

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
п. УСТЬ-КАМЧАТСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ФОРТЕПИАНО)»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

**п. Усть-Камчатск
2018**

Разработчики:

Карташова О.Е., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» п.
Усть-Камчатск

Главный редактор: **Методический совет** МБУ ДО «Детская школа искусств»
п. Усть-Камчатск

Рецензент: **Методический совет** МБУ ДО «Детская школа искусств» п.
Усть-Камчатск

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Музыкальный инструмент»
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального
искусства «Музыкальное исполнительство (фортепиано)».

Программа, представленная Карташовой О.Е., разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительского искусства и рассчитана 7(8) лет обучения.

В программе отражены все условия для развития и реализации творческого потенциала обучающихся фортепианному искусству, выявления и реализации творческих исполнительских возможностях ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

В целом программа составлена с учетом особенности психологии различных периодов детского и подросткового возраста и выстроена по принципу постепенного и целенаправленного продвижения, с учетом формирования самостоятельности ученика, его творческой инициативы. Автор четко и лаконично сумел сформировать необходимые положения для обучения процессу игры на фортепиано

Директор МБУ ДО ДШИ

Зажирская Т.А.

Принят на Методическом Совете МБУ ДО ДШИ

2016г.



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе программы «Музыкальный инструмент (фортепиано) для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ» Министерства культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва, 1991 г.) и рассчитана 7(8) лет обучения.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми: знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на развитие творческих возможностей ребенка, на приобретение навыков самостоятельного музонирования, на воспитание слушателя, любящего искусство, способного понять и оценить его.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 – 10 лет.

Срок освоения программы может быть увеличен на один год – «Программа ранней профессиональной ориентации» - для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 7(8) лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой (восьмой) годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени												Всего часов			
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18		
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	476	
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	476	
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	952	

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	8-й год			
Годы обучения	7	8		
Полугодия	16	18		
Аудиторные занятия	32	36	68	
Самостоятельная работа	32	36	68	
Максимальная учебная нагрузка	64	72	136	

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» при 7-летнем сроке обучения составляет 952 часа. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 476 часов – самостоятельная работа.

. Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» 8 года обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 7(8) классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-7(8) классы – по 2 часа в неделю.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока составляет – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

4. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Цель программы: организовать обучение таким образом, чтобы создать условия для разноуровневого подхода к воспитанию и обучению всех детей с одной стороны и обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, будущих профессионалов, с другой стороны. Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- ✓ приобретение навыков игры на инструменте;
- ✓ мотивация учащихся к познавательной деятельности.

2. Развивающие:

- ✓ развитие творческих способностей;
- ✓ развитие любознательности и кругозора ребенка;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;
- ✓ развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

3. Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

5. *Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В Школе имеется в наличии концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированы и своевременно

ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (производится настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Музыкальный инструмент - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4-х часов в неделю

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и

танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года – песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

3. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в одну октавы каждой рукой отдельно, в противоположном направлении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой руки отдельно в тех же тональностях.

Результат первого года обучения

Учащийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами рук на клавиатуре, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом.

Учащийся должен освоить навыки игры non legato, staccato, legato в пятипалцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки; начинают формироваться навыки слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры несложных пьес. Ученик получает первый опыт публичных выступлений, умение психологически настроиться перед выступлением.

За год учащийся сдает:

один академический концерт в 1 полугодии:

2 четверть – две разнохарактерные пьесы

академический концерт во 2 полугодии:

4 четверть – полифония (или с элементами), пьеса, этюд

2 класс

Музыкальный инструмент - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-16 различных музыкальных произведений:

– 2 полифонических произведения;

- 1 произведения крупной формы;
 - 5-6 пьес;
 - 6 этюдов.
2. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Результат второго года обучения:

Учащиеся должны освоить новые аппликатурные формулы, разновесовую игру в пьесах с развитой линией аккомпанемента; продолжается накопление двигательных навыков, навыков педализации. Развивается навык самостоятельной работы, самостоятельного разучивания и выучивания произведений.

За год учащийся сдает:

1 технический зачет, 1академический концерт в 1 полугодии:

1 четверть – 2 диезные гаммы, этюд на мелкую технику или упражнения Ганона

2 четверть – полифония (или крупная форма), пьеса

1 технический зачет, 1академический концерт во 2 полугодии:

3 четверть – две bemольные гаммы, упражнения Ганона

4 четверть – полифония (или крупная форма) , пьеса,этюд

3 класс

Музыкальный инструмент - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее – 4 часов в неделю

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-18 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:
 - 2 полифонических произведения;

- 1 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 6-8 этюдов.

2. Чтение с листа

3. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Результат третьего года обучения

Формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений ученика. Формирование устойчивых пианистических навыков: правильное положение рук на клавиатуре, свобода пианистических движений – умение переходить от рабочего тонуса мышц к их расслабленному состоянию и наоборот. Совершенствуются навыки педализации и полифонического мышления.

За год учащийся сдает:

1 технический зачет, 1академический концерт в 1 полугодии:

- 1 четверть – 2 диезные гаммы, этюд на мелкую технику или упражнения Ганона
- 2 четверть – полифония (или кр.форма), пьеса.

1 технический зачет, 1академический концерт во 2 полугодии:

- 3 четверть – две bemольные гаммы, упражнения Ганона
- 4 четверть – полифония (крупная форма), пьеса, этюд.

4 класс

Музыкальный инструмент - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее – 4 часов в неделю

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 6-8 этюдов.

2. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы «ля», «ми» (гармонические и мелодические) – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; в противоположном – от ре и соль диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.

Результат четвертого года обучения:

Продолжается развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических формул. Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания, навыков педализации. В работе над художественным произведением акцентируется внимание на осознанном художественном исполнении.

За год учащийся сдает:

1 технический зачет, 1академический концерт в 1 полугодии:

1 четверть – 2 диезные гаммы, этюд на мелкую технику или упражнения Ганона

2 четверть – полифония (или крупная форма), пьеса

1 технический зачет, 1академический концерт во 2 полугодии:

3 четверть – две bemольные гаммы, этюд на мелкую технику или упражнения Ганона

4 четверть – полифония (или крупная форма), пьеса, этюд.

5 класс

Музыкальный инструмент – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 1 ансамбль);
- 6-8 этюдов.

2. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном (движении в четыре октавы; 2 мажорные гаммы в терцио и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 3-х знаков включительно (гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез;

тонические трезвучия с обращениями по три звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные каждой рукой отдельно; доминант - септаккорд, уменьшенный септаккорд – арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш.

Результат пятого года обучения:

В течение учебного года вырабатываются устойчивые технические навыки: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов. Развиваются и стабилизируются навыки ансамблевой игры, игры в качестве концертмейстера. Ученик должен уметь исполнять вокальную

партию либо мелодию инструментальной пьесы голосом в сопровождении фортепианного аккомпанемента.

За год учащийся сдает:

1 технический зачет, 1академический концерт в 1 полугодии:

1 четверть – 2 диезные гаммы, этюд на мелкую технику или упражнения Ганона

2 четверть – полифония, пьеса

1 технический зачет, 1академический концерт во 2 полугодии:

3 четверть – две bemольные гаммы

4 четверть – полифония, пьеса, этюд, крупная форма

6 класс

Музыкальный инструмент – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-18 произведений, в разной степени готовности:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 6-8 этюдов.

3. См. соответствующий пункт требований 5 класса: кроме этого, арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш.

Результаты шестого года обучения:

Ко всем уже сформированным навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники: терций, секст, октав 4-звучных аккордов. Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях: они становятся более виртуозными, более разнообразными по фактуре и художественным задачам. Более устойчивыми становятся навыки ансамблевой игры и концертомейстерские навыки.

За год учащийся сдает:

1 технический зачет, 1академический концерт в 1 полугодии:

1 четверть – 2 диезные гаммы, этюд на мелкую технику или упражнения Ганона

2 четверть – полифония, пьеса.

1 технический зачет, 1академический концерт во 2 полугодии:

3 четверть – две bemольные гаммы

4 четверть – полифония, пьеса, этюд, крупная форма

7 класс

Музыкальный инструмент – 2ч. в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-8 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 2-3 этюда.

2. 7 и 8 классы: продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху.

3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, расширяя требования, указанные в 6 классе (все минорные гаммы; гаммы в сексту, ломаные арпеджио, 11 видов длинных арпеджио и др.).

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса.

Результат обучения седьмого года:

Подготовить ученика к исполнению выпускной программы, на котором он демонстрирует навыки, приобретенные в течение семи лет обучения.

Подготовить музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент, играть в ансамбле.

Подготовить выпускника музыкальной школы, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному искусству своих сверстников.

Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

На выпускном экзамене учащийся сдает:

Крупная форма, полифония, пьеса, этюд

Для обучающихся, осваивающих программу с дополнительным годом обучения, итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения: - при сроке освоения образовательной программы в области искусств 7 лет с дополнительным годом обучения – по окончании 8 класса. В 7 классе учащиеся проходят текущую и промежуточную аттестацию по требованиям предыдущего года.

8 класс (дополнительный год обучения)

Музыкальный инструмент 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают выпускной экзамен:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С.Английские сюиты: № 2 ля минор: Аллеманда. Сарабанда, №3 соль минор: Аллеманда, Гавот 1. №5 ми минор Сарабанда

Бах И.С.Фантазия и фуга ре минор.

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

Гайдн Й. – сонаты по требованиям 7 класса

Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор, Соч. 13 Соната №8 доминор ч.3 соч. 14 №1 Соната №9 Ми мажор, №2 Соната №10 Соль мажор ч.1 Соч 79 Соната №25 Соль мажор ч.1

Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27. Вариации Ля мажор (на русскую тему). Концерты № 1, 2, 3.

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор.

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Клементи М.–Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13

Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№ 1, 2, 4, 7

Лист Ф. Юношеские этюды №32,8,10,12

Метнер Н. Этюд средней трудности

Мошес М. Соч.70 Избранные этюды №№ 4,5,10,12,13

Мак-Доуэл Э. соч. 46 «Вечное движение» №2

Мошковский М. соч. 72 , 15 виртуозных этюдов №№1, 2, 4, 5, 6, 9; Соч. 57 №1

Мошковский М. Соч. 72 Этюды, соч. 48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини-Лист Этюды Ми мажор

Тальберг З. Соч. 26 Этюд фа-диез минор

Дебюсси К. Бергамская сюита: Лунный свет. Прелюдия. Дельфийские танцовщицы. Холмы Анакапри. Девушка с волосами цвета льна

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Чайковский П. соч. 40 Вальс Русская пляска

Прокофьев С. Соч. 102 Сюита из балета «Золушка», соч. 75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта», соч. 22 «Мимолетности», Сарказмы

Равель М.Павана

Рахманинов С. Соч. 23 и соч. 32 Прелюдии, Шесть музыкальных моментов

*Примерный тематический план и содержание учебного предмета:
«Музыкальный инструмент» с 1 по 7 год обучения*

1. Работа над полифоническими произведениями

Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным тушевым звуком.

Репертуарный план:

1 класс.

Тюрк Д.Г.Ариозо фа минор, Аллегретто Ре мажор

Моцарт Л.12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: №5 Бурлеска, №6

Ария, №7 Менуэт, №9 Охотничий рожок

Рейман В.Канон

2 класс

Бах И.С.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт до минор, Менуэт

Соль мажор, Менуэт соль минор, Марш Ре мажор, Марш Соль мажор

Бах Ф.Э.Менуэт фа минор

Беляев В.Славянский мотив

Гедике А.Инвенция

3 класс

Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №6 ре минор, №9 Фа мажор

Гедике А.Трехголосная прелюдия

Гендель Г.Ф.Избранные пьесы для фортепиано: Гавот, Прелюдия, Менуэт,

Ария

Глинка М.Двухголосная фуга До мажор

Эманов А.Хорал

Гедике А.соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано: №9.Инвенция,

Прелюдия ля минор

4 класс

Бах И. С.Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь2: №№1,2,3,6.

Бах И. С.Маленькая двухголосная фуга до минор

Глинка М.Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Кирнбергер И.Шалун

Люлли Ж.Гавот соль минор

Моцарт В.Жига

5 класс

Бах И. С.Двухголосные инвенции: №2 доминор, №3 Ре мажор, №9 фа минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №14 Си- bemоль мажор, №15 си минор

Бах И. С.Трехголосные инвенции: №2 доминор, №6 Ми мажор, №11 соль минор.

Мясковский Н. соч. 43 В старинном стиле(фуга)

Фрид Г.Инвенции: Домажор,фа минор,ля минор

6 класс

Бах И.С.Избранные произведения. Вып. 1(сост. Л. Ройzman): Фуга ре минор.

Фантазия соль минор

Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги: №7 прелюдия с фугеттой ми минор.

№8 Прелюдия с фугой ля минор

Бах И. С.Трехголосные инвенции: №1 Домажор, 33 Ре мажор, №4 ре минор, №7 ми минор. №8 Фа мажор, №10 Соль мажор, №15 Ля мажор, №13 ля

7 класс

Бах И. С.Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор;Фантазия до минор

Бах И.С.Английские сюиты: №2 ля минор (Аллеманда, Сарабанда), №3 соль минор (Аллеманда, Гавот 1, Гавот 11), №5 ми минор (Сарабанда)

Бах И.С.Органные хоральные прелюдии в обработке Ф. Бузони): фа минор, соль минор

2.Работа над произведениями крупной формы

Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы.

Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента

различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного тушевания, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.

Репертуарный план:

1 класс

Салютринская Т. Сонатина

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

2 класс

Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36; Тема с вариациями соч. 46

Бенда И. Сонатина Фа мажор

Благой Д. Маленькие вариации ля минор

Мелартин Э. соч.84 №2 Сонатина соль минор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор ч. 36, №1

Чимароза Д. Соната соль мажор, Соната ля минор

3 класс

Беркович И. Сонатина До мажор

Глиэр Р. Рондо соч.43 соль минор

Гендель Г. Концерт Сольмажор №1

Гуммель И. Вариации на тирольскую тему

Клементи М. соч.36 Сонатина До мажор

Рожавская Ю. Сонатина ч.2

Кулау Ф. соч.55 №1 Сонатина До мажор ч.1,2

4 класс

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой песни

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни Соль мажор

Клементи М. Соч 36 Сонатина Ре мажор, Сонатина Соль мажор

Кулау Ф. Соч. 20, №2 Сонатина Соль мажор, Сонатина До мажор

Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор

5 класс

Бортнянский Д. Рондо

Бах И.С. Концерт Фа мажор, ч.1

Бах И.С. Концерт Ре мажор

Рейнеке К. соч. 47 Сонатина №2 ч.1

Рожавская Ю. Рондо

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Штейбелт Д. Рондо До мажор

6 класс

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор, чч.2,3 №5 До мажор, №7 Ре мажор, №21 Фа мажор, ч.1 №28 Ля мажор ч. 2,3 №29 Ми мажор ч.3 №30 Си-бемоль мажор ч.1,2 №35 Соната Ля мажор

Чимароза Ч. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

7 класс

Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор

Бетховен Л. Соната №1 фа минор, Соната №5 доминор, Соната №9 Ми мажор. Соната №25 Соль мажор, Рондо До мажор. Шесть легких вариаций Соль мажор, Девять вариаций Ля мажор на тему из оперы Д. Паэзиелло «Мельничиха».

Кабалевский Д. соч.13 Сонатина №2 соль минор.

Киркор Г. Сонатина ля минор

Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.

1 класс

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3,7,9-13,15,19

Гедике А. Соч 6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №№ 4,5,6.8. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» №№ 7,11,12,13,16-18. Соч. 60 легких фортепианных пьес» т.2: №326,37,42,43,57.

Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» №№ 31-33, 43, 44, 50

2 класс

Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Беренс Г. Соч. 70 «50 Маленьких фортепианных пьес без октав»: Этюд №47

Беркович И Маленькие этюды №№ 37,38,44.45,50

3 класс

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих тетрадь 4 №№31,33

Лемуан А. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих(по выбору)

Черни К. соч. 821 Этюды №№5,7,24,26,33,35ред. Гермера ч.1 №№17,18,21-23,25,26,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А. соч. 68 25 этюдов №№2,3,6,9

4 класс

Беренс Г.32 избранных этюдов из соч. 61 №№1-3,24 соч.88 Этюды №№28-30,32,33,36,37,41,44,48,50

Беренс Г. 32 избранных этюдов» из соч. 61, 88: №310.11,12,16,26,27

Бертини А. «28 избранных этюдов» (из соч. 29 32): №№1,4,5,

Соч.100 Этюды №38.9.10,11,13,17,19-21

Кажлаев М. Три этюда:№3

Лемуан А. Соч. 37 Этюды №№ 28,29,33.36,41,42, 44.48,50

5 класс

Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 №№4-9,12,16,18-20,23,25,30

Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29,32: №315,18,19,22,26

Герц Г. Соч. 179 Этюды №№ 3,4,5

Черни К. редакция Гермера ч.2 №№9-12,15-21,24-32

соч.299 Школа беглости №№1-4,6,7,11

6 класс

Беренс Г. 32 избранных этюдовиз соч. 61 и 88 №№3-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32 №№15-18, 20, 22-25

Аренский А. Соч.19 №1 си минор,соч. 63 №1, Прелюдия ля минор, Соч. 74

Этюды №№1,2

Гедике А. Соч.101»12 мелодических этюдов» №№3,10

Геллер С. Соч. 15 №13 Токкатина(этюд)

Григ Э. Соч. 43 Бабочка, соч. 62 №4 Ручеек

7 класс

Беренс Г. соч. 61 Этюды Тетради 1-4

Лешгорн А. соч.66 Этюды №№27, 29, 32соч. 136 Школа беглости (по выбору)

Рахманинов С. Юношеские пьесы: Пьеса-фантазия

Регер М Скерцо для одной левой руки

Черни К. соч. 299 Школа беглости №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32; Соч.399

Шусер А. Этюд №1

Требования по гаммам

1 класс

В течение года ученик должен пройти:

2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре
Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

2 класс

В течение года ученик должен пройти: 4-5 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Минорные гаммы «ля», «ми» каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно.

3 класс

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков;

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от звуков «ре», «соль-диез»;

Тонические трезвучия с обращениями по три звука. Каждой рукой отдельно;

Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

4 класс

В течение года ученик должен пройти :

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в прямом и противоположном движении;

Хроматические гаммы двумя руками;

Тонические трезвучия аккордами по три звука двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, ломаные арпеджио отдельно каждой рукой.

5 класс

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до 4 знаков в прямом и противоположном движении;

Хроматические гаммы двумя руками;

Аkkорды, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно;

Доминантсептаккорд – короткие арпеджио каждой рукой отдельно.

6 класс

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении;

2-3 гаммы в терцию и в дециму;

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

Аккорды, арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений двумя руками;

Доминантсептаккорд короткими арпеджио двумя руками;

Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио.

7 класс

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в прямом и противоположном движении;

3-5 гаммы в терцию, дециму. В сексту от белых клавиш;

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные;

Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио;

Уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.

4. Работа над произведениями малой формы

Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного труса. Развитие творческих способностей, фантазии.

Репертуарный список:

1 класс

Гедике А. соч. 36 60 легких фортепианных пьес Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия. Осень в лесу. Вальс. Сказка

Майкапар С. Колыбельная сказочка ре мажор

Парфенов И. Детский альбом для фортепиано: Белочка, Танец зеленой лягушки. О чем пела кукушка. Танец куклы. Дедушка и ослик
Филлипенко А. Цыплятки

2 класс

Гедике А. соч. 6 Пьесы: № 5, 8, 15, 19; соч. 58 Прелюдия
Гречанинов А. соч. 98 Детский альбом (пьесы по выбору); соч. 123 Бусинки (по выбору)
Мазурка трех поросят. Шествие одуванчиков. Вальс речных лилий
Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Мелодия, марш, Первая потеря

3 класс

Гедике А. соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16-20
Глиэр Р. Маленький марш
Парфенов И. Альбом сюит Анны Владиславовны: Мазурка Мальвины и Пьеро. Сарабанда черепахи Тортиллы, Вальс весенних ландышей, Пришла осенняя пора, Как поросенок и теленок пели дуэтом
Регер М. Соч. 17 Альбом для юношества: Ревность
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Танец
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка. Веселый крестьянин. Первая утрата. Смелый наездник
Шварц Л. Сказочка
Хачатуян А. Андантино

4 класс

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия
Бах В.Ф Весна
Бойко Р. Из норвежской поэзии

Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Вальс. Песня сторожа. Танец эльфов.
Пеня родины

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31 №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома, соч.34 №15 Русская песня

Калинников В. Грустная песенка

Гьюол Б. Миниатюра

Шютт Л. Попугай

5 класс

Аренский А. Соч. 25 Экспромт Си мажор, № 1, соч. 53 Романс Фа мажор, соч. 46 Незабудка.

Глазунов А. Юношеские пьесы.

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10, Мазурки соч. 7, соч. 17. Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества, Детские сцены.

6 класс

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Аренский А. Соч. 25 №1 Экспромт си мажор; Соч. 53 №3 Романс Фа мажор

Бабаджанян А. Экспромт

Глинка М. Ноктюрн Разлука. Мелодический вальс ми бемоль мажор.

Чайковский П. соч. 37 Времена года Песня жаворонка, Подснежник

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Отзвуки театра, Воспоминание

Симонова Н. Вальсы (выборочно)

7 класс

Бородин А. Ноктюрн, В монастыре

Глинка М. Мелодический вальс

Гречанинов соч. 37 № 1 А. Экспромт

Григ Э. соч. 3 Поэтические картинки (выборочно); соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной; соч. 71 Кобольд

Клейнмихель Р. Листок, гонимый ветром

Мусоргский М. Детское скерцо

Мендельсон Ф. Песни без слов: №№1, 2, 16, 20, 22, 35

Парфенов И. «Домик в Клину»: В полях мете неистовая выюга. Зимний вальс.

Тихий уголок. Далекое-близкое.

Парфенов И. «Воткинский альбом»: Цветы полевые. Голубеют в лесах васильки. Летний вечер.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Технический зачет учащихся проводится в середине 1 и 2 полугодия в течение каждого учебного года с 1 по 7 класс.

Переводной экзамен в форме академического концерта проводится в конце 3 класса.

Итоговая аттестация проводится в 7 классе в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических

упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коган Г. Работа пианиста. 3-е Изд. М., 1968
2. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961
4. Нейгауз Г О работе над музыкальным произведением.- М.,1970
5. Савшинский С. Работа пианиста над техникой.- Л., 1968
6. Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано.- М., 1970
7. Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ., М.,1981
8. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога- пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М. 1985
9. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л.,1974
- 10.Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Л.- М., 1973
- 11.Тургенева Э.Ш., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч.1.- М., 1987

- 12.Шмидт- Шкловская А.О. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971
- 13.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
- 14.Смирнова Т И. Фортепиано- интенсивный курс.- М.: Музыка, 1992
- 15.Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Тамбов, 1993
- 16.Браудо И.А. Артикуляция.- Л.,1973
- 17.Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика-XXI , 2005
- 18.Милич. Б. Воспитание ученика- пианиста.- М. «Кифара»,2002
- 19.Юдовина- Гальперина Т.Б. За роялем без слез или я- детский педагог.- Союз художников, 2002