

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
П. УСТЬ-КАМЧАТСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ)»
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)»
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СИНТЕЗАТОР)»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ХОР

Усть-Камчатск 2015

Разработчики:

Зажирская Т.А., преподаватель МБОУДОД «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

Главный редактор: **Методический совет** МБОУДОД «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

Рецензент: **Методический совет** МБОУДОД «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
«Хор» дополнительной общеразвивающей программы в области
музыкального искусства области музыкального искусства «Сольное пение
(эстрадный вокал)», дополнительной общеразвивающей программы в
области музыкального искусства области музыкального искусства
«Сольное пение (академический вокал)»

Программа, представленная преподавателем Зажирской Т.А., разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и рассчитана 3 (5) лет обучения по учебному предмету «Хор» в зависимости от осваиваемой образовательной программы.

Автором подробно обоснована востребованность и актуальность данной программы. Обучение хоровому пению рассматривается как средство воспитания у учащихся творческой воли, стремления к самосовершенствованию, формирования художественного вкуса.

В программе структурно представлен методический целенаправленный процесс организации обучения коллективному музицированию. Четко и последовательно сформулированы и отражены цели и задачи данной программы.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения. Данная программа рекомендована для преподавательской деятельности в детской школе искусств.

Директор МБОУДОД ДШИ

Зажирская Т.А.

Принят на Методическом Совете МОУДОД ДШИ

2015г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства в детской школе искусств, в том числе, представленного в программах по сольному пению для учащихся вокального, фортепианного отделений.

Программа учебного предмета «Хор» разработана для учащихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство (синтезатор)», «Сольное пение (эстрадный вокал)», «Сольное пение (академический вокал)».

Учебная программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 8-12 лет и трехлетний курс обучения детей, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 13-14 лет.

Музыка – это один из универсальных и важнейших способов коммуникаций, связывающая людей через пространство и время. Уникальная роль коллективного музицирования в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, проходит через всю историю мировой музыкальной эстетики и философии. В эстетике античности неграмотность человека связывалась с его неумением петь в хоре. Роберт Шуман обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьёт в тебе музыкальность».

В современный период коллективное музицирование является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надёжной основой интенсивного развития музыкальных способностей у детей. Коллективное музицирование даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Коллективное музицирование в системе предметов ДШИ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся. В ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игры на одном из инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Хоровое пение в системе предметов ДШИ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей. Тем самым они расширяют свои культурные горизонты, впитывая атмосферу и окунаясь в контекст культурной жизни города.

Репертуар программы базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов развивающей общеобразовательной программы в области музыкальное искусство.

Образовательный процесс основывается на групповых занятиях. В зависимости от года обучения и возраста исполнительский состав коллектива делится на две группы: младшая и старшая.

МЛАДШАЯ ГРУППА:

- учащиеся 1-2 классов по 5-летней ОП

СТАРШАЯ ГРУППА:

- учащиеся 3-5 классов по 5-летней ОП
- учащиеся 1-3 классов по 3-летней ОП

Оптимальный состав групп - от 12 человек

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1 час в неделю для младшей группы, 1,5 часа в неделю для старшей группы, 0,5 часа – самостоятельной работы.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 3 (5) лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	24	27	24	27	24	27	221
Самостоятельная работа	8	9	8	9	12	13,5	12	13,5	12	13,5	110,5
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	36	40,5	36	40,5	36	40,5	331,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 5-летнем сроке обучения составляет 331,5 часа. Из них: 221 час – аудиторные занятия, 110,5 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 12 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 11 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать вокальные партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель: формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство. Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных - формирование устойчивого интереса к искусству.

Задачи:

Образовательные:

1. Содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
2. Создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
2. Стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки;

3. Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
4. Овладение навыками понимания дирижёрского жеста;
5. Создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (постижение образно-эмоционального содержания произведения, включение воображения, фантазии ребёнка);

Воспитательные:

1. Создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
2. Формировать у детей интерес и любовь к серьёзному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
3. Способствовать расширению музыкального кругозора, формировать навыки общения и культуры поведения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Принцип многоступенчатости:

Данная программа имеет двухступенчатую структуру: младший хор (1-2 классы), старший хор (3-5 классы)

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

Принцип системного подхода к обучению

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

Принцип профессионального универсализма преподавателей

Это принцип проявляется в преподавании одним педагогом нескольких дисциплин (хор и музыкальный инструмент, хор и сольное пение, хор и сольфеджио, хор и музыкальная литература), в выполнении функций «классного руководителя».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (микшерный пульт, микрофоны, рояль или фортепиано).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Хор» рассчитана на 3 (5) лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с певческой установкой и нотной грамотой до совместного разбора и исполнения вокального произведения.

Содержание учебного предмета «Хор» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план

(аудиторные и самостоятельные занятия)

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Часы аудиторной работы	Часы внеаудитор ной работы	Всего часов
1	Певческая установка.	5	2,5	7,5
	Вокально-хоровая работа	10	5	15
2	Развитие певческого голоса и навыков академического пения	15	7,5	22,5
3	Развитие навыков двухголосия и пения без сопровождения	20	10	30
4	Формирование певческой артикуляции	15	7,5	22,5
5	Формирование звуковысотного интонирования	15	7,5	22,5
		20	10	30
6	Игровой фольклор	6	3	9
7	Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот и др. Понятие о мелодии, фактуре и тембре Элементарные музыкальные построения, период, простые формы Простые музыкальные жанры	30	15	45

8	Разучивание песенного материала.	30	15	45
10	Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов.	30	15	45
11	Участие в концертной деятельности	25	12,5	37,5
	<i>Итого:</i>	221	110,5	331,5

Младший хор:

Младший хор 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 0,5 часа в неделю

Диапазон : «ре» 1 октавы – «фа» 2 октавы. Хор делится на две хоровые партии. В репертуар младшего хора начиная от самых простых - не сложных произведений, постепенно вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения а capella. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на хоровых занятиях. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально-хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях. Вокальные упражнения в младшем хоре строятся на материале гамм, 2 –х голосных канонов.

Цель. В цель обучения хоровой дисциплине на первом этапе, входит формирование следующих умений и навыков: спокойно стоять и сидеть во время пения; реагировать на основные дирижерские жесты; одновременно начинать и заканчивать пение; слушать друг друга во время пения.

Основные задачи. Фиксирование внимания детей на певческом дыхании; выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании; выработка

навыков пения без сопровождения; гибко откликаться на жест дирижера; выработка навыков пения по нотам;

Вводные занятия. Ознакомление с основными разделами программы и формами работы.

Вокально - хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения: сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие аналогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Работа над репертуаром.

1. Исполнение педагогом, разбор содержания;
2. Чтение с листа с аккомпанементом;
3. Работа над фразировкой, нюансами, штрихами;
4. Пение под дирижёрский жест;
5. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного и осознанного исполнения.

В течение каждого года необходимо проработать с обучающимися 6-7 произведений различных видов.

Рекомендуемый репертуарный список:

1. Калинин «Мишка»
2. Аренский « Расскажи, мотылек»
3. Кюи «Майский день»
4. Римский-Корсаков «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
5. Чайковский «Мой садик»
6. Чайковский «Осень»
7. Бах «За рекою старый дом»
8. Бетховен «Малиновка»
9. Брамс «Колыбельная»
10. И. Гайдн « Мы дружим с музыкой»

11. Русская нар. песня « Как по морю»
12. Русская нар. песня « По ягоды»
- 13 Русская нар. песня « Цветики»
14. Русская нар. песня «Рыбка- окунёчек»
- 15.Щукин «Маленький кузнечик»
16. Н. Казаков «Колыбельная»
17. В. Салихова « Пирен анне»
18. Л. Быренкова «Корабль - ложка»
19. У. Зарицкая «Где зимуют зяблики
20. В.Моцарт «Приди, весна, скорее»
21. В. Моцарт» «Маленькая пряжа»
22. М. Славкин «Костяная рубашонка»
23. А. Пинегие « Летающий диван»
24. Г. Гладков «Песня о волшебниках»
25. Я. Дубравин « Про Емелю»
26. С. Соснин «Солнечная капель»
27. П. Чайковский «Мой садик»
28. п.Чайковский «Осень»
29. Гречанинов «Призыв весны»
30. Бах «За рекою старый дом»

Одноголосие без сопровождения.

- 31.Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- 32.Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
- 33.Русская народная песня «Ходила младёшенька»

Двухголосие с сопровождением.

- 34.Ф. Губер «Тихая ночь» Рождественская песня
- 35.Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
- 36.А. Корещенко «Во саду-садочке»
37. Ю. Чичков « Мы землю эту Родиной зовём»
- 38.В. Струве «У моей России»

Старший хор:

Старший хор 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 0,5 часа в неделю

Хор делится на три хоровые партии сопрано I, II, альт. Диапазон: «фа» малой октавы – «соль», «ля» второй октавы. Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Оптимальное звучание в старшем хоре: выявленные тембры хоровых партий; нефорсированное пение; «теплые», «льющиеся» голоса на вибрато; свободное владение певческим диапазоном; владение амплитудой динамических оттенков;

Пение а capella, трехголосное пение расширяют рамки репертуара. Акцентируется внимание на округлом певческом звуке, более гибком владении навыком «цепного» дыхания. В распевках активно используются 2-х и 3-хголосные упражнения, вокализы, вокализации фрагментов произведений из хорового репертуара. Старший хор - завершающая стадия обучения в ДШИ. В конце года каждый хор представляет свою программу на отчетном концерте Детской школы искусств.

Цель. Дисциплинированное участие в коллективном музицировании. Спокойно стоять и сидеть во время пения; Реагировать на основные дирижерские жесты; Одновременно начинать и заканчивать пение; Слушать друг друга во время пения.

Основные задачи. Чистый и красивый унисон; Точное интонирование; Пение на ровном, наполненном дыхании; Чистота строя в многоголосии; Эмоциональная насыщенность хорового звучания; Осмысленное прочтение текста;

Вводное занятие. Ознакомление учащимися с основными разделами программы и формами работы в старшем хоре. Повторение.

Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

Работа над звуком. Расширение диапазона: фа малой октавы – соль, ля второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.

Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры.

Звуковедение и дикция. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов. Усложненное сольфеджирование и транспонирование. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в премутационный и мутационный период. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.

Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.

Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие аналогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Формирование подвижности голоса к более быстрому темпу; Пение закрытым ртом; Упражнения на staccato исполняются на одном дыхании; Свободное владение приемом «цепного дыхания»; Упражнения с более широким звукорядом (октава, децима); Хроматические звукоряды; 2-х, 3-х, 4-хголосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические. Градация динамических оттенков от pp до ff.

Работа над репертуаром. Зарубежная и русская классика. Современные и народные песни. Выработка актуальных технологических методов обучения на решение конкретных репертуарных трудностей. Беседы о композиторах произведений: историческая эпоха, в которой жили композиторы исполняемых произведений. Стилиевые, жанровые и другие особенности произведений. Раскрытие поэтического образа. Расширение репертуара за счёт большего включения произведений русской и зарубежной классики. Работа над пением без сопровождения a capella. Пение духовной музыки.

Исполнительская деятельность. Выступления на концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижёра, хормейстера на сцене. Собранность, внимательность, артистичность на сцене.

Рекомендуемый репертуарный список:

1. А. Гурьянова, Н.Марянина «Гимн Ульяновской области»
2. Т.Шевченко «Гимн города Барыша»
3. Ф.Моцарт «Лакримоза» часть 7, «Реквием»
4. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» хор из оперы «Князь Игорь»
5. А.Варламов «Ангел»
6. Д.Каччини «Аве Мария»
7. Д.Дроздов «Реквием памяти погибшего солдата»
8. А Пахмутова «Беловежская пуца»
9. П.Чайковский «Легенда» а kapella
- 10.Е.Крылатов «Колокола» из кинофильма «Приключения Электроника»
- 11.Ю.Тугаринов «Рождественский сказ. Славословие» а kapella
12. «Богородице дево» напев воскресенского монастыря а kapella
- 13.С.Прокофьев «Многая лета» а kapella
- 14.Украинская народная песня «Щедрик» а kapella
- 15.Итальянская народная песня «Санта Лючия» (обр. А.Свешникова) а kapella
- 16.Американская народная песня «Бубеньчики» (обр. С.Дунаевского) а kapella
- 17.Грузинская народная песня «Сулико» (обр. В.Гокиели)
- 18.Рыбников «Аллилуйя любви» из рок-оперы «Юнона и Авось»
- 19.Глинка «Попутная песня» (перел. В.Соколова)
20. Глинка «Патриотическая песня»
21. Глинка «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
- 22.Гречанинов. «Пчелка»
- 23.Даргомыжский «Тише-тише» (хор русалок из оперы «Русалка»)

- 24.Ипполитов-Иванов «Горные вершины»
 25. Ипполитов-Иванов «Сосна»
 26. Ипполитов-Иванов «Острою секирой»
 - 27.Кюи «Весна»
 - 28.Рахманинов «Славься»
 29. Рахманинов «Ночка»
 30. Рахманинов «Сосна»
 31. Римский-Корсаков. Хор птиц из оперы «Снегурочка»
 - 32.Чайковский «Весна»
 33. Чайковский «На море утушка купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»)
 - 34.Чесноков «Несжатая полоса»
 - 35.Чесноков «Зеленый шум»
 - 36.Бетховен «Весенний призыв»
 37. Бетховен «Восхваление природы человеком»
 - 38.Гайдн «Пришла весна»
 - 39.Лассо «Тик-так»
- Русские народные песни:
- 40.«Во лузях» (обр. В.Попова)
 41. «Милый мой хоровод» (обр. В.Попова)
 42. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В.Соколова)
 43. «Как у нас во садочке» (обр. В.Калинникова)

Предполагаемые результаты

За весь период обучения учащиеся должны (в силу своих индивидуальных данных):

—развить общий культурный и музыкальный уровень, сформировать музыкальный вкус,

- расширить музыкальный кругозор путем исполнения вокальной музыки разнообразной по стилистике,
- развить музыкальные способности (слух, ритм, память),
- научиться владеть своим голосом, приобрести начальные вокальные навыки, развить чувство строя, ансамбля,
- познакомиться с несложными полифоническими произведениями,
- развить эмоциональные задатки,
- используя сюжетно-образные движения и элементы танца, двигаясь в соответствии с характером музыки и текстом песни, учащиеся могут самостоятельно исполнить песню с сопровождением и без него, в ансамбле и индивидуально.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета по выбору «Вокальный ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего в себя произведения различных стилей и жанров: (вокализы, романсы, поп-музыка, зарубежные хиты 80-90-х годов, кантри-музыка, легкий джаз, вокальные миниатюры, баллады);

- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формой ***промежуточного контроля*** является ***контрольный урок, концертное выступление***, которые проводятся преподавателем, ведущим

предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждого полугодия. На основании промежуточного контроля выводятся полугодовые оценки.

2.Критерии оценок

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающегося.
2. Общезнакомые знания и вокальные навыки:
 - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилистической направленности);
 - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
 - воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности обучающихся;
 - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
 - приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет»	(без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по хору, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед хором, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых фрагментов музыкального произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности каждого ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории вокального исполнительства, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской и зарубежной вокальных школ, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы

для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – 1 раз в неделю;
- количество занятий в неделю – 0,5 часа в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. В.А Самарин «Хороведение» учебное пособие М. 1998
2. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение», секреты вокального мастерства. Феникс 2008
3. В.Емельянов «Развитие голоса». СПб, 1997
4. М.Струве «Не грусти, улыбнись и пой». М.2001
5. Е.Светланов «Музыка сегодня». М.1985
6. Л.С. Третьяков «Страницы советской музыки». М.1980
7. «Музыка детям» выпуск 5, Л.1985

8. В.И.Руденко «Вопросы музыкальной педагогики». М.1980
9. Э.Ансерме «Беседы о музыке». Л.1985
- 10.«Энциклопедический словарь юного музыканта» 1985
- 11.«Музыкальный энциклопедический словарь». М 1991
- 12.«Музыкальное воспитание в школе», выпуск 15. 1982
- 13.Б.Бегак «Воспитание искусством». М.1981
- 14.А.А.Струве «Программа развития хорового пения» 6-ой педагогический семинар. СД.
- 15.«Методика Иванникова» СД.
16. И.И.Левидов «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» СД.