

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
п. Усть-Камчатск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ФОРТЕПИАНО)»,  
«ПРОГРАММА РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОРИЕНТАЦИИ»**

**2016 год**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ФОРТЕПИАНО)», «ПРОГРАММА РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ»
3. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ
4. ГРАФИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОП ОБУЧАЮЩИМИСЯ
7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### 1.1. Общие положения.

1.1.1. Дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство (фортепиано)», «Программа ранней профессиональной ориентации» (далее – Программы) разработаны в соответствии требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

### 1.1.2. Программы направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### 1.1.3. Программы разработаны с учетом:

- обеспечения полноценной преподавательской деятельности, способствующей за определенный временной отрезок в полной мере изучить нотную грамоту, освоить клавиатуру, получить в полном объеме курс теоретических дисциплин, расширить музыкально-эстетический кругозор с помощью дополнительных учебных предметов, позволить реализовать свои способности в сфере культуры и воспитать художественно-эстетический вкус;

- подготовку почвы для целостного профессионального ориентирования учащихся.

### 1.2. Цель Программ:

- целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

### 1.3. Задачи Программ:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства:
  - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
  - воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности;
  - выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Программа «Музыкальное исполнительство (фортепиано)» включает один учебный план в соответствии со сроками обучения.

Программа «Программа ранней профессиональной ориентации» включает один учебный план в соответствии со сроками обучения.

1.4.1. Срок освоения программы «Музыкальное исполнительство (фортепиано)» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с семи лет до десяти лет, составляет 7 лет.

1.4.2. Срок освоения программы «Программа ранней профессиональной ориентации» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и пла-

нирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 1 год.

1.5. Программы реализуют обязательную часть предметных областей состоящих из учебных предметов.

1. Специальность

2. Ансамбль

3. Акомпанемент

4. Предмет по выбору: сольное пение (эстрадный вокал) сольное пение (академический вокал), чтение с листа, музыкальный инструмент (синтезатор), ИЗО (рисунок), ИЗО (живопись), ИЗО (композиция).

5. Сольфеджио

6. Музыкальная литература

7. Хоровой класс

8. Музыкальная ритмика

9. Слушание музыки

1.6. Программы могут быть реализованы в сокращенные сроки при условии имеющихся у ребенка соответствующих знаний, умений и навыков, приобретенных за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей.

1.6.1. Сокращение срока образовательных Программ возможно:

- при условии возможности приступить учащемуся к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в ДШИ не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);

- в процессе обучения в ДШИ после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

1.7. Образовательные программы могут быть реализованы по индивидуальным учебным планам в следующих случаях:

- наличие у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.);

- наличие у обучающегося медицинских показаний, предусматривающий иной режим посещения учебных занятий, нежели режим установленный общим расписанием;

1.8. При приеме на обучение по Программам ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно, поступающий, может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

1.9. Освоение обучающимися Программ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.10. Реализация Программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

1.11. Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям Программ.

1.11.1. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1- 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.12. Реализация Программ обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Кадровое обеспечение Программ			
Количество педагогических работников (всего)	Имеющих высшее профессиональное образование (%)	Имеющих среднее профессиональное образование (%)	Имеющих среднее профессиональное образование со стажем работы более 15 лет (%)
8	75%	25%	50%

1.12.1. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 100 часов, не реже чем один раз три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

1.12.2. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу.

1.13. Для реализации Программ ДШИ использует учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническую базу «Детской школы искусств», включающую в себя:

- один концертный зал с двумя концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием, электронное фортепиано, тремя электронными гитарами,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (роялем).

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ФОРТЕПИАНО)», «ПРОГРАММА  
РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ»**

2.1. Результат освоения Программ включает в себя приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатами освоения программы «Музыкальное исполнительство (фортепиано)» по учебным предметам являются:

#### 2.2.1. *Специальность:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по воспитанию

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

### **2.2.2. Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **2.2.3. Концертмейстерский класс (аккомпанемент):**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### 2.2.4. *Хор:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### 2.2.5. *Сольфеджио:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **2.2.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **2.2.7. *Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **2.2.8. *Музыкальная ритмика:***

- знание основных теоретических понятий в области музыкального метра, темпа, ритма;

- первичные знания о способах формообразования в музыке: повтор, варьирование, контраст;

- знание эмоционально-выразительных возможностей метро-ритма;

- знание метроритмических особенностей танцевальных жанров;

- умение воспроизводить метроритмические комбинации в крупной моторике (жестами, движениями тела, с помощью шумовых инструментов);

- умение импровизировать, сочинять и выразительно исполнять ритмические построения в соответствии с заданным образом;

- наличие первичных навыков игры в ансамбле;

- навыки чтения метроритма нотного текста;

- навыки записи ритмического диктанта.

### 2.2.9. *Предмет по выбору (чтение с листа)*

- сформировать первоначальные элементарные умения, которые смогут обеспечить плавный переход к чтению с листа;
- работа над развитием чувства ритма, подбор по слуху, упражнения, помогающие развитию ориентации на клавиатуре и на нотном стане;
- свободное чтение нот с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам инструменталистам.
- знакомство с самыми различными музыкальными произведениями, игра в ансамблях и аккомпанирование;
- умение перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы произведения.

### 2.2.10. *Предмет по выбору – Музыкальный инструмент (синтезатор)*

- навыки слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по воспитанию
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- умение анализировать текст, отбор звуковых средств
- развитие чувства ритма, игра под барабаны;
- умение грамотно составить проект аранжировки текста оригинала

### **2.2.11. Предмет по выбору – сольное пение (эстрадный вокал) :**

- начальные навыки коллективного эстрадного пения и сценического поведения на эстраде;

- формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка; знакомство с музыкальными стилями, отличающимися не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой и т.п., но и своими законами аранжировки, умение держать вокальные подголоски;

- последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач;

- умение использовать приобретенные знания и навыки в конкурсной и концертной деятельности.

### **2.2.12. Предмет по выбору - сольное пение (академический вокал):**

- знание начальных основ сольного пения, вокальных особенностей музыкальных произведений, художественно-исполнительских возможностей солиста;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки сольного исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **2.2.13. Предмет по выбору – ИЗО (рисунок), ИЗО (живопись), ИЗО (композиция):**

- знание начальных основ изобразительного искусства, художественных особенностей репродукций, исполнительских возможностей художника;

- знание профессиональной терминологии;

- сформированные практические навыки исполнения картин в различных

стилях (графика, живопись и др.);

- умение использовать приобретенные знания и навыки в конкурсной и творческой деятельности;

- последовательность освоения изобразительной техники определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

## **VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОП ОБУЧАЮЩИМИСЯ.**

6.1. Целями аттестации являются:

- установление фактического уровня знаний обучающихся по предметам учебного плана, их практических умений и навыков;
- соотнесение этого уровня с требованиями, нормами заложенных в реализуемых программах учебных предметов;
- контроль выполнения образовательной программы и плана изучения теоретических и практических учебных дисциплин.

6.2. Оценка качества реализации программы «Музыкальное исполнительство (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.3. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

6.4. Текущий контроль успеваемости.

6.4.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

6.4.2. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование словесной и дифференцированной системы оценивания по пятибалльной шкале, допускающей выставление плюсов и минусов к оценке (2,3-,3,3+,4-,4,4+,5-,5,5+).

6.4.3. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося и в общешкольную ведомость (четвертные оценки).

6.4.4. Четвертные оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости обучающихся в течение четверти или полугодия (среднеарифметический балл),

если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50 % занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

6.4.5. В качестве средств текущего контроля успеваемости в детской музыкальной школе по предметам теоретического цикла применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование; в области музыкального исполнительства - прослушивания (в том числе контрольные прослушивания), зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### 6.5. Промежуточная аттестация.

6.5.1. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоение им программы учебного предмета на определённом этапе обучения. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании детской музыкальной школы.

Формами промежуточной аттестации обучающихся являются: контрольные уроки, зачеты и экзамены, имеющие следующие разновидности: академические концерты, технические зачеты, прослушивания, публичные выступления.

Система и критерии оценивания обучающихся:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений (объемное демонстрирование теоретических знаний), отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение (ответ, практическое решение задач) с небольшими недочетами (как в техническом плане. в художественном, в теоретическом)

3 («удовлетворительно»)	Исполнение (ответ, практическое решение поставленных задач) с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет»	(без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

6.5.2. Оценки промежуточной аттестации обучающихся вносятся в отчетную документацию отдела, в индивидуальный план обучающегося, в дневник обучающегося.

6.5.3. Годовая оценка выставляется на основании: четвертных оценок, оценки за выступление на переводном экзамене, совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

6.5.4. Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному и более предметам, остаются на повторное обучение в том же классе, либо по решению педагогического совета школы искусств отчисляются из школы. Основания и порядок отчисления учащихся из школы искусств определяются в Положении школы.

## 6.6. Итоговая аттестация.

6.6.1. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в выпускных классах в соответствии с учебными планами и по утвержденному директором школы расписанию в мае месяце.

6.6.2. Оценка итоговой аттестации фиксируется в свидетельстве об окончании школы.

6.6.3. Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для них школой.

6.6.4. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

Специальность;

Сольфеджио.

6.6.5. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6.6.6. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара.
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.6.7. Учащимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается заверенное печатью школы свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности. Форма свидетельства устанавливается Школой.

6.6.8. Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из Школы, выдается справка установленного школой образца.

## VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ

7.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, включающую реализацию учебной, творческой, культурно-просветительской и методической деятельности.

7.2. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является формирование положительной мотивации к обучению, развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям,.

7.2.1. Задачами творческой и культурно-просветительской деятельности является организация Школой следующих мероприятий:

посещение обучающимися учреждений культуры и организаций;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, театрализованных представлений и др.);

проведения совместных творческих мероприятий совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;

организация творческих вечеров, праздничных концертов, лекториев.

7.2.2. Примерный план мероприятий:

Формы мероприятий	уровень	Сроки проведения
Конкурс (фестиваль)	Городской, краевой	1 раз в год
Тематические конкурсы (например, на лучшее исполнение виртуозной пьесы)	внутри отделения или обще-школьный	1 раз в год
Посещение учреждений культуры	Районной	Не менее 4-х раз в год

Праздничные концерты	Общешкольный, районный	Не менее 3-х раз в год
Тематические вечера, лектории	Внутри отделения, общешкольный	1-2 раза в год
Совместные творческие мероприятия	Районный	1 раз в год
Отчетный концерт	На отделении, общешкольный	1 раз в год

7.3. Методическая работа ДШИ направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития обучающихся.

#### 7.3.1. Задачи методической деятельности:

Совершенствование структуры и содержания учебных дисциплин образовательных областей «музыкальное искусство».

Совершенствование методики преподавания учебных занятий;

Повышение научно – педагогической квалификации преподавателей;

Совершенствование учебно-методического обеспечения учебных предметов.

7.3.2. Главным центром методической работы является методический совет Школы, направляющий и координирующий методическую работу всего педагогического коллектива.

#### 7.3.2.1. На заседаниях, Методического совета решаются вопросы:

Планирования методической и инновационной работы отделений Школы;

Основных форм совершенствования педагогического мастерства;

Мониторинг учебной и методической деятельности и др.

7.3.2.2. Порядок работы совета определяется Положением о Методическом совете. Возглавляет методический совет директор учреждения. Членами совета являются педагоги с большим стажем работы и творческим потенциалом.

#### 7.3.3. Примерный план методической работы Школы.

Направления методической работы	Формы методической работы	Сроки реализации	отчетность
повышение квалификации педагогических кадров	курсовая переподготовка и курсы повышения квали-	не реже чем один раз в три года (не менее	Документ о повышении квалификации