**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

 **П. УСТЬ-КАМЧАТСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ХОР**

**Усть-Камчатск 2022**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 **-** *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

 *- Срок реализации учебного предмета;*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*

 *- Сведения о затратах учебного времени;*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

 *- Цели и задачи учебного предмета;*

 *- Структура программы учебного предмета;*

 *- Методы обучения;*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

1. **Содержание учебного предмета**

 *- Учебно-тематический план;*

 *- Годовые требования.*

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

 **-** *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

 **-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

 *- Критерии оценки.*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

1. **Список учебной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой учебной и методической литературы.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства в детской школе искусств, в том числе, представленного в программах по сольному пению для учащихся вокального, фортепианного отделений.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов. Хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6– 7 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 0,75 час (30 мин.) -

1 час (40 минут) в неделю.

1. ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего недель/часов |
| Годы обучения | 1-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 34 |
| Аудиторные занятия  | 12 | 13,5 | 25,5 |
| Самостоятельная работа  | 12 | 13,5 | 25,5 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 24 | 27 | 51 |

1. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при однолетнем сроке обучения составляет 51 час. Из них: 25,5 часов – аудиторные занятия, 13,5 часов – самостоятельная работа*.*

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – от 0,75 часа в неделю, самостоятельные – 0,75 часа в неделю.

1. ***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1. ***Цели и задачи учебного предмета***

*Цель:* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства

*Задачами* предмета «Хор» являются:

* воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* приобретение обучающимися опыт хорового исполнительства и публичных выступлений.
1. ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.
1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);

- практический (репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, звукотехническим оборудованием,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (роялем или фортепианино).

 **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Хор» рассчитана на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с певческой установкой и нотной грамотой до совместного разбора и исполнения вокального произведения.

Содержание учебного предмета «Хор» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

**2.1. Учебно-тематический план**

***Учебно-тематический план***

***(аудиторные и самостоятельные занятия)***

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование тем | Количество часов |
| Часы аудиторной работы | Часы внеаудиторной работы | Всего часов |
| 1 | Певческая установка. Дыхание. | 3 | 3 | 6 |
| 2 | Звукообразование. | 3 | 3 | 6 |
| 3 | Дикция. Артикуляция. | 3 | 3 | 6 |
| 4 | Ансамбль. Строй. | 4,5 | 4,5 | 9 |
| 5 | Работа над произведением. | 8 | 8 | 16 |
| 6 | Воспитание эмоциональности, творчества. | 2 | 2 | 4 |
| 7 | Музыкальные игры | 2 | 2 | 4 |
|  | ВСЕГО | 25,5 | 25,5 | 51 |

**Вокально-хоровые навыки**

Количество выученных произведений за год 8-10.

**Певческая установка и дыхание**

Посадка певца, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук, ног. Пение сидя и стоя. Одновременный бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох. Мягкая атака звука. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Нюансы «p, mp, mf».

**Звуковедение и дикция**

**Диапазон С1- D2**

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, non legato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

**Строй и ансамбль**

Выработка унисона, воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, не устойчивые, вводные. Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а так же соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Начальный этап работы над двухголосием: канонами, произведениями с подголосками.

**1 год обучения**

*Хор 0,75 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 0,5 часа в неделю*

Ознакомление с правилами пения и охраны голоса. Разносто­роннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкально­го слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовнос­ти к художественному труду.

 Формирование вокально-технических знаний, умений, навы­ков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению со­блюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразова­ние (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Для проведения занятий используются методы образно-двигательной грамоты.

**Текущий и промежуточный контроль**

 *На контрольном уроке* в конце первого полугодия учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения

*На контрольном уроке* в конце второго полугодия учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения.

**Примерный репертуарный список**

Распевания:

«До-ре-ми»; «Лесенка», «Дон-дон», «Андрей - воробей», «Счет», «Сорока»,

«Ладушки», «Скок - поскок».

Фрагменты разучиваемых произведений, упражнения на развитие слуха и

голоса, ритма;

Народные песни:

«Как у наших у ворот» р.н.п.

«Во поле берёза стояла» р.н.п.

«Ладушки» р.н.п.

«Соловушка» р.н.п.

«А я по лугу» р.н.п.

«Кукушечка» р.н.п.

«Светит месяц» р.н.п.

«Солнышко» укр.н.п.

«Ладушки» бел. н.п.

Классические произведения:

 «Белка» Н.А. Римского - Корсакова;

«Колыбельная» А. Лядова, слова народные;

«За рекою старый дом» И. С. Баха;

«Весенняя» музыка В. Моцарта, слова К. Овербека;

«Сурок» музыка Л. Бетховена;

«Пастух» музыка И. Гайдна, слова Я. Серпины;

Песни современных авторов:

«Осень» музыка Е. Осиновой;

«Снеженика» музыка Я. Дубравина;

«Зимняя песенка» музыка М.Красева, слова С. Вышеславцевой;

«Маме в день 8 марта» музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен;

«Мама» песня из к\ф «Мама».

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

**Учащиеся должны:**

***Знать:***

- элементарные сведения о строении голосового аппарата;

- правила охраны и гигиена своего голоса;

- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов;

- основные правила орфоэпии.

***Уметь:***

- брать дыхание между фразами;

- петь мягким, легким, без напряжения звуком;

- владеть мягкой атакой звука;

- активно артикулировать;

- выделять логические ударения во фразах.

***Владеть навыками:***

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции;

- интонирования интервалов, трезвучий.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формой ***промежуточного контроля*** является контрольный урок, концертное выступление, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждого полугодия. На основании промежуточного контроля выводятся полугодовые оценки.

***2.Критерии оценок***

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающегося.
2. Общемузыкальные знания и вокальные навыки:
* расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);
* формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
* воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности обучающихся;
* развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
* приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
1. Стабильность исполнения.
2. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
3. Культура сценического поведения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких вокальных недочетов, небольшое несоответствие интонации, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, мелодии, интонационная неточность, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть текста, мелодии, слабое владение навыками вокального исполнения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении двух лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКО ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю., Белобородова В., Ригина Г. Музыкальное воспитание школьников. – М.: Музыка, 1975 г.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Кампозитор,1980 г.
3. Емельянов В. Развитие голоса. – СПб.: Просвещение, 1997 г.
4. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Музыка, 1977 г.
5. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1996 г.
6. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Композитор, 1992.г.
7. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Композитор, 2002 г.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ, учебное пособие.
9. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988 г.