

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
П. УСТЬ-КАМЧАТСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ФОРТЕПИАНО)»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ХОР»**

Усть-Камчатск 2016

Разработчики:

Зажирская Т.А. преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

Главный редактор: **Методический совет** МБУ ДО «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

Рецензент: **Методический совет** МБУ ДО «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Хор» дополнительной
общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Сольное пение (академический вокал)»

Программа, представленная Зажирской Т.А. разработана на основе примерной программы «Хоровой класс» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств МКРФ научно-методический центр по художественному образованию (составитель В.С. Попов) и рассчитана на 7(8) лет обучения по предмету «Хор».

Автором подробно обоснована востребованность и актуальность данной программы. Обучение хоровому пению рассматривается как средство воспитания у учащихся творческой воли, стремления к самосовершенствованию, формированию художественного вкуса.

В программе структурного представлен методический целенаправленный процесс организации обучения коллективному музицированию. Четко и последовательно сформулированы и отражены цели и задачи данной программы.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения. Данная программа рекомендована для преподавательской деятельности в детской школе искусств.

Директор МБУ ДО ДШИ

Принят на Методическом Совете МБУ ДО ДШИ



Зажирская Т.А.

2016г.

1. Пояснительная записка

Данная образовательная программа составлена на основе примерной программы «Хор» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств МКРФ научно-методический центр по художественному образованию (составитель В.С. Попов) и рассчитана на 7 (8) лет обучения по 7(8) летней ОП, 5(6) лет обучения по 5-летней ОП, 3(4) года обучения по 3(4)-летней ОП предмету «Хор» (коллективное музицирование).

Программа построена по принципу постепенности и последовательности и включает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие.

Основной целью коллективного музицирования является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокально-хоровых умений и навыков.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Педагогическая целесообразность программы заключается в следующих критериях:

- хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня;
- для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, формирующих навыки коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения, когда их исполнительские возможности ограничены и не позволяют участвовать в оркестровых классах;
- занятия хоровым пением способствуют развитию слуха, музыкальности детей, помогают формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Актуальность программы.

Творчество и творческая деятельность определяет сегодня ценность человека. Развитие творческой личности, индивидуальности человека – это одна из основных задач детской школы искусств. Начальный этап обучения в системе музыкального образования является очень важным, а иногда

решающим. От того насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в музыкальной жизни воспитанников музыкальных школ – будет ли это профессиональное музыкальное учебное заведение, участие в художественной самодеятельности или домашнее музицирование.

В детской среде за последние годы произошли кардинальные изменения, вызванные новыми реалиями общественной жизни. Дети видят мир иным, чем предыдущие поколения. Это вносит свои коррективы в деятельность музыкальных школ. Изменяются традиционные методы преподавания, создаются новые обучения. Важнейшей задачей, стоящей перед каждым педагогом, является постоянный поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого ученика. Правильная диагностика способностей, оценка сил и возможностей ученика, разнообразие методов воздействия на него – все это определяет стратегию и тактику деятельности преподавателя, логику учебного процесса.

Задача педагога – не только передать ученику определенную сумму знаний, развить нужные умения и навыки, но и создать условия для широкого универсального развития молодого музыканта.

Хоровое пение, как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей.

Центром внимания в вокально-хоровом обучении оказывается личность подростка, ее духовно-нравственное развитие. Сущность этого процесса сводится к формированию культуры мышления, творческих способностей учащихся на основе глубокого понимания всемирной истории культуры и цивилизации, культурного наследия всех народов.

Цель школы дополнительного музыкального образования – сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые выберут ее своей профессией, но и обучать всех детей, независимо от их музыкальной одаренности.

Программа даёт возможность приобщения к хоровому коллективному музицированию широкого круга учащихся, не имеющих яркой музыкальной одарённости, обеспечивая также процесс воспитания и развития наиболее способных учащихся.

Новизна программы заключается:

* в использовании при обучении детей фонопедических упражнений В.Емельянова и дыхательной гимнастики Е.Стрельниковой, способствующих развитию у учащихся красивого голоса, певческого дыхания, резонаторов, охраняя их от перегрузки голосовых связок;

* в исполнении классических произведений в оригинальных авторских аранжировках;

* в адаптированности к возрастным особенностям старших классов – это разучивание современных популярных песен, что способствует полному удовлетворению потребностей определённой части детей, повышению заинтересованности в музыкальном образовании.

Данная программа рассчитана на восьмилетний курс обучения.

Цель программы: приобщение учащихся к хоровому исполнительскому искусству и расширение исполнительских возможностей учащихся за счет участия в различных по составу хоровых коллективах; наиболее эффективная организация учебного процесса в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике; получение начального музыкального образования для последующей практической деятельности в сфере художественной самодеятельности; профориентация.

Задачи:

1. Обучающие:

- овладение вокально-хоровыми навыками;
- овладение навыком многоголосного пения;
- овладение навыком пения «a capella».

2. Развивающие:

- развитие художественно-эстетического вкуса учащихся, знакомство с хоровой музыкой различных стилей, эпох, лучшими хоровыми образцами русских и зарубежных композиторов, способствующих расширению музыкального кругозора;
- пробуждение творческих способностей учащихся, осваивание художественно-исполнительских навыков и навыков импровизации;
- развитие голосовых данных учащихся, совершенствование их музыкального слуха.

3. Воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями;
- прививать любовь к лучшим песенным образцам русской, зарубежной классики, народным песням, песням современных авторов;
- воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию.

2. Методические рекомендации

Данная учебная программа рассчитана на 7 (8) лет обучения по 7(8) летней ОП, 5(6) лет обучения по 5-летней ОП, 3(4) года обучения по 3(4)-летней ОП предмету «Хор» (коллективное музицирование) детей, поступающих в детскую музыкальную школу или школу искусств в возрасте от 7 до 14 лет.

Основной формой организации учебных занятий является групповой урок (состав групп по учебному плану составляет от 12 до 16 человек).

На занятиях активно используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню использования многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

При подборе репертуара педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме. Как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса, заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую, можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных,

как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка отдельных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей-фониаторов или ларингологов, специализирующихся в области фониатрии.

Учащиеся хорового отделения разделяются на два хора:

Ученики 1-4 классов по 7(8)-летней ОП, 1-2 классов по 5(6)-летней ОП – *младший хор*: комплектность групп от 12 до 16 человек.

Ученики 5-7 (8) класса по 7(8)-летней ОП, 3-5(6) классов по 5(6)-летней ОП, 1-3(4) классов по 3(4) летней ОП – *старший хор*: комплектность групп от 12 до 16 человек

3. Требования к уровню подготовки

Младший хор

За год должно быть пройдено 10-13 одноголосных и 7-9 двухголосных произведений с сопровождением и a-capella.

- следить за правильным положением корпуса при пении;
- уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох;
- уметь регулировать свое дыхание, исходя из характера- того или иного произведения;
- иметь четкую и ясную дикцию и артикуляцию, округлый легкий звук, головное звучание;
- тембровая слитность звучания, чистота интонации, ритмическая устойчивость, динамическая ровность и одинаковое произношение текста;
- умение понимать художественный образ произведения;
- освоение навыка «цепного дыхания»;
- иметь свободный артикуляционный аппарат, правильное произношение согласных и единая манера звукообразования гласных, умение владеть формами звуковедения от легато до стаккато, умение петь стройно, выстраивать интервалы в одновременном звучании;
- иметь навык пения двухголосия, пения без сопровождения;
- иметь навык пения по хоровым партитурам;
- понимать художественный образ исполняемого произведения, иметь навык работы со словом.

Старший хор

За год должно быть пройдено 6-8 многоголосных произведений, как с сопровождением, так и без сопровождения, различного склада и фактуры изложения.

- иметь навык и потребность в коллективном музицировании;
- уметь владеть важнейшими вокально-хоровыми навыками (дыханием, в том числе «цепным», звуковедением, строем, ансамблем, дикцией, в том числе правильным произношением гласных и согласных звуков);
- навык пения по нотам и хоровым партитурам;
- навык многоголосного пения, пения без сопровождения;
- умение понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его содержательный и эмоциональный смысл;
- навык работы со словом, музыкальной и поэтической фразой, формой исполняемого произведения;
- навык анализа словесного текста и его содержания;

- умение чувствовать и выявлять кульминационные моменты целого и его отдельных частей;
- быть знакомым с приемами сочетания запевов солиста (или группы солистов) с хором, динамического развития;
- владеть навыками понимания дирижерского жеста, сознательного отношения к указаниям дирижера;
- иметь достаточный объем пройденных произведений русской, зарубежной классики и современной хоровой музыки.

4. Содержание курса

Младший хор

Организационные уроки: определение диапазона учащихся, распределение учащихся по хоровым партиям, подготовка хорового репертуара.

Дыхание: спокойный, бесшумный вдох, экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу, пение выдержанного звука в конце произведения, дыхательные упражнения, правильное расходование дыхания на более продолжительные музыкальные фразы, смена дыхания между фразами, совершенствование навыка «цепного дыхания», задержка дыхания, опертый звук.

Звукообразование: правильное положение корпуса для пения сидя и стоя, пение легким округлым звуком без напряжения, добиваясь головного звучания, использование мягкой атаки при пении, укрепление навыков певческой установки, основное внимание направлять на одинаковое, красивое формирование гласных в их чередовании, Петь легким, светлым, мягким звуком, как первым, так и вторым голосом, обращая внимание на становление тембра, пение закрытым ртом, постепенное расширение диапазона: от «до» первой октавы до «ми» второй октавы, пение вокальных упражнений-распевов.

Дикция, артикуляция: ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, дикционные упражнения, развитие свободы артикуляционного аппарата, совершенствование произношения текста, выделение логического ударения, короткое произношение согласных в конце слова.

Строй, хоровой ансамбль: достижение гармонического ансамбля, двухголосное пение, двухголосные упражнения, легкие примеры а capella. Ровность звучания партий. Сольфеджирование двухголосных фраз.

Работа над хоровым репертуаром: общая характеристика содержания, разбор текста и музыки, средства выразительности, правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом, логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Старший хор

Организационные уроки: распределение учащихся по хоровым партиям, подготовка хорового репертуара.

Дыхание: работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного дыхания».

Звукообразование: укрепление навыков певческой установки, приобретенные в младшем хоре. Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владением легато, нон легато, стаккато. Добиваться филирования звука. В упражнениях акцентировать внимание на развитие многоголосных навыков, расширение диапазона голосов.

Дикция, артикуляция: развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, усложненные дикционные упражнения.

Строй, хоровой ансамбль: выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй), стройное пение двух, трех и четырехголосия с сопровождением и а-capella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитности их в аккорде.

Работа над хоровым репертуаром: разбор художественного содержания произведения, музыкально-теоретический разбор: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов и др., выразительность и эмоциональность исполнения, нюансы, кульминация, владение различными темпами в соответствии с характером музыкального содержания, координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе.

5. Формы и виды контроля.

Вся работа хорового коллектива должна строиться по определенному плану. Планом предусматриваются концертные выступления, объединенные репетиции, отчетный показ. Каждое концертное выступление является

определенным итогом в работе коллектива, поэтому их количество должно быть ограничено. Учет успеваемости учащихся по хоровому классу проводится преподавателем на основе текущей успеваемости, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. В оценке учащегося должно быть учтено также его участие в отчетных выступлениях хорового коллектива.

Формой контроля также может быть участие хоровых коллективов в конкурсах и фестивалях.

6. Перечень учебно-методического обеспечения

Настоящая образовательная программа может быть успешно реализована при наличии в учебном помещении:

1. 1 фортепиано;
2. соответствующих наглядных пособий;
3. аудио и видео техники;
4. стульев.

Желательно в каждом классе иметь наглядные пособия и какую-то техническую оснащенность. Под наглядными пособиями можно понимать и схемы дирижирования, обозначение и способы исполнения штрихов, обозначение темпов и перевод их на русский язык, таблицы с двух и трехголосными упражнениями;

Хорошо иметь в классе аудио и видео аппаратуру, для того чтобы не только слушать музыку, но и иметь возможность записать урок или исполнение отдельного произведения, послушать и просмотреть эти записи и сделать анализ.

7. Примерный репертуарный список

Младший хор

Украинская народная песня «Веснянка»

Белорусская народная песня « Савка и Гришка»

Русская народная песня « Солнышко»

Латвийская народная песня « Петушок»

А. Гречанинов «Петушок»

В. Калинин « Киска»

Ц. Кюи « У Катеньки – резвушки»

Ц. Кюи « Мыльные пузыри»

А. Аренский « Расскажи, мотылек»

Филипенко « Про лягушек и комара»

Бойко « Небылицы»

Г. Портнова « Веселый старичок»

Р. Рустамова « Мы запели песенку»

М. Старокадомский « Веселые путешественники»

Г. Струве « Новогодний хоровод»

Н. Петрова « Песенка о светофоре»

Г. Гладков « Новогодняя песенка»

М. Славкин « Почему сороконожки опоздали на урок»

А. Кудряшова « Веселые нотки

А. Наумова « Будем вместе с солнцем маму поздравлять»

Г. Шайдулова « Новый год»

Двухголосное пение

В. Кеворков « Никого не обижай»

Г. Струве « Пестрый колпачок»

Г. Струве « С нами друг!»

Г. Шайдулова « Солнышко в ладошках»

Г. Струве « Колобок»

Н. Мироненко « Зима»

Н. Мироненко « Солнечная песенка»

Шаповаленко « Два веселых маляра»

Русская народная песня « Ах, вы, сени»

Шуточная народная песня обр.Шелеманова « Где ты был мой черный баран»

Ж.Веккерлен « Менуэт-Экзоде»

П. Чайковский обр.О Хромушин « Щелкунчик»

Ж. Бизе « Хор мальчиков» из оперы « Кармен»

М. Ройтерштейн « Про ежа»

В. Ребикова « Лягушка»

А. Гречанинов « Радуга»

П. Чайковский « Утреннее размышление»

И. Брамс обр. Н. Авериной « Божья коровка»

Л. Бетховен « Менуэт»

А. Гречанинов пер. Чустовой «Вербочки»

В. Кеворков « Песенка о песенке»

Г. Шайдулова « Песенка для мамы»

А. Кудряшова « Дружба это здорово»

Е. Крылатов « Это знает всякий»

О. Хромушин « Раз, два, радуга»

А. Заруба « Перемена»

Ч. Анзаров « Пой Адыгея моя»
Д. Эллингтон пер. О. Хромушин « Си- джем блюз»
Г. Шайдулова « Солнышко в ладошках»
А. Дадашев « В ритме солнечных лучей»
О. Хромушин « Экологическая песенка»
В. Кеворков « Главные слова»
Я. Дубравин « Песня о земной красоте»
Е. Птичкин « Если улыбаются веснушки»
Л. Марченко « Ангел»
Л. Марченко « Каникулы»
Парцхаладзе « Снега- жемчуга»
В. Кеворков « Когда я взрослым стану»
А. Комракова « Вечный огонь»
Е. Петров « Врун»
Л. Семенова « Музыкальная школа, прощай»
Без сопровождения
С. Пожлаков, пер. О. Хромушин « Топ- топ»
Е. Веврик « Жили были два кота»
П. Чайковский « Святой боже»
Л. Бетховен пер. Э. Хорош « Волшебный цветок»
Р. Бойко « Утро»
И другие произведения аналогичной сложности.

Старший хор

Л. Бетховен пер. С. Чернобая ред. Г.Ковалева « Лунная соната»
П. Чайковский переложение Ф. Козлова «Мой садик»
Р.Шуман пер.О. Хромушин «Веселый крестьянин»
П. Чайковский пер. С. Прокопова « Легенда»
Ф. Шуберт переложение Г. Ковалева «Gloria»
М. Славкин «Земля»
Е. Крылатов « Прекрасное далеко»
В. Кеворков « Радуга детства»
Л.Марченко « Если б не было войны»
Г. Шайдулова « Наша Родина»
А. Стефаненко «Воздушный змей»

Я. Дубравин « Про Емелю»
Р. Сиюхов « Черкеска»
Г. Понамаренко « Мы о вас не забыли»
Г. Понамаренко « Тополя»
К. Дугринов « Сказка- присказка»
Я. Дубравин « Рояль»
В. Кеворков « Здравствуй песня»
Е. Петров « Да будет музыка»
А. Селезнев «Нам дороги эти позабыть нельзя» (фантазия на темы военных песен)
М. Минков « Дорога добра»
О. Хромушин « Бумеранг»
Е. Крылатов « Колокола»
О. Хромушин « Только брейк»
В. Чернявский «Весна»
И. Дунаевский «Колыбельная» Без сопровождения
М. Легран пер. О. Хромушин « Шербурские зонтики»
Дубенский « Отче наш»
А. Третьяков « Единородный сыне»
Автор неизвестный «Спаси, владычица, Святую Русь»
К. Вебер « Эхо в лесу»
Р. Шуман « Вечерняя звезда»

8. Список используемой литературы

1. Абдуллин Э, Майковская Л. Хрестоматия для начальной школы выпуск1 (1 класс)- Краснодар., 1999.
2. Афанасьева-Шешукова Л. Малыши поют классику. Русская музыка выпуск 2 –Б.Г.
3. Асафьев Б. «О хоровом искусстве»- М., . «Музыка» 2000.
4. Добровольская Н. « Вокальные упражнения в хоре подростков»-Б.Г.
5. Попов В.С. «Русская народная песня в детском хоре», - М., «Музыка», 1985.
6. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс», - М., . «Музыка» 1988 .
7. Зими́на А.Н основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000
8. Емельянов В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука., 1991