

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
П. УСТЬ-КАМЧАТСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (СИНТЕЗАТОР)»,  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА,  
СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА**

**п. Усть-Камчатск 2015**

Составитель:

**Курилова К.С.**, преподаватель МБОУДОД «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

Главный редактор: **Методический совет** МБОУДОД «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

Рецензент: **Методический совет** МБОУДОД «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета историко-теоретической подготовки «Музыкальная литература», «Современная музыка» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство (синтезатор)», «Сольное пение (эстрадный вокал)»

Программа, представленная преподавателем Куриловой К.С., разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и рассчитана на 3 года обучения по учебному предмету историко-теоретической подготовки «Музыкальная литература», «Современная музыка».

Автором подробно обоснована актуальность данной программы. Данная программа содержит следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета (учебно-тематический план, формы работы), требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации по основным формам работы, список учебно-методической литературы.

Программа построена так, чтобы музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания были тесно связаны с практическими навыками, учебно-тематический план составлен с учетом признанного исторического развития.

Данная программа содержит современные структурные элементы построения программы, необходимые для решения задач и достижения целей учебного предмета «Музыкальная литература», «Современная музыка» и может быть рекомендована для практического применения в детской школе искусств.

Директор МБОУДОД ДШИ

Зажирская Т.А.

Принят на Методическом Совете МОУДОД ДШИ

2015 г

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

### **VII. Список учебной и методической литературы**

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету историко-теоретической подготовки «Музыкальная литература», «Современная музыка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и рассчитана на 3 года обучения.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература», «Современная музыка» разработана для учащихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство (синтезатор)», «Сольное пение (эстрадный вокал)» уже имеющих начальное музыкальное образование.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть историко-теоретического музыкального образования.

На уроках «Музыкальной литературы», «Современная музыка» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы», «Современной музыки» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература», «Современная музыка» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с

предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература», составляет 2 года (1, 2 класс), предмета «Современная музыка» составляет 1 год (3 класс).

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204

## **3. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая от 3 до 5 человек, групповая – от 6 до 10 человек. На реализацию учебных предметов «Музыкальная литература», «Современная музыка» составляет 1 час в неделю (40 мин.) с 1 по 3 класс.

#### **4. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература», «Современная музыка»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература», «Современная музыка» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, современного музыкального искусства, массовой музыкальной культуры.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература», «Современная музыка» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

#### **5. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература», «Современная музыка» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», «Современная музыка», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», «Современная музыка» оснащена фортепиано, жидкокристаллическим, плазменным телевизором, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Курс «Музыкальной литературы», «Современной музыки» направлен на расширение кругозора, материал курса выстроен на неизученном ранее материале. Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### ***Учебно-тематический план (аудиторные и самостоятельные занятия)***



## 1 класс

№ п.п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. Музыка до эпохи Возрождения.	Урок	6	3	3
2	Итальянская музыка XVIII века.	Урок	4	2	2
3	Опера и оратория в XVIII веке.	Урок	4	2	2
4	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Немецкие романтики первой половины XIX века	Урок	8	4	4
6	Оперное искусство. Оперы Д.Россини.	Урок	4	2	2
7	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Оперное творчество Д. Верди.	Урок	8	4	4
9	Оперная реформа Р. Вагнера.	Урок	8	4	4
10	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
11	Французские импрессионисты: М.Равель, К.Дебюсси	Урок	4	2	2
12	Б.Бриттен и английская музыка	Урок	4	2	2
13	Д.Гершвин и американская музыка	Урок	4	2	2
14	Закрепление материала	Урок	4	2	2
15	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	Итого		68	34	34

## 2 класс

№ п.п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Вводный урок. Русская музыка до XVIII века	Урок	6	3	3
2	Русская музыкальная культура конца XVIII – начала XIX века.	Урок	6	3	3
3	Д. Бортнянский	Урок	2	1	1
4	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	И. Хандошкин, Е. Фомин	Урок	4	2	2
6	Русский романс.	Урок	4	2	2
7	Русская культура II половины XIX века.	Урок	2	1	1
8	М. Балакирев и «Могучая кучка»	Урок	2	1	1
9	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Русская музыкальная культура XX века	Урок	4	2	2
11	Симфоническая музыка. Особенности.	Урок	6	3	3
12	Фортепианная музыка. Особенности.	Урок	6	3	3
13	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
14	Музыкальная культура России II половины XX века.	Урок	12	6	6
15	Закрепление материала	Урок	4	2	2
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	Итого		68	34	34

### 3 класс

№ п.п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Вводный урок. Музыкальная культура и музыкальное искусство: определение, их взаимосвязь и различие между ними.	Урок	6	3	3
2	Массовая музыкальная культура сегодня: ее задачи и роль в жизни людей	Урок	6	3	3
3	Эстрадная музыкальная культура.	Урок	2	1	1
4	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Городская бытовая музыка	Урок	2	1	1
6	Джаз	Урок	8	4	4
7	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Рок-музыка. Отличие рок-музыки от других разновидностей	Урок	4	2	2
9	Источники интонаций в рок-музыке	Урок	4	2	2
10	Общая система стилей в рок-музыке	Урок	4	2	2
11	Жанры рок-музыки	Урок	4	2	2
12	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Этапы развития рок-музыки	Урок	4	2	2
14	История становления отечественной рок-музыки	Урок	4	2	2
15	Поп-музыка	Урок	2	1	1
16	Массовая музыкальная культура – Рэп	Урок	2	1	1
17	Подготовка творческого проекта	Урок	4	2	2
18	Итоговая аттестация	Итоговый экзамен	2	1	1
	Итого		68	34	34

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Первый год обучения

#### (1 класс)

Первый год обучения музыкальной литературе ставит перед собой задачу познакомить учащихся, уже имеющих начальное музыкальное образование с зарубежной музыкальной культурой. Тематическое содержание основывается на неизученном музыкально-историческом материале.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» обращается к темам, которые не были затронуты ранее. Тематическое наполнение курса выстроено согласно признанной периодизации. Так учебно-тематический план обращается к выдающимся композиторским личностям XVII – XVIII века: Скарлатти, Вивальди, Гендель, Глюк. Особое внимание отведено оперному творчеству Россини, оперным реформам Верди и Вагнера, импрессионистам Дебюсси и Равелю.

## **Второй год обучения**

### **(2класс)**

Второй год обучения музыкальной литературе знакомит учащихся с русской музыкальной культурой. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы широкого спектра, например, «Русская музыкальная культура конца XVIII – начала XIX века». Каждая из этих тем предполагает знакомство различными изменениями в музыкальных жанрах, композиторских стилях и мышлении, происходящих соответственно веяниям эпохи.

## **Третий год обучения**

### **(3класс)**

Третий год обучения музыкальной литературе является итоговым в изучении музыкальной культуры. Основная задача этого этапа осветить пласт массовой музыкальной культуры как зарубежной, так и отечественной. Учащиеся знакомятся с эстрадной, популярной музыкой, джазом и рок-музыкой. Учащиеся должны осознать взаимосвязь массовой музыкальной

культуры и музыкальной культуры прошлого, роль и задачи современной музыкальной культуры. Особое значение в тематическом разделе отводится освещению темы «Рок-музыка», ее историческое значение, роль героя в рок-музыке, жанровое и интонационно-ритмическое содержание. В освещении данного раздела важна роль музыкальных примеров для прослушивания, видео материалов и в особенности живая беседа с преподавателем в форме дискуссии.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература», «Современная музыка» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов

различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

***Текущий контроль*** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Формой *промежуточного контроля* является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании промежуточного контроля выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

*Итоговый контроль* – осуществляется в конце 4 года обучения по предмету «Музыкальная литература» и в конце 5 года обучения по предмету «Современная музыка». Итоговый контроль может проводиться в форме зачета, экзамена. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Особой формой сдачи итоговой аттестации может быть создание творческого аналитического проекта по любой теме пройденного материала. Задания для итогового контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

## ***2. Критерии оценки***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может

вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

Содержание и требование программы «Музыкальная литература», «Современная музыка» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Работа на уроках «Музыкальной литературы», «Современная музыка» предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального



произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы», «Современная музыка» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться

всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные *словесные методы* (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как *беседа*, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как *объяснение*. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как *рассказ*, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

### ***Наглядные методы***

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами

и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

## **VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Методическая литература:***

1. Типовые учебные планы для ДМШ. – М. 1988 г.

2. Методическое пособие по музыке для учащихся, учителей и родителей. Сост. В. Федин. – Волгоград: Учитель, 1995 г.
3. Березовчук Л. Методическая аннотация к подборке музыкальных произведений по курсу «Массовая музыкальная культура. Рок-музыка». – СПб., 1996 г.

### ***Учебная литература:***

- 1 Осовицкая З. и Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения для ДМШ. – М.: Музыка, 2001 год.
- 2 Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1977 год.
- 3 Смирнова Э. Русская музыкальная литература для 6 классов в ДМШ. Ред. Т. В. Поповой. – М.: Музыка, 2001 год.
- 4 Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература 20 века. Четвёртый год обучения. – М.: Музыка, 2002 год.

### ***Учебные пособия:***

- 1 Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуск 1. М. 2001 г.
- 2 Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуск 2. М. 2001 г.
- 3 Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуск 3. М. 2001 г.
- 4 Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуск 4. М. 2001 г.

### ***Дополнительная литература:***

- 1 Краснобаев Б. Очерки истории русской культуры 18 века. – М.: Просвещение, 1987 г.
- 2 Друскин М. 100 опер. История создания, сюжет, музыка. – СПб.: Музыка, 1987 г.

- 3 Левашова О., Келдыш Ю., Кандинский А. История русской музыки. Том 1. - М.: Музыка, 1973 г.
- 4 Третьякова Л. Молодая музыкальная Россия. – М.: Советская Россия, 1985 г.
- 5 Асафьев Б. Об опере. Избранные статьи. – СПб.: Музыка, 1985 г.
- 6 Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». – М.: Музыка, 1986 г.
- 7 Гордеева Е. М. П. Мусоргский в воспоминаниях современников. – М.: Музыка, 1989 г.
- 8 Россихина В. Оперный театр С. Мамонтова. – М.: Музыка, 1985 г.
- 9 Трайнин В. Что читать о музыке. Справочник-путеводитель. – М.: Музыка, 1978г.
- 10 Михеев Л. Музыкальный словарь в рассказах. Изд. 2. – М.: Советский композитор, 1986 г.
- 11 Рок-музыка в СССР. Опыт популярной энциклопедии. – М.: Книга, 1990г.
- 12 Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. Медушевский В., Очаковская О. – М.: Педагогика, 1985 г.
- 13 Энциклопедический музыкальный словарь. Сост. Штейнпресс Б., Ямпольский И. – М.: Композитор, 1959 г.
- 14 Энциклопедия юных музыкантов. Сост. Кубенский И., Минина И. – СПб.: Золотой век, 1998 г.
- 15 Смирнова Т. Воспитание искусством или искусство воспитания. – М.: Музыка, 2001 г.
- 16 Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Вып.1. – М.: Музыка, 1967 г.
- 17 Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985 г.
- 18 Магилевская С. У лиры семь струн. – М.: Детская литература, 1981 г.
- 19 Коллиер Дж. Становление джаза. – М.: Композитор, 1984 г.