

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
П. УСТЬ-КАМЧАТСК

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(гитара)**

Усть-Камчатск 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;
- Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитара в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Учебная программа рассчитана на однолетний курс обучения детей, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 6-7 лет.

Обучение игре на классической гитаре занимает особое место в музыкальном образовании ребенка.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. На первом этапе очень важно суметь заинтересовать и вовлечь ребенка в удивительный мир музыки и абстрактных образов, привить любовь к музыке, стараясь максимально раскрыть его творческий потенциал. Специальность гитара (игра на инструменте) - это предмет, несущий не только развивающие, но и воспитательные функции. Само понятие «музыкальное воспитание» шире, чем только развитие музыкальных способностей. В процессе обучения дошкольников нельзя не учитывать законы становления личности, возрастные особенности.

Содержанием музыкального воспитания является развитие образного мышления, воображения, воли, внимания и т.д. Верное педагогическое воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает

эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный эмоциональный настрой в обучении дошкольников обязателен, как обязательны игровые, увлекательные формы, побуждающие ребенка к активной деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й подготовительный класс в возрасте-6-7 лет составляет 1 год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	24	27	51
Самостоятельная работа	24	27	51
Максимальная учебная нагрузка	48	54	102

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» при однолетнем сроке обучения составляет 102

часа. Из них: 51 часов – аудиторные занятия, 51 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 класс – по 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 класс – по 1,5 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков. Уроки проводятся 2 раза в неделю в объеме 0,75 часа (30 мин.).

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы.

5. Цели и задачи программы

Целью учебного предмета является раннее музыкальное эстетическое образование, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на классической гитаре, устойчивого интереса к прекрасному и воспитание музыкального вкуса.

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитания хорошего музыкального вкуса;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту и в досуговой деятельности.

Обучающие задачи:

- правильно организовать пианистический аппарат;
- правильно ориентироваться на клавиатуре;
- оснастить первоначальными теоретическими данными;
- научить самостоятельно работать с нотным текстом;
- оснастить ребенка необходимыми техническими приемами;
- сформировать первоначальные навыки владения инструментом: посадка, постановка рук, способы звукоизвлечения, воспитание аппликатурной дисциплины, игра в ансамбле

6. Обоснование структуры учебного предмета

«Основы музыкального исполнительства (гитара)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, объяснение нового материала);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- метод самостоятельной работы.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для индивидуальных занятий по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» оснащена классическими гитарами разных размеров, домрой-алыт, двумя домрами-примами, балалайкой-примой и фортепиано.

Детская школа искусств оборудована концертным залом с концертным роялем, библиотекой и фонотекой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ГИТАРА)»

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

1 год обучения

Учащийся должен:

- словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- научится играть (исполнять по нотам) легкие переложения детских, народных песен, а также классики;
- уметь слушать и слышать музыку (эмоциональный отклик — рисунки);
- уметь исполнять произведения несколькими штрихами (стаккато, легато);
- уметь работать с основными видами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- знать написание нот, длительностей и пауз. Петь нотами в процессе игры.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-25 различных произведений (упражнения, песенки, попевки). Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Промежуточная и итоговая аттестации

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения.

Рекомендуемый репертуарный список:

Народные песни

«Серенький козлик»

«Во саду ли, в огороде»

«Ой, лопнул обруч»

«Во поле береза стояла»

«Блины»

«Савка и Гришка»

Детские песни

«Вот лягушка по дорожке» М. Рубец

«Паровоз» Г. Эрнесакс

«Хождение по канату», «Качели» В. Ярмоленко

Пьесы И. Фидельман: «Кукушка», «Бегемот», «Слон», «Вальс», «Колокольчики», «Мишка»

В программу обучения также рекомендуется включать произведения В. Калинина, В. Козлова и О. Киселева.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- умение правильно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку;
- освоение штрихов non легато, легато, стаккато в пределах позиций руки от разных звуков и с перемещением по октавам.
- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- знание основ нотной грамоты;
- умение прохлопать ритм простых песенок-попевок;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНOK

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкально исполнительства (гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен

продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе репертуара;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерий оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение

	необходимыми вокальными приемами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких вокальных недочетов, небольшое несоответствие интонации, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, мелодии, интонационная неточность, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, мелодии, слабое владение навыками вокального исполнения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Многолетние исследования и опыт показал, что на возраст 6-7 лет приходится пик творческого восприимчивости. В этом возрасте музыка приносит наибольшие результаты в развитии музыкального слуха, памяти, концентрации.

Дети этого возраста не способны надолго сосредоточится на какой-то одной проблеме. Урок надо составлять так, чтобы интерес не ослабевал.

Ребенок легко воспринимает новое, но также легко забывает выученное на уроке. Нужно обязательно возвращаться к пройденному, даже если ребенок хорошо усвоил пройденный материал.

В процессе занятий преподаватель должен руководить творческими поисками ученика, стимулировать и направлять их фантазию. Непременным условием каждого урока является чередование заданий. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Каждый вид заданий должен последовательно развиваться и постепенно усложняться от урока к уроку. Для работы с дошкольниками преподавателю необходимо иметь яркий дидактический материал (карточки, картинки) это способствует пробуждению фантазии и интереса у ребенка.

Нужно чаще хвалить ребенка. О недостатках говорить спокойно, мягко и тактично, предварительно похвалив за хорошее.

Наиболее удобно проделывать весь объем работы, связанный с организацией игровых движений, в сочетании игры на инструменте с гимнастическими упражнениями для рук и пальцев. Гимнастика способствует развитию наиболее естественных движений и служит моментом «отдыха» во время урока и домашних заданий. Гимнастика обязательно должна предшествовать упражнениям на инструменте.

Программа предлагает знакомить ученика с нотами, длительностями, ритмическими рисунками, группировкой посредством системы-игры «Музыкальный поезд». Она легко и с интересом воспринимается детьми на каждом уроке, помогает преподавателю подготовить восприятие ребенка к работе с «настоящим нотным текстом».

В процессе обучения детей 6 лет рекомендуется использовать песенки-попевки на 1,2,3-х звуках в сопровождении аккомпанемента преподавателя (2-3 варианта), и обращать внимание ученика на то, как одна и та же мелодия меняет характер, настроение, в зависимости от смены фактуры, темпа, динамики, ритма аккомпанемента. Практика показывает, что вышеизложенный прием стимулирует фантазию ребенка к сочинительству

музыки, и подбору мелодий. Параллельно с приобретением практических навыков ребенок должен приобретать и терминологические знания. Для этого обязательно необходимо вести теоретическую тетрадь, в которой должны быть сведения о длительностях, ноты, ключи, знаки альтерации, обозначения штрихов, динамики, аппликатура гаммы для каждой руки, аккорды фамилии композиторов, чьи произведения понравились ребенку. Тетрадь должна заполняться постепенно, соответствую пройденному материалу. Оформление тетради должно протекать в совместной творческой деятельности ученика и преподавателя.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

Индивидуальные планы вновь поступивших должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Творческая, деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература:

1. Агабабов В. Хрестоматия. Средние классы ДМШ. Ч. I, II.
2. Агафонин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
3. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
4. Виницкий А. Детский джазовый альбом.. В. 1. М., 1995.
5. Вилла-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. М., 1979.
6. Гарнишевская Г. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. В. 1,2. СПб., 2004.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
8. 27 миниатюр для гитары. I Международный интернет-конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. Гомель. 2001.
9. Гордиенко К. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы. Для музыкальных школ. Ростов-на-Дону. 1999.
10. Гуркин В. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс. Для музыкальных школ. Ростов-на-Дону. 1999.
11. Добров М. Произведения для начинающих гитаристов. СПб., 2008.
12. Добров М. Произведения для шестиструнной гитары. СПб., 2008.
13. Добров М. Джазовая тетрадь. СПб., 2008.
14. Донских В. Я рисую музыку. СПб., 2004.
15. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. СПб., 2006.
16. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
17. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
18. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
19. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
20. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
21. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
22. Ильин С. Остров сновидений. Сюита для гитары соло. СПб., 2005.
23. Исаков П. Сборник пьес И. С. Баха в переложении для шестиструнной гитары. СПб. 1934

24. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары. / Сост. Александровой М., М., 2005.
25. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1,2. М., 1993.
26. Каркаssi M. Школа игры на гитаре. М. 1988.
27. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 1,2. СПб., 2005.
28. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
29. Каурина Г. Трудолюбивая пчелка. Для учащихся 2 класса ДМШ и ДШИ. СПб., 2006.
30. Киселев О. Аквариумные рыбки. Челябинск, 2014.
31. Киселев О. Облака. Альбом юного гитариста. Челябинск, 2001.
32. Киселев О. Во поле береза стояла. Челябинск, 2002.
33. Киселев О. Первые шаги. Челябинск. 2006.
34. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты гитары. Челябинск. 2006.
35. Козлов В. Детская сюита.
36. Козлов М. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм. Учебное пособие для детских музыкальных школ. СПб., 2009.
37. Кофанов А. Двенадцать этюдов. Спб., 2005.
38. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Ч. 1,2,3. М., 2002.
39. Кузин Ю. На пути к гитарному Олимпу. Посвящение совершенству. Новосибирск. 2012.
40. Куликовская В. Гитара с самого начала. Киев, 2005.
41. Kuffner J. Übungsstücke fur Anfänger, op.168.
42. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 1,2. / Сост. Л. Соколова. СПб., 2004.
43. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. В. 1,2. / Сост. Ильин С. СПб., 2000.
44. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
45. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
46. 54 миниатюры для гитары. II Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. Гомель, 2003.
47. 54 миниатюры для гитары. IV Международный конкурс на лучшее сочинение и обработку народной темы для ДМШ. Гомель, 2005.
48. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993.
49. Рожков А., Смирнов В. Прелесть гитары. М., 2000.
50. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1995.
51. Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.
52. Смирнов Ю. Танцуй, Анечка, танцуй!, СПб., 2012.
53. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб., 1996.

54. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды / Сост. Л. Соколова. СПб., 1996.
55. Фидельман И. Рабочая тетрадь юного гитариста «Обучение с увлечением». Ч. 1 – 2014 год.
56. Фидельман И. Рабочая тетрадь юного гитариста «Обучение с увлечением». Ч. 2 – 2014 год.
57. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
58. Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. Тетрадь вторая. М., 2002.
59. Фетисов Г. Избранные произведения для гитары. Тетрадь № 3. М., 2002.
60. Харисов В. Дань почтения Роберту де Визе. Казань, 1999.
61. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Е. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971.
62. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. / Сост. И. Иванников, Донецк, 2005.
63. Хрестоматия для начинающих. Юному гитаристу. / Сост. И. Пермский. СПб., 2004.
64. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. / Сост. О. Кроха. М., 2003.
65. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. Подготовительный и первый класс. / Сост. Л. Иванова, СПб., 2004.
66. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. Годы обучения. / Сост. Л. Иванова, СПб., 2004.

2. Учебно – методическая литература

1. Вешинский П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-ХХI, 2006, - 200 с.
5. Каркаssi M. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркаssi M. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Кузин Ю. На пути к гитарному Олимпу. Посвящение совершенству. / Ред. В.Ф. Калёнова. Учебное издание. - Новосибирск. «Классик-А», 2008. – 74 с.
9. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 200 с.

10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Советский композитор. - 189 с.
11. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. - Р-н-Д: 2007, - 165 с.
12. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.