**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**СОЛЬФЕДЖИО**

*Специальность «Музыкальное исполнительство (фортепиано)»*

*Срок освоения (7 (8) лет)*

Составитель: преподаватель Курилова К.С.

**п. Усть-Камчатск**

 **2014 г.**

**РЕЦЕНЗИЯ**

на программу учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство (фортепиано)».

Программа, представленная Курилова К.С., составлена на основе разработана на основе примерных программ по данной дисциплине и рассчитана на 7 (8) лет обучения по предмету «Сольфеджио».

Данная программа имеет свои четкие цели, задачи и специфику, ориентирована преподавателям музыкальных школ и школ искусств как практическое приложение для работы с детьми на уроках сольфеджио. Грамотная, методически обоснованная подача материала, учитывающая, уровень подготовленности учащихся, предшествующий музыкальный и жизненный опыт, возрастные, индивидуальные особенности и интересы ребенка, что имеет важнейшее значение в организации учебной работы.

В целом программа составлена с учетом особенности психологии различных периодов детского и подросткового возраста и выстроена по принципу постепенного и целенаправленного продвижения.

Директор МБОУ ДО ДШИ Зажирская Т.А.

Принят на Методическом совете МБОУДОД ДШИ 2014 год

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 *- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

 *- Срок реализации учебного предмета;*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

 *- Цель и задачи учебного предмета;*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

 - У*чебно-тематический план;*

*-Распределение учебного материала по годам обучения;*

*- Формы работы на уроках сольфеджио;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

 *- Критерии оценки;*

 *- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

*- Учебная литература,*

*- Учебно-методическая литература;*

*- Методическая литература.*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе примерных программ по данной дисциплине. Программа может быть использована для обучения дисциплине на фортепианном отделении и вокальном отделении (академическое пение).

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в первый класс в возрасте 7-8лет, составляет 7 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (8 класс).

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»**:**

Нормативный срок обучения – 7 (8) лет.

Продолжительность урока с 1 по 5 класс составляет 1,5 часа в неделю, в 6-7 (8) классах – 2 часа в неделю.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

***5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»***

***Цель:*** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***Задачи:***

* формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
* формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
* формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

***6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебная аудитория № 5, предназначенная для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

# *8. Оснащение занятий*

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

**Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 7 (8) лет**

**Примерный тематический план**

1 класс I полугодие.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Вид учебного занятия** | **Количество часов** |
| 1 | Знакомство с группой. Пение простейших мелодий.  | Урок | 1,5 |
| 2 | Пение простейших мелодий по нотам, c поступенным движением вверх, вниз. | Урок | 1,5 |
| 3 | Высокие и низкие звуки. Регистр. | Урок | 1,5 |
| 4 | Простукивание ритма по карточкам. | Урок | 1,5 |
| 5 | До мажор. Запись нот первой октавы. | Урок | 1,5 |
| 6 | Длительность звука. Четверть. Поступенное движение мелодии. | Урок | 1,5 |
| 7 | Устойчивые – Неустойчивые ступени. Скачок I – V. | Урок | 1,5 |
| 8 | Гамма. Гамма До мажор. | Урок | 1,5 |
| 9 | Контрольный урок за 1 четверть. | Контрольный урок | 1,5 |
| 10 | Строение мажорной гаммы. Тон – Полутон. | Урок | 1,5 |
| 11 | Устойчивые – Неустойчивые ступени (закрепление). | Урок | 1,5 |
| 12 | Понятие о размере. Размер 2/4. Тактирование. | Урок | 1,5 |
| 13 | Длительности нот. Скрипичный ключ. | Урок | 1,5 |
| 14 | Вводные звуки. Басовый ключ. | Урок | 1,5 |
| 15 | Чтение с листа. Дирижирование. Мелодический диктант.  | Урок | 1,5 |
| 16 | Контрольный урок за 2 четверть. | Контрольный урок | 1,5 |

1 класс II полугодие.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Вид учебного занятия** | **Количество часов** |
| 1 | Знаки альтерации. Тональность Соль мажор. | Урок | 1,5 |
| 2 | Тоника. Опевание звуков тонического трезвучия. | Урок | 1,5 |
| 3 | Аккорд. Подготовительные упражнения к диктанту. | Урок | 1,5 |
| 4 | Тоническое трезвучие. Слуховое осознание чистой интонации. | Урок | 1,5 |
| 5 | Мажорный лад. Тональность Ре мажор, пение тетрахордов. | Урок | 1,5 |
| 6 | Пение выученных песен от разных звуков. Размер 3/4. | Урок | 1,5 |
| 7 | Длительности. Ритмические варианты. | Урок | 1,5 |
| 8 | Ключевые и случайные знаки альтерации. | Урок | 1,5 |
| 9 | Такт. Целая длительность и размер 4/4. | Урок | 1,5 |
| 10 | Контрольный урок за 3 четверть. | Контрольный урок | 1,5 |
| 11 | Минор. Пение минорного и мажорного трезвучия. | Урок | 1,5 |
| 12 | Пение мажорного и минорного трезвучия с различной последовательностью звуков. | Урок | 1,5 |
| 13 | Тональность Фа мажор. Работа в тональности. | Урок | 1,5 |
| 14 | Пение простейших двухголосных номеров. | Урок | 1,5 |
| 15 | Пауза. Повторение данного ритмического рисунка на слоги. | Урок | 1,5 |
| 16 | Исполнение простейших ритмических канонов. | Урок | 1,5 |
| 17 | Мелодико-ритмический диктант с известными трудностями. | Урок | 1,5 |
| 18 | Контрольный урок за 4 четверть. | Контрольный урок | 1,5 |

2 класс I полугодие.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Вид учебного занятия** | **Количество часов** |
| 1 | Повторение пройденного. Параллельные тональности. | Урок | 1,5 |
| 2 | Интервалы. Тональность ля минор 3-х видов. | Урок | 1,5 |
| 3 | Тетрахорд. Интонации верхнего тетрахорда в миноре. | Урок | 1,5 |
| 4 | Мотив. Фраза. Пение пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы. | Урок | 1,5 |
| 5 | Секвенция, пение простейших секвенций. | Урок | 1,5 |
| 6 | Фермата. Пение интервалов на ступенях минорной гаммы. | Урок | 1,5 |
| 7 | Пение несложных песен с аккомпанементом и без него. | Урок | 1,5 |
| 8 | Диктант. Чтение с листа. | Урок | 1,5 |
| 9 | Контрольный урок за 1 четверть. | Контрольный урок | 1,5 |
| 10 | Динамические оттенки. Тональность Ми минор 3-х видов.  | Урок | 1,5 |
| 11 | Построение и пение секунд с разрешением. | Урок | 1,5 |
| 12 | Подбор 2-го голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов. | Урок | 1,5 |
| 13 | Работа в размере 4/4. Подбор аккомпанемента к мелодии. | Урок | 1,5 |
| 14 | Две величины интервалов. Работа в размере ¾. | Урок | 1,5 |
| 15 | Гамма си минор 3-х видов, опевание, разрешение. Повторение и пение терций. | Урок | 1,5 |
| 16 | Контрольный урок за 2 четверть. | Контрольный урок | 1,5 |

2 класс II полугодие.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Вид учебного занятия** | **Количество часов** |
| 1 | Сочинение мелодии с проработанными ритмическими и мелодическими оборотами. | Урок | 1,5 |
| 2 | Построение и пение кварт в тональности с разрешением. | Урок | 1,5 |
| 3 | Тональность ре минор трех видов, опевания, разрешения. Сочинение мелодических фраз. | Урок | 1,5 |
| 4 | Темпы. Размер 4/4. Ключевые и случайные знаки альтерации. | Урок | 1,5 |
| 5 | Сочинение мелодий на заданный ритм. | Урок | 1,5 |
| 6 | Тональность соль минор трех видов, опевания, разрешения. | Урок | 1,5 |
| 7 | Чтение с листа. Анализ. | Урок | 1,5 |
| 8 | Сочинение мелодии на заданный текст. | Урок | 1,5 |
| 9 | Запись ритмического рисунка мелодии. Устный диктант. Подготовка к контрольному уроку. | Урок | 1,5 |
| 10 | Контрольный урок за 3 четверть. | Контрольный урок | 1,5 |
| 11 | Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. | Урок | 1,5 |
| 12 | Диктант. Чтение ритмических партитур. | Урок | 1,5 |
| 13 | Запись мелодий, подобранных на фортепиано. | Урок | 1,5 |
| 14 | Пение мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде. | Урок | 3 |
| 15 | Пение в тональности с разрешением. | Урок | 1,5 |
| 16 | Исполнение ритмических канонов.  | Урок | 1,5 |
| 17 | Контрольный урок за 4 четверть. | Контрольный урок | 1,5 |

3 класс I полугодие.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Вид учебного занятия** | **Количество часов** |
| 1 | Мажорные тональности (#) до двух знаков в ключе (повторение). | Урок | 1,5 |
| 2 | Мажорные тональности (b) до двух знаков в ключе (повторение). | Урок | 1,5 |
| 3 | Параллельные тональности (ля, си, ми, ре, соль минор натуральные). | Урок | 1,5 |
| 4 | Три вида минора (ля, ми, си, ре, соль), работа над верхним тетрахордом. | Урок | 1,5 |
| 5 | Си минор три вида. Виды трезвучий. | Урок | 1,5 |
| 6 | Интервалы чистая кварта, квинта, октава. Ритмические формулы в размере 2/4. | Урок | 1,5 |
| 7 | Интервалы малые и большие секунда и терция. | Урок | 1,5 |
| 8 | Тоническое трезвучие и его обращения. Ритмический диктант. | Урок | 1,5 |
| 9 | Контрольный урок за 1 четверть. | Контрольный урок | 1,5 |
| 10 | Двухчастная форма, слуховой анализ. | Урок | 1,5 |
| 11 | Фа-диез минор. Чистая кварта от звука. | Урок | 1,5 |
| 12 | Трехчастная форма, слуховой анализ. | Урок | 1,5 |
| 13 | Работа в тональности фа-диез минор. Опевания и разрешения, вводные звуки. | Урок | 1,5 |
| 14 | Лига, залигованные ноты, ритмические упражнения, секунды в тональности.  | Урок | 1,5 |
| 15 | Ритмическая группа с шестнадцатыми, ритмические упражнения. | Урок | 1,5 |
| 16 | Контрольный урок за 2 четверть. | Контрольный урок | 1,5 |

3 класс II полугодие.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Вид учебного занятия** | **Количество часов** |
| 1 | Четыре вида трезвучий. | Урок | 1,5 |
| 2 | Гармонические обороты с использованием главных и побочных трезвучий.  | Урок | 1,5 |
| 3 | Малые и большие сексты от звука. | Урок | 1,5 |
| 4 | Сексты в тональности. Канон. | Урок | 1,5 |
| 5 | Обращение интервалов. Чтение с листа. | Урок | 1,5 |
| 6 | Первое обращение трезвучия – секстаккорд. | Урок | 1,5 |
| 7 | Секстаккорд от звука (мажорный и минорный). Тональность Ми-бемоль мажор. | Урок | 1,5 |
| 8 | Работа в тональности Ми-бемоль мажор. | Урок | 1,5 |
| 9 | Диатонические секвенции. | Урок | 1,5 |
| 10 | Контрольный урок за 3 четверть. | Контрольный урок | 1,5 |
| 11 | Квартсекстаккорд мажорный и минорный от звука. | Урок | 3 |
| 12 | Тональность до минор трех видов. Чтение с листа. | Урок | 1,5 |
| 13 | Работа в тональности до минор, опевания, разрешения, вводные звуки. | Урок | 1,5 |
| 14 | Главные ступени лада. | Урок | 3 |
| 15 | Главные трезвучия лада. Обращение. | Урок | 1,5 |
| 16 | Размер 3/8. Его особенности и ритмо-формулы. | урок | 1,5 |
| 17 | Контрольный урок за 4 четверть. | Контрольный урок | 1,5 |

4 класс 1 полугодие.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Вид учебного занятия** | **Кол-во часов**  |
| 1 | Мажорные тональности диез до 3-х знаков (повторение), секунды от звука. | Урок | 1,5 |
| 2 | Мажорные тональности бемоль до 3-х знаков (повторение), секунды в тональности. | Урок | 1,5 |
| 3 | Параллельно-переменный лад, натуральный минор (повторение), терции от звука.  | Урок | 1,5 |
| 4  | Минор 3-х видов (повторение), верхний тетрахорд, терции в тональности. | Урок | 1,5 |
| 5 | Ритмические упражнения (повторение), кварты от звука.  | Урок | 1,5 |
| 6 | Двухголосное пение, кварты в тональности.  | Урок | 1,5 |
| 7 | Диктант, чтение с листа, квинты от звука. | Урок | 1,5 |
| 8 | Подготовка к контрольному уроку. | Урок | 1,5 |
| 9 | Контрольный урок за 1 четверть. | Контрольный урок | 1,5 |
| 11 | Пунктирный ритм в размере 4/4, квинты в тональности.  | Урок | 1,5 |
| 12 | Тональность Ми мажор, чтение с листа, сексты от звука.  | Урок | 1,5 |
| 13 | Работа в Ми мажоре, диктант, сексты в тональности. | Урок | 1,5 |
| 14 | Синкопа, ритмические упражнения, чтение с листа. | Урок | 1,5 |
| 15 | Синкопа, 4 вида трезвучий, слуховой анализ. | Урок | 1,5 |
| 16 | Тональность до-диез минор 3-х видов. Опевание, разрешение, главные трезвучия. | Урок | 1,5 |
| 17 | Контрольный урок за 2 четверть. | Контрольный урок | 1,5 |

4 класс II полугодие.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Вид учебного занятия** | **Кол-во часов**  |
| 1 | Секстаккорд и квартсекстаккорд от звука. | Урок | 1,5 |
| 2 | Увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре. | Урок | 1,5 |
| 3 | Уменьшенная квинта в мажоре и гармоническом миноре. | Урок | 1,5 |
| 4  | Тональность Ля бемоль мажор, чтение с листа. | Урок | 1,5 |
| 5 | Работа в Ля бемоль мажоре, диктант. | Урок | 1,5 |
| 6 | Малые и большие септимы от звука. | Урок | 1,5 |
| 7 | Септимы в тональности.  | Урок | 1,5 |
| 8 | Доминантовый септаккорд с разрешением в тональности (мажор). | Урок | 1,5 |
| 9 | Доминантовый септаккорд с разрешением в тональности (гармонический минор).  | Урок | 1,5 |
| 10 | Контрольный урок за 3 четверть. | Контрольный урок | 1,5 |
| 11 | Доминантовый септаккорд от звука с разрешением и определением тональности в мажоре и миноре. | Урок | 1,5 |
| 12 | Размер 3/8, ритмические группы, повторение. | Урок | 1,5 |
| 13 | Размер 6/8, Триоль в размере 2/4 и ¾, ритмические упражнения. | Урок | 1,5 |
| 14 | Тональность фа диез минор 3-х видов. | Урок | 1,5 |
| 15 | Работа в тональности, опевание, разрешение, главные ступени.  | Урок | 1,5 |
| 16 | Измененные звуки в мелодии (хроматизм). | Урок | 1,5 |
| 17 | Обращение Д7. Модуляция.  | Урок | 1,5 |
| 18 | Текущий контроль. | Переводной экзамен | 1,5 |

5 класс 1 полугодие.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Вид учебного занятия** | **Кол-во часов**  |
| 1 | Повторение пройденного: интервалы, 2 величины интервалов. | Урок | 1,5 |
| 2 | Тональности с 1 диезом в ключе, опевание, разрешение, главные трезвучия с обращением.  | Урок | 1,5 |
| 3 | Диктант с предварительным разбором, чтение с листа.  | Урок | 1,5 |
| 4  | Квинтовый круг тональностей, повторение: 4 вида трезвучий. | Урок | 1,5 |
| 5 | Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. | Урок | 1,5 |
| 6 | Период. Предложение. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям. | Урок | 1,5 |
| 7 | Повторение – септаккорд, проигрывание на фортепиано последовательностей в тональностях. | Урок | 1,5 |
| 8 | Каденция. Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность. | Урок | 1,5 |
| 9 | Контрольный урок за 1 четверть. | Контрольный урок | 1,5 |
| 11 | Повторение-квартсекстаккорд. Гаммы с 2-мя диезами в ключе. Буквенные обозначения звуков.  | Урок | 1,5 |
| 12 | Органный пункт. Гаммы с 3-мя диезами в ключе. Сочинение подголосков к мелодии.  | Урок | 1,5 |
| 13 | Гаммы с 3-мя диезами в ключе, сочинение мелодии (марш, танец). Повторение – параллельные гаммы.  | Урок | 1,5 |
| 14 | Фигурация, ритмический диктант. Сочинение мелодий на основе пройденных аккордов.  | Урок | 1,5 |
| 15 | Запись знакомых мелодий по памяти. Гаммы с 4-мя диезами в ключе.  | Урок | 1,5 |
| 16 | Доминантовый септаккорд в гармоническом миноре. | Урок | 1,5 |
| 17 | Контрольный урок за 2 четверть. | Контрольный урок | 1,5 |

5 класс II полугодие.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Вид учебного занятия** | **Кол-во часов**  |
| 1 | Альтерация. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям. | Урок | 1,5 |
| 2 | Знакомство с фигурациями. По строение интервалов и аккордов от звука. | Урок | 1,5 |
| 3 | Хроматизм, ритмические группы в 6/8. Гаммы с 5-ю диезами в ключе. | Урок | 1,5 |
| 4  | Гаммы с 6-ю диезами в ключе. Сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты.  | Урок | 1,5 |
| 5 | Модуляция. Сочинение мелодий в трехчастной форме.  | Урок | 1,5 |
| 6 | Сочинение мелодий в форме периода. Гаммы с 1-им бемолем в ключе. | Урок | 1,5 |
| 7 | Ритмическая группа четверть с точкой и 2 шестнадцатых в 2/4, 3/4, 4/4.  | Урок | 1,5 |
| 8 | Сочинение мелодий по звукам обращений трезвучий главных ступеней.  | Урок | 1,5 |
| 9 | Ритмические группы в 6/8. Гаммы с 2-мя бемолями в ключе.  | Урок | 1,5 |
| 10 | Контрольный урок за 3 четверть. | Контрольный урок | 1,5 |
| 11 | Переменный размер, диктант, включающий пройденные мелодические обороты.  | Урок | 1,5 |
| 12 | Повторение размеров 4/4, 3/8, 6/8. сольмизация выученных примеров и с листа. | Урок | 1,5 |
| 13 | Интервалы малая септима на 7 ступени в мажоре, уменьшенная септима на 7 ступени в гармоническом миноре. | Урок | 3 |
| 14 | Пение 2-х примеров дуэтом, выученных мелодий с собственным аккомпанементом. | Урок | 1,5 |
| 15 | Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением. Гаммы с 3-мя бемолями в ключе. | Урок | 1,5 |
| 16 | Секстаккорд и кварт секстаккорд от звука. Пение аккордов 3-х голосно.  | Урок | 1,5 |
| 17 | Доминантовый септаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности. | Урок | 1,5 |
| 18 | Контрольный урок за 4 четверть. | Контрольный урок | 1,5 |

6 класс 1 полугодие.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Вид учебного занятия** | **Кол-во часов**  |
| 1 | Повторение пройденного. Квинтовый круг тональностей. Главные трезвучия лада.  | Урок | 1,5 |
| 2 | Интервалы (повторение). Уменьшенное трезвучие на 2-ой ступени в гармоническом миноре.  | Урок | 1,5 |
| 3 | Гамма Ми-бемоль мажор. Обращение интервалов. Разрешение. Разрешение главных трезвучий и их обращений.  | Урок | 1,5 |
| 4  | Две величины интервалов (повторение). Пение интервалов от звука вверх и вниз. | Урок | 1,5 |
| 5 | Понятие об альтерации. Пение пройденных интервалов в тональности.  | Урок | 1,5 |
| 6 | Секстаккорд (повторение). Пение интервалов от звука. | Урок | 1,5 |
| 7 | Гамма до минор 3-х видов. Работа над интонацией верхнего тетрахорда.  | Урок | 1,5 |
| 8 | Квартсекстаккорд (повторение). Буквенные обозначения звуков и тональностей. | Урок | 1,5 |
| 9 | Контрольный урок за 1 четверть. | Контрольный урок | 1,5 |
| 11 | Четыре вида трезвучий (повторение). | Урок | 1,5 |
| 12 | Характерные интервалы. Разрешение субдоминантовых и доминантовых аккордов.  | Урок | 1,5 |
| 13 | Доминантовый септаккорд с разрешением. Продолжение работы над секвенциями. | Урок | 1,5 |
| 14 | Гамма Ля-бемоль мажор гармоническая. Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом.  | Урок | 1,5 |
| 15 | Доминантовый квинтсекстаккорд. Пение последовательностей из пройденных аккордов.  | Урок | 1,5 |
| 16 | Гамма фа минор 3-х видов. Дробление периода на фразы и предложения.  | Урок | 1,5 |
| 17 | Контрольный урок за 2 четверть. | Контрольный урок | 1,5 |

6 класс II полугодие.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Вид учебного занятия** | **Кол-во часов**  |
| 1 | Доминантовый терцквартаккорд. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.  | Урок | 1,5 |
| 2 | Понятие о модуляции. Пение группы интервалов в тональности.  | Урок | 1,5 |
| 3 | Тритоны в гармоническом мажоре и миноре.  | Урок | 1,5 |
| 4  | Доминантовый секундаккорд, последовательность из 2-х, 3-х аккордов. | Урок | 1,5 |
| 5 | Гамма Ре бемоль мажор гармоническая. Письменный диктант с использованием пройденных мелодических оборотов.  | Урок | 1,5 |
| 6 | Уменьшенный введенный септаккорд с разрешением. Игра интервальных последовательностей.  | урок | 1,5 |
| 7 | Гамма си бемоль минор 3-х видов. Трехголосное пение аккордов главных ступеней с обращениями.  | Урок | 1,5 |
| 8 | Игра всех пройденных аккордов. Двухголосное пение интервальных последовательностей. | Урок | 1,5 |
| 9 | Малый вводный септаккорд. Транспонирование с листа.  | Урок | 1,5 |
| 10 | Контрольный урок за 3 четверть. | Контрольный урок | 1,5 |
| 11 | Гамма фа диез мажор гармоническая. Письменный диктант.  | Урок | 1,5 |
| 12 | Определение структурного строения мелодии (период, предложение). | Урок | 1,5 |
| 13 | Гамма ре диез минор 3-х видов. Транспонирование в пройденные тональности. | Урок | 1,5 |
| 14 | Продолжение работы по подбору мелодии и аккомпанемента. Пение гамм гармонического мажора. | Урок | 1,5 |
| 15 |  Гамма До диез мажор гармоническая. Пение секвенций. Размер 6/8. правила группировки в нем.  | Урок | 1,5 |
| 16 | Пение аккордовых последовательностей. Синкопы (внутритактовые и междутактовые). | Урок | 1,5 |
| 17 | Гамма ля диез минор 3-х видов. Пение с листа двухголосных примеров.  | Урок | 1,5 |
| 18 | Контрольный урок за 4 четверть. | Контрольный урок | 1,5 |

7 класс 1 полугодие.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Вид учебного занятия** | **Кол-во часов**  |
| 1 |  Мажорные и минорные тональности до 6-ти знаков в ключе, секунда от звука и в тональности.  | Урок | 1,5 |
| 2 | Квинтовый круг, буквенное обозначение тональностей, терция от звука и в тональности.  | Урок | 1,5 |
| 3 | Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности, кварта от звука и в тональности. | Урок | 1,5 |
| 4  | Родственные тональности. Квинты от звука и в тональности. | Урок | 1,5 |
| 5 | Модуляция в родственные тональности, сексты от звука и в тональности. | Урок | 1,5 |
| 6 | Тональность до диез минор 3 вида. Чтение с листа, септима от звука и в тональности.  | Урок | 1,5 |
| 7 | Работа в до диез миноре, диктант.  | Урок | 1,5 |
| 8 | Подготовка к контрольному уроку. | Урок | 1,5 |
| 9 | Контрольный урок за 1 четверть. | Контрольный урок | 1,5 |
| 11 | Различные ритмические группы в 2/4, ¾, 4/4. четыре вида трезвучий. | Урок | 1,5 |
| 12 | Характерные интервалы, цепочки интервалов. | Урок | 1,5 |
| 13 | Тональность ля диез минор 3 вида, главные трезвучия с обращениями и разрешениями. | Урок | 1,5 |
| 14 | Работа в ля диез миноре, секстаккорд от звука и в тональности. | Урок | 1,5 |
| 15 | Доминантовый септаккорд с обращениями от звука с разрешением в одноименную тональность. | Урок | 3 |
| 16 | Контрольный урок за 2 четверть.  | Контрольный урок | 1,5 |

7 класс II полугодие.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Вид учебного занятия** | **Кол-во часов**  |
| 1 | Различные ритмические группы в 3/8, 6/8.  | Урок | 1,5 |
| 2 | Хроматизм, хроматическая гамма в мажоре. | Урок | 1,5 |
| 3 | Хроматическая гамма в миноре.  | Урок | 1,5 |
| 4  | Тональность до диез минор. | Урок | 1,5 |
| 5 | Работа в тональности до диез минор. | Урок | 1,5 |
| 6 | Уменьшенное трезвучие на 2 и 5 ступенях мажора гармонического и минора гармонического. | Урок | 1,5 |
| 7 | Малый вводный септаккорд и уменьшенный вводный септаккорд в тональности с разрешением. | урок | 1,5 |
| 8 | Малый вводный септаккорд от звука с разрешением. | Урок | 1,5 |
| 9 | Смешанные размеры.  | Урок | 1,5 |
| 10 | Контрольный урок за 3 четверть. | Контрольный урок | 1,5 |
| 11 | Группировка в смешанных размерах. | Урок | 1,5 |
| 12 | Тональность ля бемоль минор, 4 вида трезвучий.  | Урок | 1,5 |
| 13 | Работа в тональности ля бемоль минор. | Урок | 1,5 |
| 14 | Лады народной музыки, пентатоника.  | Урок | 1,5 |
| 15 | Транспонирование. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре. | Урок | 3 |
| 16 | Диатонические секвенции. Хроматические секвенции. | Урок | 1,5 |
| 17 | Работа над диктантом. | Урок | 1,5 |
| 18 | Итоговый контроль. | Экзамен | 1,5 |

8 класс

I полугодие

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование темы** | **Вид учебного занятия** | **Количество часов** |
| 1 | Повторение материала 7 класса | Урок | 2 |
| 2 | Вспомогательные хроматические звуки | Урок | 2 |
| 3 | Проходящие хроматические звуки | Урок | 2 |
| 4 | Размеры 9/8, 12/8 | Урок | 2 |
| 5 | Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад) | Урок | 2 |
| 6 | Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад) | Урок | 2 |
| 7 | Контрольный урок в конце 1 четверти | Контрольный урок  | 2 |
| 8 | Септаккорд II ступени в мажоре и миноре | Урок | 2 |
| 9 | Междутактовые синкопы | Урок | 2 |
| 10 | Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 2 |
| 11 | Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре | Урок | 2 |
| 12 | Сложные виды синкоп | Урок | 2 |
| 13 | Виды септаккордов | Урок | 2 |
| 14 | Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности | Урок | 2 |
| 15 | Контрольный урок в конце 2 четверти. | Контрольный урок  | 2 |

8 класс

 II полугодие

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование темы** | **Вид учебного занятия** | **Количество часов** |
| 1 | Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора  | Урок | 2 |
| 2 | Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 2 |
| 3 | Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения | Урок | 2 |
| 4 | Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения.  | Урок | 2 |
| 5 | Энгармонизм увеличенного трезвучия | Урок | 2 |
| 6 | Главные септаккорды, их обращения и разрешения | Урок | 2 |
| 7 | Энгармонизм уменьшенного септаккорда | Урок | 2 |
| 8 | Контрольный урок в конце 3 четверти | Контрольный урок | 2 |
| 9 | 7 видов септаккордов | Урок | 4 |
| 10 | Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения | Урок | 2 |
| 11 | Гармония II низкой ступени | Урок | 2 |
| 12 | Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде | Урок | 2 |
| 13 | Письменные контрольные работы в конце 4 четверти | Урок | 2 |
| 14 | Итоговый контроль в конце учебного года | Контрольный урок | 4 |

***Распределение учебного материала по годам обучения***

**Срок обучения 7 (8) лет**

**1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

**2 класс**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

**3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

**4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

**5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

**6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

**7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

**8 класс**

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

**Для продвинутых групп:**

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

* простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
* повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
* простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
* проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
* исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
* ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
* ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
* ритмические каноны (с текстом, на слоги);
* ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

- ритмических оборотов;

- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

* устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
* диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
* ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
* музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
* музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует тщательной постоянной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, музыкальная терминология;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с *дополнительным годом обучения* является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

***Промежуточный контроль*** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 классе.

***Итоговый контроль*** – осуществляется по окончании курса обучения в 7 классе в форме выпускного экзамена. При дополнительном годе обучения в 8 классе проводится экзамен.

***Виды и содержание контроля***:

* устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
* самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
1. ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

1. ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

* записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
* сольфеджировать разученные мелодии,
* пропеть незнакомую мелодию с листа,
* исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
* определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
* строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
* анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
* знать необходимую музыкальную терминологию.

**Экзаменационные требования**

***Примерные требования на экзамене в 4 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,

- пение пройденных интервалов от звука,

- пение пройденных интервалов в тональности,

- пение пройденных аккордов от звука,

- пение пройденных аккордов в тональности,

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

- чтение одноголосного примера с листа,

- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1.Спеть три вида гаммы соль минор.

2. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в гармоническом виде с разрешением.

7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

9.Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин.Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин.Чтение с листа: №№352, 353).

***Примерные требования на итоговом экзамене в 7 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
4. Спеть от звука пройденные интервалы.
5. Спеть в тональности тритоны с разрешением.
6. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
7. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
8. Спеть в тональности пройденные аккорды.
9. Определить на слух аккорды вне тональности.
10. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец.Одноголосное сольфеджио: №66),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков,Г.Фридкин.Двухголосие: №226),

 - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемольмажор,

- определить на слух несколько интервалов вне тональности,

- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды,

- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,

- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

***Примерные требования на экзамене в 8 классе***

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности,сдирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности тритоны, характерные интервалы с разрешением;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд в возможные тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий, в зависимости от уровня усвоения материала, развития индивидуальных навыков и умений.

1. **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 1965
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1.Одноголосие. М. Музыка, 1971
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2.Двухголосие. М. Музыка, 1970
9. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
10. **Металлиди Ж. Сольфеджио.** Мы играем, сочиняем и поем. **Для 1-7 классов детской музыкальной школы.** СПб: «Композитор», 2008
11. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
12. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
13. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

***Учебно-методическая литература***

1. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1985
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
3. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
4. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

# Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
2. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988