**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Д**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

 **П. УСТЬ-КАМЧАТСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**Усть-Камчатск 2022**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

- У*чебно-тематический план;*

*-Распределение учебного материала по годам обучения;*

*- Формы работы на уроках музыкальной грамоты.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации.*

**VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

*- Учебная литература,*

*- Учебно-методическая литература;*

*- Методическая литература.*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ для учащихся по программе «Подготовка к обучению в детской школе искусств» и является частью комплекса предметов образовательной программы направленных на раннее общеэстетическое развитие. Программа составлена на основе авторской программы по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» И. Домогацкой, программ для центров развития ребенка, ДМШ, школ искусств и дошкольных групп Л. Попова (Москва, 1996).

Учебный предмет музыкально-теоретической подготовки «Музыкальная грамота» является первой ступенью знакомства с элементами музыкального языка, более глубокое усвоение которых продолжится на уроках сольфеджио. Уроки музыкальной грамоты развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках музыкальной грамоты знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов в области искусств.

***2. Срок реализации*** учебного предмета музыкально-теоретической подготовки «Музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс подготовительного отделения в возрасте 6-7 лет, составляет 1 год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | 18 |  |
| Аудиторные занятия  | 8 | 9 | 17 |
| Самостоятельная работа  | 8 | 9 | 17 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 16 | 18 | 34 |

***3. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: мелкогрупповая (от 4 до 6 человек). Нормативный срок обучения – 1 год. Рекомендуемая продолжительность урока в 1 классе – 0,75 часа.

***4. Цель и задачи предмета «Музыкальная грамота»***

*Цель:*приобретение первоначальных музыкально-творческих знаний,развитие музыкальных способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области музыки.

*Задачи:*

* формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
* формирование навыков нотного письма.

***5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Музыкальная грамота» учебная аудитория оснащена пианино, жидкокристаллическим плазменным телевизором, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

# *Оснащение занятий*

На уроках активно используется наглядный материал – карточки, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, пособие «нотный стан» с подвижными пуговицами-нотами.

Обеспечение занятий простейшими, шумовыми музыкальными инструментами для закрепления метроритмических навыков.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет музыкальная грамота неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкально-творческих способностей, музыкальной памяти, слухового восприятия. Умения и навыки интонирования, слухового анализа, ритмические упражнения, нотное письмо являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

**2.1. Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы независимо от изучаемой в данный момент темы.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

***Учебно-тематический план***

***(аудиторные и самостоятельные занятия)***

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы  | Вид учебного занятия | Общее количество учебного времени (в часах) |
| Аудиторные занятия | Самостоятельная работа | Максимальная нагрузка |
| 1 | Введение в предмет. | Урок | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Ключи. Скрипичный ключ. | Урок | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3 | Нотный стан. Развитие навыка письма. | Урок | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4 | Нота. Работа с нотами I октавы. | Урок | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6 | Четвертная длительность. Штиль. Запись нот I октавы. | Урок | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 7 | Восьмая длительность. Гамма как следование звуков и ступеней по порядку. | Урок | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  | Мажор и Минор.  | Урок | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  | Размер 2/4. Сильная и слабая доля. | Урок | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  | Такт. Тактовая черта. | Урок | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  | Половинная длительность. | Урок | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 8 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 9 | Знакомство со звуками II октавы. Навыки письма. | Урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
| 10 | Басовый ключ. Знакомство со звуками малой октавы. | Урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
| 11 | Диез. Бемоль. Тон – полутон. | Урок | 1 | 1 | 2 |
| 12 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 13 | Размер 3/4. Дирижирование. | Урок | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 14 | Запись гаммы До мажор. Ступени лада. | Урок | 1 | 1 | 2 |
| 15 | Закрепление навыков письма. | Урок | 2 | 2 | 4 |
|  | Усвоение и закрепление пройденного материала. | Урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
| 18 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  | Итого |  | 17 | 17 | 34 |

***Распределение учебного материала по годам***

***Срок обучения 1 год***

**1 класс**

Ключи. Скрипичный ключ. Басовый ключ.

Нотный стан. Нота. Штиль.

Звуки I, II и малой октавы.

Гамма как следование звуков и ступеней по порядку. Гамма До мажор. Ступени.

Размер 2/4 и 3/4. Половинная длительность. Дирижирование.

Диез. Бемоль. Тон – полутон.

***Формы работы на уроках музыкальной грамоты***

Основные формы работы и виды заданий на уроках музыкальной грамоты служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки письма, чистого интонирования, слухового анализа. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, ритмические упражнения, слуховые упражнения, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения, приемы нотной записи.

***Работа над интонированием***

На первых занятиях у ребенка вырабатывается умение слушать, различать музыкальные и немузыкальные звуки. Затем – умение различать музыкальные и немузыкальные звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно проходит работа над временными характеристиками звука – короткий, длинный, качественными определениями – острый, колючий, мягкий, плавный. Высота звука связывается с пространственно-образными понятиями: большой, толстый предмет – значит низкий звук, маленький предмет – звук высокий, тонкий.

Ребенок этого возраста уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными, поэтому в определении качества звука можно опереться на прослушивание звуков окружающего мира. Без четкого определения для себя понятий высоты звука ребенок не сможет овладеть таким сложным навыком как интонирование.

В последующем обучении хороший результат дают приемы относительной методики с использованием ручных знаков и постепенным введением ступеней лада в интонирование. Наглядность лесенки-ступенек позволяет в «донотный» период заниматься элементами музыкальной грамоты, творческими видами работ, включать элементы игры в трудный процесс ладового интонирования.

***Работа над метроритмом***

Особую роль в восприятии соотношения длительностей играют двигательные упражнения и подтекстовка. За различными длительностями закрепляется определенный круг обозначений. Хороший эффект для восприятия метроритмической пульсации, чередования длительностей дает усиление контраста между единицами времени. Для усвоения метрических размеров возможно применения игр в «Дирижера», «Эхо», а так же знакомством с инструментами и оркестром.

***Приемы нотной записи.***

Особые трудности в процессе обучения на начальном этапе отмечаются при письме. Развитие тонкой моторики – умение производить точные движения кистью и пальцами у детей пяти-шестилетнего возраста часто находится на очень низком уровне. Преодоление затруднений, связанный с нотописанием, чрезвычайно важно, так как запись является базовым навыком, без которого невозможно дальнейшее обучение.

Естественно, что дети с затруднениями в обучении нотной записи осложняют работу учителя, замедляют общий темп работы группы. Поэтому на начальном этапе обучения следует уделять этому массу внимания и времени, чтобы снять проблему впоследствии.

Необходимо строго следить за тем, чтобы рука ребенка при письме была свободной, пальцы не сжимали судорожно карандаш, чтобы оттиск грифеля на бумаге не получился жирным, вдавливающим, что свидетельствует о напряженной манере письма. Необходимо научить ребенка экономить движения при написании нотных знаков.

С первых же уроков малыши учатся писать вертикальные «палочки» (подготовка к правописанию штилей, тактовых черт), которые обязательно записываются одним движением руки сверху вниз. Соединение палочек ребрами в виде восьмых происходит слева на право.

Следующий сложный этап – написание скрипичного и басового ключа. Более удобный вариант – это вычерчивание ключей по частям, начиная со второй линейки элементы напоминающие «дугу», «ракушку», «шестерку» и т.д.

Написание нот. Сначала овалы нот (в виде целых) отрабатываются в записи на линейках, затем между линейками. Вопреки распространенной практике «кружочек» ноты выстраивается не одним движением, а двумя – верхним и нижним полукругом. Написание «черных» нот недопустимо с помощью «белого» овала, который впоследствии закрашивается. Дети учатся писать «ноты-черточки» на линейках и между линейками.

***Слуховые упражнения***

Поскольку в музыке основным является звучание всех изучаемых элементов, слушание их, осознание и запоминание лежит в основе всего обучения, как одного из самых важных фактов в процессе формирования маленького музыканта. Анализом на слух занимаются на всех ступенях музыкального обучения, и появиться эта форма работы должна как можно раньше. Данные упражнения не ставят своей задачей осознание целого, но все же они должны быть насыщены музыкой. Сухие теоретические объяснения, тренировка на одних упражнениях приводят к выхолащиванию музыка на уроке, к отрыву знаний и навыков от музыкально-исполнительской деятельности. На начальном этапе восприятия музыкальных элементов целесообразно преподносить в форме игры. Здесь возможно применение игр «Найди исчезнувшую нотку» (на основе гаммы), «Ритмическая угадай-ка», «Музыкальная угадай-ка» (определение на слух направление мелодии, количества звуков и др.) и многие другие. Опыт показывает, что слуховые упражнения очень полезны и необходимы. Они значительно обостряют музыкальный слух, способствуют развитию музыкальной памяти.

***Творческие упражнения***

На начальном этапе обучения, в процессе освоения отдельных элементов музыкального языка продуктивны упражнения творческой направленности на «раскраску» звуковых комплексов (звуков, регистров, лада). Цвет – сильнейший фактор эмоционального восприятия, способствует лучшему усвоению материала («Семь нот – семь цветов радуги», «Музыкальное пространство нотного стана», «Регистры»).

Ритмическая импровизация, тембровое сопровождение стихов, сказок, рассказов по картине может быть хорошим эмоциональным поводом для музыкального творчества.

***Теоретический материал***

Ребенок не способен воспринимать и запоминать сухие теоретические термины, поэтому они должны преподноситься в играх, стихах, рассказах, сказках ярко иллюстрированные музыкальным и художественным материалом. Разучивание стихов поможет усвоить название и расположение нот, понятия скрипичного ключа, нотного стана и т.д. Разукрашивание иллюстраций поможет усвоению понятий мажора, минора, регистра, динамических оттенков, тон, полутон и т.д.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* первичный комплекс знаний, умений и навыков, отражающийся в наличии художественного вкуса, элементарного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих простейшей творческой деятельности, в том числе:
* первичные теоретические знания элементов музыкальной грамоты;
* умение анализировать элементы музыкального языка;
* умение импровизировать ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка;
* первичные навыки нотного письма.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальная грамота» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация.

***Текущая аттестация*** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

 ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

# V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы.

**Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**

***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм, песен.

***Метроритмические упражнения***

Движения под музыку. Разучивание стихов.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки).

Ритмические фигуры в размере 2/4.

Ритмические фигуры в размере 3/4.

Простейшие навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Исполнение ритмического сопровождения.

Ритмические диктанты.

***Слуховые упражнения***

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, скачки).

***Нотная запись***

Запись нот, ключей, знаков.

Запись ритмического рисунка.

***Творческие упражнения***

Импровизация ритма.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

***Теоретический материал***

**1 класс**

Ключи. Скрипичный ключ. Басовый ключ.

Нотный стан. Нота. Штиль.

Звуки I, II и малой октавы.

Гамма как следование звуков и ступеней по порядку. Гамма До мажор. Ступени.

Размер 2/4 и 3/4. Половинная длительность. Дирижирование.

Диез. Бемоль. Тон – полутон.

***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по музыкальной грамоте направлены на успешное овладение теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

* выполнение теоретического письменного задания,
* разучивание песен,
* интонационные упражнения,
* ритмические упражнения.

Объем задания должен быть посильным для ученика. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания.

**VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Геталова О. Рабочая тетрадь-раскраска «Секреты Дилидона». Нотная грамота для самых маленьких музыкантов. СПб.: Композитор, 2000
3. Калинина Г. Музыкальные прописи. М. 2000
4. **Металлиди Ж. Сольфеджио.** Мы играем, сочиняем и поем. Для подготовительного класса **детской музыкальной школы.** СПб: «Композитор», 2008
5. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
6. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
7. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие по сольфеджио для учащихся подготовительных групп и первых классов. М.: Композитор, 2002
8. Фролова Ю.Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003

***Учебно-методическая литература***

1. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. В помощь педагогам и родителям. М.: Московская консерватория, 1980
2. Кончаловская Н. Нотная азбука. Киев: Музична Украина, 1984
3. Сиротина Т. Музыкальная азбука. М.: Музыка, 2001

***Методическая литература***

1. Домогацкая И. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». М,. 1999
2. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999
3. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002