**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

 **«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**П. УСТЬ-КАМЧАТСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая программа**

**ПО.01. УП.03., В.00.В.01.**

**КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

**Усть-Камчатск 2016**

Разработчики:

**Шапенкова Л.В.,**  преподаватель МБУ ДО ДШИ «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

Главный редактор: **Методический совет** МБУ ДО ДШИ «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

Рецензент: **Методический совет** МБУ ДО ДШИ «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

**РЕЦЕНЗИЯ**

на программу учебного предмета «Композиция станковая» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа, представленная Шапенковой Л.В., разработана на основе примерных программ по данной дисциплине и рассчитана на 5(6) лет обучения по предмету «Живопись».

 Программа интегративна по содержанию, блочно-модульная по способу организации, комплексная по видам деятельности, направлена на формирование и развитие у ребенка способностей, соответствующих возрастным возможностям, потребностям и интересам.

 В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи курса, раскрыта значимость предмета в системе дополнительного образования, его роль в формировании и развитии творческой личности ребенка; актуальность, отражены прогнозируемые результаты обучения, условия реализации программы.

 В программе дано содержание предмета, предметный учебно- тематический план.

 Представленная программа позволяет педагогу творчески относиться к преподаванию данной дисциплины, учитывая и развивая индивидуальные способности учащихся.

 Программа составлена грамотно, соответствует Федеральным государственным требованиям.

Директор МБУ ДО ДШИ Зажирская Т.А.

Принят на Методическом совете МБУ ДО ДШИ 2016 год

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**2. Содержание учебного предмета**

* *Учебно-тематический план;*
* *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации преподавателям;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**6. Список литературы и средств обучения**

* *Список методической литературы.*
* *Список учебной литературы.*
* *Средства обучения.*
1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

 Рабочая программа по предмету «Станковая композиция» занимает важное место в системе воспитания и образования в ДШИ. Изучение данного предмета важно для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся.

 Курс станковой композиции решает задачу – дать учащимся понятия об основных закономерностях и элементах композиции, без знания которых не может быть сознательного подхода к творчеству. Композиция – это максимально организованная форма, раскрывающая смысл задуманного и строится по законам, правилам, приемам. Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

 Каждое из заданий данной программы включает в себя три обязательных элемента познания:

1. Последовательное освоение двух- и трехмерного пространства.
2. Знакомство с основными законами, правилами, приемами композиции.
3. Изучение выразительных возможностей тона и цвета.

В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отражать жизненные впечатления в композициях, этюдах, рисунках. И должен знать:

1. Законы композиции:
* Закон цельности
* Закон типизации
* Закон контрастов
* Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу
1. Правила композиции:
* Передача ритма
* Выделение сюжетно-композиционного центра
* Симметрия, асимметрия
* Расположение главного на втором пространственном плане
* Формат и масштаб
* Статика – динамика
1. Приемы композиции:
* Пространство
* Колорит
* Точка зрения
* Горизонтали и вертикали
* Диагонали
1. Типы композиции:
* Замкнутая
* Открытая
* Совмещение разновременных событий
1. Средства композиции:
* Точка
* Линия
* Штрих-линия
* Пятно (тон, цвет)

Работа над композицией должна вестись методично, серьезно и последовательно.

 Этапы выполнения станковой композиции:

1. Замысл. Сбор подготовительного материала (литературный, музыкальный), наблюдение, фантазия.
2. Выбор техники выполнения композиции
3. Тональный форэскиз
4. Упражнения:
5. По цветоведению
6. По законам композиции
7. Варианты тонально-композиционных эскизов
8. Варианты цвето-тональных эскизов
9. Сбор недостающего натурного материала
10. Выполнение картона
11. Упражнения по технике исполнения
12. Выполнение работы на формате в материале
13. Оформление окончательного варианты композиции

 В течение всех лет обучения по данной программе учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер, портрет. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, учетом их пространственного мышления. Программа по станковой композиции тесно взаимосвязана с программой по рисунку, живописи, летней учебной практики. Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению – при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными, «живыми» решениями. В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами – живописными и графическими – и учатся применять их на практике в своих учебных работах.

**1.2. Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Композиция станковая» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 5 (6) класс.

При реализации программы «Композиция станковая» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5(6) классах – три часа, самостоятельная работа в 1-3 классах – три часа, в 4-5(6) классах – четыре часа.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

 При реализации программы «Композиция станковая» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5(6) классах – три часа, самостоятельная работа в 1-3 классах –3 часа, в 4-5(6) классах – 4 часа.

 Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция станковая» со сроком обучения 5(6) лет составляет 1287 часов, в том числе аудиторные занятия - 594 часов, самостоятельная работа - 693 час.

**1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

 Контрольные уроки (зачеты) проводятся с первого по пятый (шестой) класс в 1 полугодии. Со 2 по 4 класс учащиеся сдают экзамен во втором полугодии. В 5 (6) классе проводится итоговая аттестация по предмету «Композиция станковая»

 Формами промежуточной аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, а итоговой аттестации – выставка – просмотр и торжественная защита дипломного проекта.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени,график промежуточной аттестации | Всего часов |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |  |
| Аудиторные занятия  | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 594 |
| Самостоятельная работа  | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 693 |
| Максимальная учебная нагрузка | 96 | 102 | 96 | 102 | 96 | 102 | 112 | 119 | 112 | 119 | 112 | 119 | 1287 |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации | **зачет** |  | **зачет** | **экзамен** | **зачет** | **экзамен** | **зачет** | **экзамен** | **зачет** | **итоговая аттестация** | **зачет** | **итоговая аттестация** |  |

**1.5. Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция становая» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5(6) летсоставляет:

* аудиторные занятия:

 1 – 5(6) класс – по 3 часа в неделю;

* самостоятельная работа:

1 – 3 классы – по 3 часа в неделю

4 – 6 классы – по 4 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

**1.6. Цель и задачи учебного предмета**

*Цель****:*** создание механизма развития, реализации творческих способностей детей, психических процессов (воображения, восприятия и т.д.) и самовыражения. Воспитание художественного вкуса.

*Задачи:*

– освоение терминологии предмета «Композиция станковая»;

 – приобретение умений строить композицию в определенной системе и последовательности;

 – развитие способности искать, думать, фантазировать.

 – понимание природы, свойства, значения, изображающего знака в жизнедеятельности человека, общества, мировоззрения.

**1.7. Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**1.8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**1.9.** **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учётом возрастных особенностей детей, а так же с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает в себя теоретическую и практическую части.

 Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории и композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

 Разделы и темы содержания программы:

● основы композиции станковой

● цвет в композиции станковой

● сюжетная композиция

● декоративная композиция

● создание художественного образа в композиции

● графика

● итоговая работа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **1 год обучения I полугодие** |
|  | **Раздел 1. Основы станковой композиции** |  |  |  |  |
| 1.1. | Вводная беседа об основных законах и правилах композиции | урок | 6 | 3 | 3 |
| 1.2. | Равновесие основных элементов композиции в листе | урок | 12 | 6 | 6 |
|  | **Раздел 2.****Цвет в композиции** |  |  |  |  |
| 2.1. | Основные цвета, основные и дополнительные (компдиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета | урок | 12 | 6 | 6 |
| 2.2. | Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс | урок | 18 | 9 | 9 |
|  | **Раздел 3.****Сюжетная композиция** |  |  |  |  |
| 3.1. | Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятие «симметрия» и «ассиметрия». Палитра в 2 тона | урок | 28 | 24 | 24 |
|  |  |  | **96** | **48** | **48** |
| **1 год обучения II полугодие** |
| 3.2. | Ритм в композиции |  | 24 | 12 | 12 |
| 3.3. | Композиционный центр в комопозиции |  | 30 | 15 | 15 |
| 3.4. | Выразительные средства в комопозиции |  | 48 | 24 | 24 |
|  |  |  | **102** | **51** | **51** |
| **2 год обучения I полугодие** |
|  | **Раздел 1.****Цвет в композиции станковой** |  |  |  |  |
| 1.1. | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции |  | 48 | 24 | 24 |
| 1.2. | **Раздел 2.****Сюжетная композиция** |  |  |  |  |
| 2.1. | 1-. 2-. Многофигурная композиция, варианты построения схем (статичная, динамичная) композиции |  | 48 | 24 | 24 |
|  |  |  | **96** | **48** | **48** |
| **2 год обучения II полугодие** |
|  | **Раздел 3.** **Декоративная композиция** |  |  |  |  |
| 3.1. | Монокомпозиция в декоративном искусстве. Общие принципы ее построения |  | 30 | 15 | 15 |
| 3.2. | Трансформация и стилизация изображения |  | 24 | 12 | 12 |
| 3.3. | Декоративная композиция натюрморта |  | 24 | 12 | 12 |
| 3.4. | Стилизация изображения животных |  | 24 | 12 | 12 |
|  |  |  | **102** | **51** | **51** |
| **3 год обучения I полугодие** |
|  | **Раздел 1.****Сюжетная композиция** |  |  |  |  |
| 1.1. | Пейзаж, как жанр станковой композиции |  | 48 | 24 | 24 |
|  | **Раздел 2.****Цвет в композиции станковой** |  |  |  |  |
| 2.1. | Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей |  | 48 | 24 | 24 |
|  |  |  | **96** | **48** | **48** |
| **3 год обучения II полугодие** |
|  | **Раздел 3.****Сюжетная композиция (исторический жанр)** |  |  |  |  |
| 3.1. | Исполнение минисерии (диптих, триптих), графических композиций на историческую тематику |  | 102 | 51 | 51 |
|  |  |  | **102** | **51** | **51** |
| **4 год обучения I полугодие** |
|  | **Раздел 1. Создание художественного образа в композиции** |  |  |  |  |
| 1.1. | Композиционная организация портрета |  | 42 | 24 | 18 |
| 1.2. | 1 фигурная композиция со стаффажем на заднем плане |  | 70 | 40 | 30 |
|  |  |  | **112** | **64** | **48** |
| **4 год обучения II полугодие** |
| 1.3. | Иллюстрации к литературным произведения |  | 119 | 68 | 51 |
|  |  |  | **119** | **68** | **51** |
| **5 год обучения I полугодие** |
|  | **Раздел 1.****Графика** |  |  |  |  |
| 1.1 | Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента |  | **42** | **24** | **18** |
| 1.2 | Графический лист с визуальным эффектомВариант1. ИллюстрацияВариант 2. Литературные фантазии |  | **42** | **24** | **18** |
|  | **Раздел 2.****Сюжетная композиция** |  |  |  |  |
| 2.1. | Сюжетная композиция на конкурсную тему |  | **28** | **16** | **12** |
|  |  |  | **112** | **64** | **48** |
| **5 год обучения II полугодие** |
|  | **Раздел 3.** **Итоговая работа** |  |  |  |  |
| 3.1. | Выполнение итоговой работыВариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры);Вариант 2 . Сюжетная композиция (конкурсные задания);Вариант 3. Декоративный натюрморт |  | 119 | 68 | 51 |
|  |  |  | **119** | **68** | **51** |
| **6 год обучения I полугодие** |
|  | **Раздел 1.****Графика** |  |  |  |  |
| 1.1. | Создание сложной образной графической композиции. Вариант 1. Графический лист «Аллегория». Вариант 2. Основы мультипликации |  | 42 | 24 | 18 |
| 1.2. | Графика малых форм. Вариант 1 . Разработка праздничной открытки. Вариант 2 . Экслибрис |  | 35 | 20 | 15 |
| 1.3. | Шрифтовая композиция |  | 35 | 20 | 15 |
|  |  |  | **112** | **64** | **48** |
| **6 год обучения II полугодие** |
|  | **Раздел 2. Сюжетная композиция** |  |  |  |  |
| 2.1. | Сюжетная композиция. Триптих |  | 49 | 28 | 21 |
| 2.2. | Сюжетная композиция на конкурсную тему |  | 35 | 20 | 15 |
|  | **Раздел 3.** **Графика** |  |  |  |  |
| 3.1. | Графическая композиция в городской среде |  | 35 | 20 | 15 |
|  |  |  | **119** | **68** | **51** |

 **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

 Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

● знание основных элементов композиции, закономерностей построения

художественной формы;

● знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов

его применения для воплощения творческого замысла;

● умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

● умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные

возможности;

● умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

● навыки работы по композиции.

***Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения:***

**1 год обучения**

- знания:

 ● понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

 ● тональной, цветовой, линейной композиции;

 ● о движении в композиции;

 ● о ритме в станковой композиции;

 ● о контрастах и нюансах;

- умения:

 ● уравновешивать основные элементы в листе;

 ● чётко выделять композиционный центр;

 ● собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

 ● владения техниками работы с гуашью, аппликации, графическими техниками;

 ● поэтапной работы над сюжетной композицией;

 ● анализировать схемы построения композиций великими художниками.

**2 год обучения**

- знания:

 ● понятий и терминов, используемых в работе над композицией;

 ● о развитии пластической идеи в пространственной композиции;

 ● о трёхмерном пространстве;

 ● о перспективе (линейной и воздушной);

 ● о плановости изображения;

 ● о точке зрения (горизонт);

 ● о создании декоративной композиции;

- умения:

 ● передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;

 ● последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;

 ● работать над индивидуальной трактовкой персонажей;

 ● передавать стилистику, историческую достоверность деталей;

 ● трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

 ● перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;

 ● анализировать схемы построения композиций великих художников;

 ● работы с ограниченной палитрой, составление колеров;

 ● создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

**3 год обучения**

- знания:

 ● о пропорциях, об основах перспективы;

 ● о символическом значении цвета в композиции;

 ● о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной

плоскости;

 ● об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умения:

 ● ориентироваться в общепринятой терминологии;

 ● доводить свою работу до известной степени законченности;

 ● обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;

 ● собирать дополнительный материал для создания композиции;

- навыки:

 ● разработки сюжета;

 ● использование пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;

 ● приобретения опыта работы над серией композиций.

**4 год обучения**

- знания:

 ● применения основных правил и законов станковой композиции;

 ● основных пропорций фигуры человека;

 ● соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- умения:

 ● выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов

работы, включая работу с историческим материалом;

 ● организация структуры композиции с помощью применения несложных

композиционных схем;

- навыки:

 ● создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов

композиции основному замыслу;

 ● правильной организации композиционных и смысловых центров;

 ● создания целостности цветотонального решения листа.

**5 год обучения**

- знания:

 ● законов композиции и схем композиционного построения листа;

 ● о плановости, перспективном построении пространства;

 ● о стилизации форм;

- умения:

 ● самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией

с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим

материалом;

 ● самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость

листа;

 ● самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств –

линии. Пятна;

 ● самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- навыки:

 ● работы различными живописными и графическими техниками;

 ● самостоятельного изучения материальной культуры;

 ● применения визуальных эффектов в композиции;

 ● создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

**6 год обучения**

- знания:

 ● особенностей композиционного построения графики малых форм;

 ● различных видов и конструктивных особенностей шрифта;

 ● по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учётом понятия

цветности шрифта;

 ● по созданию серии композиций (триптих), объединённых одной темой, с учётом

соподчинённости частей смысловому центру композиции.

- умения:

 ● создавать сложные художественные образы;

 ● создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;

 ● создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные,

любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над

экслибрисом;

- навыки:

 ● создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной

характеристикой образов и материальной культурой;

 ● использования символов в изображении;

 ● создания композиции с использованием шрифта.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

 Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

 ***Текущий контроль* *успеваемости***обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

**4.2. Формы промежуточной аттестации:**

 ● зачёт – творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени);

 ● экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

 ***Промежуточный контроль успеваемости*** обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании 1-го полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

 Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельности образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

 ***Итоговая аттестация*** в форме итогового просмотра-выставки проводится:

 ● при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе,

 ● при сроке освоения образовательной программы «Живопись» с дополнительным 6 годом – в 6 классе.

 Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Она должна продемонстрировать умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

 Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трёх), связанных единством замысла и воплощения.

 Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

 Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на 2 полугодие выпускного класса.

 Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки,

эскизы, этюды;

- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей

серии в целом;

- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;

- выставка и обсуждение итоговых работ.

***Критерии оценок***

 По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

 5 «отлично» - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным выполнением, творческим подходом.

 4 «хорошо» - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

 3 «удовлетворительно» - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**5.1. Методические рекомендации преподавателям**

 Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это даёт возможность педагогу творчески подойти к процессу преподавания учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

 Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно чётко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения станковой композиции:

 1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.

 2. Выбор сюжета и техники исполнения.

 3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.

 4. Тональные форэскизы.

 5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.

 6. Варианты тонально-композиционных эскизов.

 7. Варианты цветотональных эскизов.

 8. Выполнение картона.

 9. Выполнение работы на формате в материале.

 Работа над сюжетной композицией ведётся, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведённых на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником. Итогом каждого из 2-х полугодий должна стать минимум одна законченная композиция в цвете или графическая (это может даже быть серия графических или цветовых листов). Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

 Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углублённости и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

 После выбора основной темы и её графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решения, и обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд затем, если тема итоговой работы задумана в цвете. – её колористическое решение.

**5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

 Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно.

 Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа.

 Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

 Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**5.3. Дидактические материалы**

 Для успешного результата в освоении программы по станковой композиции необходимы учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;

- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;

- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;

- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся

из методического фонда школы;

- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;

- интернет-ресурсы;

- презентационные материалы по тематике разделов.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

**6.1. Методическая литература**

1. Голубева О.Н. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004

2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.; «Лёгкая

и пищевая промышленность», 1981

3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России в первой

половине 20 века. М.: Педагогика, 2002

4. Фаворский В.А. О композиции. «Искусство» №1-2, 1983

5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986

6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.,1974

7. Претте М.К. Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного

воспитания. М., 1981

8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция.

Примерная программа для ДХШ и ДШИ. М., 2003

9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. М.,2008

10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990

11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977

12. Вейль Герман. Симметрия. М.,1968

13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. «Творчество» №3, 1984

14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве.

«Вопросы философии» №10, 1966

15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986

16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. Сборник «Искусство книги» №7, 1971

17. искусство шрифта: работы московских художников книги. 1959-1974. М., 1977

18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты Полиграфист и издатель №4, 1995

19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения).

М.,1985

**6.2. Учебная литература**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский

центр «Владос», 2004

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр

«Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр

«Владос», 2002

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: «Владос», 2006

6. Сокольникова Н.М. основы композиции. Обнинск, 1996

7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997

8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

**6.3. Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными

пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- неглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ

учеников. Настенные иллюстрации;

- демонстрационные: Муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные

модели;

- электронные образовательные ресурсы: журналы, книги и учебники, универсальные

энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: учебные слайд- видео- кинофильмы, аудиозаписи.