программы***

*Главная цель программы**–* создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения. Оказание помощи в выборе специальности при обучении в ДШИ, ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

 *Задачи:*

- формирование у детей начальных вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.)

- формирование навыка правильного и выразительного исполнения эстрадной вокальной музыки.

- обучение детей начальным приемам сценического движения, актерского мастерства.

 - приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки).

- построение учебного процесса, адаптированного к развитию детей дошкольного возраста.

- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

***6.******Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение /эстрадный вокал/)»***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

 учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы "Содержание учебного предмета".

***7. Методы обучения***

В качестве главных методов программы избраны методы:

1.Игровые формы обучения. Для концентрации детей дошкольного возраста на учебном, очень важно суметь их вовлечь в него и заинтересовать. Для этого наиболее правильным способом является игра.

распевания поются не на «взрослые» слоги («ма», «ду», «ля»), а в виде увлекательных песенок-попевок.

Каждая «взрослая» распевка представляется в виде:

-«Забивания гвоздей» («ду-ду-ду» поем мажорое трезвучие)

-«Закидываем удочку» (пропевание интервалов) итд.

Разучивание детских скороговорок.

Артикуляционная гимнастика отрабатывается в тесном сплетении с детским рассказами.

2. Метод демонстрации. Прослушивание лучших образцов исполнения, просмотр мультфильмов, где звучат детские песни, использование наглядных пособий, личный пример.

3. Словесный метод

- беседа;

- рассказ;

 - обсуждение;

- сообщение задач.

3. Метод разучивания

- по элементам;

 - по частям;

 - в целом виде.

4. Метод анализа. Все выступления в процессе обучения учеников желательно аудио-видео записывать и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного***

***предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение /эстрадный вокал/)»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда. Учебная аудитория для занятий по предмету *«Основы музыкального исполнительства (сольное пение /эстрадный вокал/)»* оснащена электронном фортепиано, flash – и cd – проигрывателем, звукоусилительной аппаратурой, микрофоном.

Детская школа искусств оборудована концертным залом с концертным роялем, микшерным пультом, микрофоном, звукоусилительнойаппаратурой, flash – и cd – проигрывателем; библиотекой и фонотекой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ /ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ/)»**

**Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное пение /эстрадный вокал/)» рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с певческой установкой и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения вокального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

**2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**1 год обучения**

*Основы музыкального исполнительства (сольное пение/эстрадный вокал/)*

*1,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 1,5 часов в неделю*

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй».

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Рекомендуется включать в репертуар песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

**Промежуточная и итоговая аттестация**

 *На контрольном уроке* в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

 *На выпускном экзамене* в конце второго полугодия учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

1. «Розовый слон», Гладких

2. «Песенка красной шапочки», Рыбников

3. «Песня о волшебниках», Гладков

4. «Папа», Тухманов

5. «Остров невезения», Зацепин

6. «Добрый жук». Фиртич

 **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

 Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное пение /эстрадный вокал/)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

самостоятельному музыкальному исполнительству;

* начальный комплекс исполнительских знаний, умений и

навыков, позволяющих использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

* знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего в себя произведения различных стилей и жанров: (вокализы, романсы, поп-музыка, зарубежные хиты 80-90-х годов, вокальные миниатюры, баллады);
* знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

* наличие музыкальной памяти;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

 **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкально исполнительства (сольное пение)» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация,
* итоговая аттестация.

***Текущая аттестация*** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное пение /эстрадный вокал/)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

 ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе репертуара;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких вокальных недочетов, небольшое несоответствие интонации, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, мелодии, интонационная неточность, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть текста, мелодии, слабое владение навыками вокального исполнения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по трехлетней программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

* разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
* разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
* вариативность темпа освоения учебного материала;
* индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

 Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. О.Л. Сафронова Распевки Хрестоматия для вокалистов, «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». 2009 г.

2. Л.В. Романова Школа эстрадного вокала, Издательство «Лань». 2007

3. Сет Риггс Как стать звездой Аудиошкола для вокалистов. Издательство «Guitar College», 2009 г.

4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Издательство «Лань» 2000 г.

5. Щетинин М.Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Издательство ФИС, 200 г.

6. Асафьев Б.В. «О музыкально-творческих навыках у детей»

7. Полякова Ольга Эстрадные песни. Издательство «Престо». 2000г.

8.Чистяков В. Сборник песен На детской эстрадной танцевальной волне. Издательство «Композитор. 1999 г.

9. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. Издательство «Академия педагогических наук РСФСР». 1950 г.

10. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Издательство «Советский композитор», 1985 г.