**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

 **П. УСТЬ-КАМЧАТСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ РИТМИКА**

**Усть-Камчатск 2022**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 *- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

 *- Срок реализации учебного предмета;*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

 *- Цель и задачи учебного предмета;*

 *- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

 - У*чебно-тематический план;*

*- Содержание тем учебного предмета «Музыкальная ритмика».*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

 *- Критерии оценки.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации преподавателям.*

**VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

*- Учебно-методическая литература.*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная ритмика» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Подготовка к обучению в детской школе искусств».

Основоположник ритмики как учебной дисциплины Э. Жак-Далькроз, для формирования чувства метроритма предложил связывать ритм с движением.

Ритм лежит в основе всех видов музыкальной деятельности – восприятия (слушания), сочинения, исполнения. Движение под музыку, наряду пением, слушанием музыки, игре на музыкальных инструментах помогает разностороннему развитию музыкальности – развивают образное восприятие музыки, чувство метроритма, память, ощущение музыкальной формы и т.д.

Базой для создания программы по учебному предмету «Музыкальная ритмика» послужили методические рекомендации и разработки программ Франио Г.С., Карла Орфа, Тютюнниковой Т. Э., Белецкой А.И.

В комплексе музыкально-теоретических дисциплин ДШИ значительное место отводится ритмике. Наряду с другими занятиями, занятия «Музыкальной ритмикой» способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Ритм лежит в основе всех видов музыкальной деятельности – восприятия (слушания), сочинения, исполнения. Движение под музыку, наряду с пением, слушанием музыки, игре на музыкальных инструментах помогает разностороннему развитию музыкальности – развивают образное восприятие музыки, чувство метроритма, память, ощущение музыкальной формы и т.д.

Полученные на уроках ритмики знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Музыкальная ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с 6-7 лет, составляет 1 год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная ритмика» составляет 2 года с 1 по 2 класс:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | 18 |  |
| Аудиторные занятия  | 16 | 18 | 34 |
| Самостоятельная работа  | 8 | 9 | 17 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 24 | 27 | 51 |

***3. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: мелкогрупповая (от 4 до 6 человек). Нормативный срок обучения – 1 год. Рекомендуемая продолжительность урока в 1 классе – 0,75 часа.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: мелкогрупповая (от 4 до 6 человек). Продолжительность занятия – 0,75 час (30 мин.) в неделю.

***5. Цель и задачи предмета «Музыкальная ритмика»***

*Целью* предмета является разностороннее развитие ребенка: воспитание чувства метра и ритма, закрепление теоретических понятий через движения, раскрытие общей музыкальности, формирование устойчивого интереса к музыкальному обучению в целом, нравственно-эстетическое воспитание учащихся, приобщение их к мировой музыкальной культуре.

Для достижения поставленной цели решаются следующие *задачи***:**

- воспитание метроритмического чувства в упражнениях, играх, игре на простых музыкальных (и шумовых) инструментах;

- развитие творческих способностей (сочинение, импровизация);

- раскрытие общей музыкальности;

- развитие памяти, внимания, воображения, слушательских умений;

- закрепление теоретических понятий через движения, практическое освоение определенного музыкального материала (репертуара), развитие навыков его словесной, двигательной и графической интерпретации, анализа музыки;

- освоение навыков ритмического диктанта;

- формирование устойчивого интереса к музыкальному обучению в целом.

***5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Музыкальная ритмика» учебная аудитория оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, жидкокристаллическим плазменным телевизором, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

# *Оснащение занятий*

На уроках активно используется наглядный материал – ритмические карточки, плакаты, шумовые инструменты.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, нотных сборников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**Краткие методические указания**

***Форма занятий***

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание заучивания и импровизации, коллективной и индивидуальной работы в группе.

***Ритмические упражнения***

Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, - тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут быть проделаны с помощью хлопков, притоптываний, шумовых ударных инструментов. Используются следующие виды работы:

* знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4, 6/8;
* ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная ритмоформула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь);
* ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых учителем или одним из учеников);
* ритмические каноны (на основе речевых текстов);
* ритмические партитуры (первоначально каждая партия основывается на своем остинатном ритме, затем возможно более свободное построение);
* знакомство с различными шумовыми инструментами и приемами игры на них … и другие.

***Игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки)***

Для этих упражнений также в качестве ритмической основы используются различные стихи, песенки. Основные навыки игры на металлофоне и ксилофоне формируются, следуя таким этапам:

* знакомство и работа с буквенными обозначениями звуков на пластинках инструментов (в подвинутых группах);
* правильная посадка (пластинки инструмента должны находиться на уровне колен, если ребенок сидит, или на уровне пояса, если стоит; ребенку должно быть удобно, руки должны двигаться свободно);
* умение правильно держать палочки (не зажимать палочки всей ладонью, не класть указательный палец на палочку, не прижимать головку палочки к пластинке во время удара);
* овладение различными приемами игры двумя руками (совместное движение, поочередное движение, параллельное движение, сходящееся и расходящееся движение, перекрещивание рук, тремоло, глиссандо, знакомство с различными штрихами);
* игра на инструменте с диатоническим звукорядом заданной остинатной фигуры, мелодии … и другие.

На начальном этапе работы педагог, по своему усмотрению, может пользоваться ограниченным звукорядом, оставляя на инструменте лишь необходимые пластинки (например, звуки, позволяющие сыграть только квинту, или терцию, или трихордовую попевку), и постепенно добавлять новые звуки, расширяя диапазон до пентатоники и затем до полного семиступенного звукоряда.

***Игра в ансамбле***

Этот раздел работы предполагает совместное музицирование детей с использованием шумовых инструментов, металлофонов, ксилофонов, пения, фортепиано и, по возможности, других инструментов. Музыкальной основой для этого может стать ритмическая партитура, песня, пьеса. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, разучиваются со всеми детьми, а затем ученики делятся на партии. Педагог должен стремиться активно, подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Таким ансамблем можно исполнить:

* ритмический шумовой аккомпанемент к пьесе, исполняемой на фортепиано, к песне, исполняемой учениками;
* аккомпанемент на ксилофонах и металлофонах к пьесе или песне с использованием остинато и более развернутых партий;
* игру канонов;
* исполнение оркестровой партитуры (от 2-голосной до 4-голосной);
* исполнение оркестровой партитуры с солистом (пение и других инструментов) … и другие виды ансамблей.

Некоторые наиболее сложные, развернутые партии могут быть записаны и рекомендованы ученикам для повторений дома, но основной формой работы остается непосредственная работа в классе, направленная на активное запоминание.

***Творческие упражнения, импровизация***

Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают активное соучастие учеников в музицировании. Выделим следующие возможные виды творческих упражнений, которые на уроках тесно переплетаются с остальными заданиями:

* импровизация ритмического аккомпанемента к пьесе, песне;
* импровизация в заданном звукоряде (первоначально – 2-3 звука, затем пентатоника, полный диатонический звукоряд, хроматическая гамма);
* импровизация мелодии на заданный ритм (первоначально – в ограниченном звукоряде);
* импровизация на основе заданной ритмической партитуры;
* импровизация в заданном звукоряде (конкретные заданные звуки, пентатоника, хроматическая гамма);
* тембровая импровизация, выбор инструментов для оркестровой партитуры … и другие виды импровизации.

В ритмике принят ***концентрический*** метод работы. Педагог постоянно возвращается к отдельным темам, знакомому музыкальному материалу усложняя упражнения и задания. Таким образом, распределение материала по темам носит условный характер (последовательность тем каждый пре­подаватель может варьировать на основе личного опыта и интуиции, с уче­том уровня способностей детей в разных группах.).

Изложение материала по темам не следует понимать как обязательное требование и последовательно изучать одну названную тему за другой. Темы расположены по степени трудности. Каждая тема (характер, темп, метр, длительности ритм и т. д.) присутствует на всех уроках. Она повто­ряется, а затем в ней добавляются более сложные задания. Часто усложне­ния происходят за счет сочетания в заданиях нескольких тем одновре­менно.

Таким образом, уроки ритмики строятся комплексно, материал берется из разных тем. Одна тема может явиться основным стержнем работы, дру­гая будет затрагиваться попутно. Работа над каждой темой создает предпо­сылку и основу для последующей работы, и в свою очередь, опирается на предыдущую. Часто разные темы прорабатываются на одном и том же му­зыкальном примере.

В повторяемом материале отрабатывается точность, ритмичность дви­жений, правильность исполнения партий при разучивании музыкального произведения, однако в каждом году обучения присутствует своя специфика.

Начало и окончание музыкального произведения, общий характер музыки (в связи с содержанием музыкального произ­ведения), скорость музыкального движения (темп), музыкальная форма, фразировка, динамические оттенки, регистр, штрихи, лад, пульсация, метр, ритм – все эти темы присутствуют в каждом году обучения в доступной для детей степени сложности. Темы должны прорабатываться на разном музы­кальном материале, постепенно усложняться.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет музыкальная ритмика неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие метроритмического чувства, музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

**2.1. Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

***Учебно-тематический план***

***(аудиторные и самостоятельные занятия)***

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид занятия | Аудиторная нагрузка | Самостоятельная работа |
| 1 | Повторение 1 класса | Урок | 4 | 2 |
| 2 | Размер 2/4. Длительности четверть, восьмые. Ритмические трудности. | Урок | 2 | 1 |
| 3 | Жанр полька. Шестнадцатые. Особенности жанра. | Урок | 3 | 1,5 |
| 4 | Ансамблевое исполнительство. Ритмические трудности с шестнадцатыми. | Урок | 3 | 1,5 |
| 5 | Сочетание длительностей: четвертная, половинная, восьмые, целая в 4-х дольном метре. Жанр марш. | Урок | 3 | 1,5 |
| 6 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 1 | 0,5 |
| 7 | Шумовые инструменты, звуковысотные музыкальные инструменты | Урок | 2 | 1 |
| 8 | Жанр вальса. Размер 3/4. | Урок | 3 | 1,5 |
| 9 | Канон. | Урок | 2 | 1 |
| 10 | Остинато. | Урок | 1 | 0,5 |
| 11 | Подготовка к концертной деятельности. Ансамблевое исполнительство. | Урок | 9 | 4,5 |
| 12 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 1 | 0,5 |
| Итого |  | 34 | 17 |

**Содержание тем учебного предмета «Музыкальная ритмика»**

*Тема: Понятия ритм, темп.*

Ритм – чередование коротких (кратких) и долгих (продолжительных) длительностей. Тема осваивается через равномерные шаги-доли и остинатных хлопков, приравненных к четверти. В работе над развитием чувства ритма на первоначальном этапе целесообразно использования приема: чтение длительностей в ритме, употребление ритмослогов. В качестве наглядности возможно использовать ряд длительностей от целой до тридцать второй. Работа над метром и ритмом ведется одновременно. Освоение темы прорабатывается с помощью хлопков, игр, записи.

*Тема: Понятие метр. Сильная и слабая доля.*

Понятие метра в музыке сравнимо с понятием пульса, ровности шага, удара, хлопка. Освоение понятия метра чрезвычайно важно в ходе первых уроков. Тема осваивается на единовременном сочетании: равномерных шагов, отражающих доли 2-х, 3-х, 4-х дольного метра; пения мелодии сольфеджио; хлопков в ладоши, дублирующих ритм мелодии. Освоение 2-х дольного метра происходит с помощью равномерного шага, 3-х дольный метр осваивается на приставном шаге. В работе над метроритмическими особенностями особое внимание уделяется сильной и слабой доле, где сильная доля с акцентом, слабая – без акцента.

*Тема: Понятие пауза.*

Пауза – остановка в музыке. В данной теме важно осознание паузы как продолжительности музыкального времени. В данном случае при освоении темы необходимо сделать акцент на том, что музыкальные паузы равны длительностям ритма, таким образом, они равноправные участники музыкально-ритмического звучания, их тоже необходимо осознавать и «проживать». Освоение темы «Пауза» происходит с помощью записи, сравнения с длительностями, применение пауз в освоении длительностей, жанров.

*Тема: Жанр и метроритмические особенности. Чтение ритмических партитур.*

Жанр позволяет упростить освоение ритмических особенностей, это касается пунктирного ритма, сочетание восьмых и шестнадцатых.

Ритм позволяет выявить характерные особенности того или иного жанра. При освоении темы сначала происходит выявление ритмических особенностей, затем происходит их освоение на основе сочетания равномерных шагов, возможно применение сольфеджирования мелодии и хлопков, дублирующих ее ритм. В качестве освоения ритмических особенностей жанра, развития способности работы в ансамбле применяется чтение ритмических партитур.

Согласно тематическому плану трехгодичного курса осваиваются такие жанры как полька, марш, вальс, мазурка, полонез, менуэт.

*Тема: Пунктирный ритм.*

Одна из трудностей ритма четверть с точкой и восьмая в том, что начало доли падает на точку, то есть существует лишь во внутреннем представлении. При воспроизведении необходимо обязательное применение пульса-шагов для восприятия акцента второй доли. Первоначальная работа над ритмом должна проводиться на легком двухдольном метре.

Трудность пунктирного ритма восьмая с точкой и шестнадцатая заключается в том, что шестнадцатая нота соединяется в сознании учащихся не с предыдущей, а с последующей долей. В ходе работы над ритмом учащихся должен почувствовать внутреннюю восьмую пунктирного ритма, в данном случае особенно эффективно будет не только двигательное восприятие, но зрительное и слуховое. Так как в быстром темпе ритм восьмая с точкой и шестнадцатая может быть воспринята учащимся как четверть с точкой и восьмая, необходима первоначальная работа в медленном темпе. Немаловажное значение в усвоении пунктирного ритма играет жанр, посему его применение в освоении ритма играет не маловажное значение.

При освоении ритмических особенностей рекомендуется применение различных ритмических игр и упражнений, рекомендации к которым даны в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» пункт «Методические рекомендации преподавателям» настоящей программы по учебному предмету «Музыкальная ритмика».

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Музыкальная ритмика»:

* наличие первоначальных знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося чувства метроритма, художественного вкуса, сформированного музыкального ритмического слуха и памяти, знания музыкальных жанров;
* первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
* умение читать одноголосные, двухголосные ритмические примеры, записывать построения средней трудности с использованием приобретенных слуховых навыков, слышать и анализировать ритмические модели;
* умение импровизировать на заданные ритмические построения;
* первоначальные представления об особенностях метроритмического языка, творческая самостоятельность в применении приобретенных навыков и умений.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальная ритмика» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация.

***Текущая аттестация*** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале, проявляет осознанное и самостоятельное выполнение практических заданий;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, выполняет практическое задание с направлением преподавателя;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в выполнении практического задания допускает существенные ошибки.

# V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности про­изведения в различных игровых и творческих упражнениях. После ряда упражнений, выполняемых интуитивно, педагог постепенно знакомит детей с элементами метроритма, подводя их к сознательному освоению музыкального языка.

Вся работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают дружелюбие. Групповые формы работы доминируют на протяжении всего курса обучения. Формы работы с индивидуальными заданиями целесообразно проводить с уже знакомым музыкальным материалом в качестве контроля знаний.

Урок ритмики должен быть динамичным, музыкальные фрагменты и формы работы стремительно сменяют друг друга. Это урок, в котором осуществляется постоянный тренинг. Все знания и навыки приобретаются только на уроках, что возможно при условии постоянной работы. Только на уроках можно добиться точности, в коллективной работе видя движения преподавателя, наблюдая друг за другом, дети видят метроритмические эталоны и перенимают их.

В ритмике принят концентрический метод работы. Педагог постоянно возвращается к отдельным темам, знакомому музыкальному материалу усложняя упражнения и задания. Таким образом, распределение материала по темам носит условный характер (последовательность тем каждый преподаватель может варьировать на основе личного опыта и интуиции, с учетом уровня способностей детей в разных группах.).

Изложение материала по темам не следует понимать как обязательное требование и последовательно изучать одну названную тему за другой. Темы расположены по степени трудности, но каждая тема присутствует на всех уроках. Она повторяется, а затем в ней добавляются более сложные задания. Часто усложнения происходят за счет сочетания в заданиях нескольких тем одновременно, постоянно вводятся в урок новые игры-упражнения.

Таким образом, уроки ритмики строятся комплексно, материал берется из разных тем. Одна тема может явиться основным стержнем работы, другая будет затрагиваться попутно. Работа над каждой темой создает предпосылку и основу для последующей работы, и в свою очередь, опирается на предыдущую. Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере. В повторяемом материале отрабатывается точность, ритмичность.

***Методические рекомендации преподавателям***

Для закрепления и усвоения метроритмических особенностей музыки в курсе предмета «Музыкальная ритмика» целесообразно использовать ритмические игры.

*«Ритмическая импровизация».*

На основе равномерных шагов всех участников игры учитель (а затем все дети по очереди) прохлопывает в ладоши (на четыре шага) какую-либо ритмическую импровизацию, ученики слушают, запоминают, а затем повторяют ее на следующие четыре шага. Завершается упражнение ритмическим кластером, когда все одновременно прохлопывают свою импровизацию. Игра проводится во время всего периода обучения с постепенным усложнением хлопков.

*Игра-упражнение «Ритмический кластер»*

Включается в работу после коллективного ознакомления с понятием «Остинато».

В процессе равномерных шагов участников игры педагог «раздает» (прохлопывает в ладоши) каждому ребенку свою ритмическую модель. На фоне возникшего ритмического «кластера» по команде педагога дети начинают петь какую-либо знакомую мелодию, удерживая при этом свою остинатную ритмическую фигуру.

*Ритмический канон.*

Данное упражнение строится на проговаривании канонов со словами в заданном ритме на фоне беспрерывных равномерных шагов-долей, прохлопывании ритмических партитур в виде канона одновременно двумя руками – верхний голос правой рукой, нижний – левой, игре канонов на шумовых инструментах.

*Игра на металлофоне.*

Для этих упражнений также в качестве ритмической основы используются различные стихи, прибаутки, в более усложненном варианте ритмическое сопровождение в оркестре.

Основные навыки игры на металлофоне формируются, следуя таким этапам:

- знакомство и работа с буквенными обозначениями звуков на пластинах инструмента;

- правильная посадка (пластинки инструмента должны находиться на уровне колен, если ребенок сидит, или на уровне пояса, если стоит; ребенку должно быть удобно, руки должны двигаться свободно)

- умение правильно держать палочки (не зажимать палочки всей ладонью, не класть указательный палец на палочку, не прижимать головку палочки к пластинке во время удара);

- игра на инструменте с диатоническим звукорядом заданной остинатной фигуры, мелодии.

*Игра в ансамбле.*

Этот раздел работы предполагает совместное музицирование детей с использованием шумовых инструментов, металлофонов, пения, фортепиано и, по возможности, других инструментов, на которых учатся играть дети. Музыкальной основой для этого может стать ритмически упражнения, ритмическая партитура, песня. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, разучиваются со всеми детьми, а затем ученики делятся на партии. Педагог должен стремиться активно подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества.

Таким ансамблем можно исполнить:

- ритмический аккомпанемент к песне, исполняемой учениками;

- аккомпанемент на металлофонах к пьесе с использованием остинато;

- игру канонов;

- исполнение ритмической партитуры (от 2-голосной до 4-голсной).

Кроме того, игра на различных инструментах предполагает творческие упражнения, такие как импровизация ритмического аккомпанемента к песне, тембровая импровизация, выбор инструментов для партитуры.

*Домашнее задания*

Домашнее задание, то есть самостоятельная работа ученика дома, для дисциплины «Ритмика», не предусмотрено в строгом порядке для выполнения, так как особенности возраста ученика не позволяют принести плодотворность выполнения. В данном случае огромную роль играет такая особенность уроков «Музыкальной ритмики» как коллективное инструментальное музицирование, конечно, возможное лишь в классе на уроке. Для домашней работы можно порекомендовать детям, повторить разученные в классе стихи, песни, придумать новые варианты ритмического аккомпанемента, привлечь родителей к исполнению остинато или канона, то есть самим стать организаторами совместного музицирования. Свои эмоциональные впечатления от прослушанных и исполняемых в классе произведений ребенок может выразить в рисунке, выполненном по желанию дома.

**VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. – М.: «Музыка», 1998 г.
2. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М.: Про­свещение, 1991г.
3. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. – М.: «Пресс-соло», 1997г.
4. Сольфеджио. Ритмика. (Методические рекомендации и программ­ные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделений школ ис­кусств). – М.: Просвещение, 1988г.
5. Домогацкая М., Чустова Л. Программа-проект и методические ре­комендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств, вечерних школ общего музы­кального образования. – М.: Просвещение, 1998г.

**Сборники, хрестоматии.**

1. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 1995г.
2. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991г.
3. Заводина И. Методическое пособие по ритмике для 3-го класса му­зыкальной школы. – М.: Музыка, 1999г.
4. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Сост. Е.П. Раевская и др. – М.: Просвещение, 1991 г.
5. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографиче­ских училищ. – М.: Музыка, 1979 г.
6. . «Колокольчики». Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1999 г.
7. «Оркестр в классе» Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Вып. 3. Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев. – М.: Музыка, 1994 г.
8. Портнов Г. А. «Ухти-Тухти». Маленькая пьеса для маленьких артистов. – СПб.: Композитор, 1996 г.
9. «Потешки и забавы для малышей», вып.1. – М.: Советский композитор, 1992 г.
10. Система музыкального воспитания Карла Орфа /Под ред. Л. А. Баренбойма. – Л.: Композитор, 1970 г.
11. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: «Астрель», 2000 г.

**Примерный репертуарный список**

1. Английские песни «С утра до вечера», «Встанем в круг» (№1).

2. А. Аренский «Колыбельная».

3. И. С. Бах «Волынка», «Менуэт Соль мажор» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах.

4. В. Гаврилин «Каприччио» (обр. Л. М. Архиповой, №2).

5. И. Гайдн «Menuett buff».

6. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

7. Ф. Госсек Гавот.

8. И. Гофе Канарейка (обр. И. Г. Лаптева, №3).

9. Э. Григ «Шествие гномов».

10. Э. Григ «Танец эльфов».

11. К. Дебюсси «Маленький негритенок».

12. Э. Григ «Норвежский танец».

13. А. Лядов «Музыкальная табакерка».

14. А. Майкапар «В садике».

15. А. Майкапар «Капельки» (обр.Т. Э. Тютюнниковой, №7).

16. В. А. Моцарт «Бутерброд».

17. В. А. Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта».

18. В. А. Моцарт Rondo alla turca.

19. Р. Паулс «Кашалотик» (№5).

20. Е. Подгайц «Речкина песня».

21. Г. Портнов «Ухти-Тухти» (№4).

22. С. Прокофьев «Сказочка», «Марш», «Вечер» из сборника «Детская музыка».

23. С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам».

24. Н. Римский-Корсаков «Три чуда» (из оперы «Сказка о царе Салтане»).

25. Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» (из оперы «Снегурочка»).

26. Н. Римский-Корсаков Вступление к опере «Золотой петушок».

27. И. Сац Полька (из музыки к спектаклю «Синяя птица»).

28. Г. Свиридов «Вальс» (из музыки к повести Пушкина «Метель»).

29. К.Сен-Санс «Аквариум» («Карнавал животных»).

30. Французские песни «Снежная сказка», «Сапожник», «В Авиньоне на мосту», «Галоп» (№8).

31. П. Чайковский «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка», «Камаринская», «Баба-яга», «Нянина сказка» из «Детского альбома».

32. П. Чайковский «Арабский танец» «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик».

34. Д. Шостакович «Полька-шарманка», «Марш».

35. Р. Шуман «Солдатский марш» (обр. И. Г. Лаптева, №3).