

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
П. УСТЬ-КАМЧАТСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ФОРТЕПИАНО)»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«АНСАМБЛЬ»

Усть-Камчатск 2016

Разработчики:

Карташова О.Е., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» п.
Усть-Камчатск

Главный редактор: **Методический совет** МБУ ДО «Детская школа искусств»
п. Усть-Камчатск

Рецензент: **Методический совет** МБУ ДО «Детская школа искусств» п.
Усть-Камчатск

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Ансамбль» дополнительной
общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство (фортепиано)».

Программа, представленная Карташовой О.Е. П., разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительского искусства и рассчитана на 5(6) лет обучения по предмету «Ансамбль».

Данная программа имеет свои четкие цели, задачи и специфику и ориентирована преподавателям музыкальных школ и школ искусств как практическое приложение для работы с детьми. Грамотный, методически обоснованный выбор репертуара, учитывающий исполнительские возможности детей, уровень их подготовленности, предшествующий музыкальный и жизненный опыт, возрастные, индивидуальные особенности и интересы ребенка.

Игра в ансамбле рассматривается как средство воспитания у учащихся творческой воли, стремления к самосовершенствованию, формирования художественного вкуса.

Система музыкального развития ребенка, предложенная в данной программе, прекрасно развивает творческие, интеллектуальные и музыкальные способности ребенка, легко и свободно вводит его в мир непосредственного и занимательного музицирования.

Программа составлена с учетом особенности психологии различных периодов детского и подросткового возраста и выстроена по принципу постепенного и целенаправленного продвижения.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения. Данная программа рекомендована для преподавательской деятельности в детской школе искусств.

Директор МБУ ДО ДШИ

Принят на Методическом Совете МБУ ДО ДШИ



Зажирская Т.А.

2016г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительского искусства и рассчитана на 5(6) лет обучения.

Программа учебного предмета «Ансамбль» предназначена для приобщения учащихся к коллективному музицированию в составе фортепианного ансамбля.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях по специальности. Занятия ансамблевым музицированием важны на всех этапах музыкального развития учащихся. Составы фортепианных ансамблей могут быть разнообразными: учитель-ученик, ученик-ученик (дуэт), трио учеников, квартет учеников. Для исполнения ансамблевых произведений можно использовать один инструмент или два инструмента.

Фортепианный ансамбль позволяет получить насыщенное по фактуре, многотембровое звучание, сравнимое с оркестровым. Яркость звучания ансамбля способствует формированию интереса к музыкальной деятельности, а получаемый в процессе ее осуществления опыт коллективного музицирования положительно сказывается на развитии музыкальной культуры учащихся.

Педагогическая целесообразность программы.

Участники ансамбля решают традиционные творческие задачи коллективного музицирования: слышать индивидуальную партию и общее в целом звучание произведения, выразительно исполнять свою партию, следить за синхронностью игры, за динамическим балансом исполнения и др. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого

творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавая трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. А это позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность обучения коллективному музицированию, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 – 10 лет.

Срок освоения программы может быть увеличен на один год – «Программа ранней профессиональной ориентации» - для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 5(6) лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) годы обучения составляет 34 недели в год.

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	16	18	16	18	117
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	32	36	32	36	287

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	8-й год										
Полугодия	15					16					
Количество недель	16					18					
Аудиторные занятия	16					18					34
Самостоятельная работа	16					18					34
Максимальная учебная нагрузка	32					36					68

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 117 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 0,5 часа в неделю.
- 4 – 5 классы – по 1 часу в неделю.
- 8 класс – по 1 часу в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 -5 классы – по 1 часу в неделю.
- 8 класс – по 1 часу в неделю

4. Форма проведения учебных занятий:

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме индивидуальных (преподаватель-ученик) или мелкогрупповых уроков(два ученика). Уроки проводятся один раз в неделю, продолжительность урока – от 0,5 часа (20 минут) до 1 часа (40 минут). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Разучивать ансамбли: «учитель-ученик», расходовать аудиторную нагрузку на разучивание партий. Групповая форма занятий позволяет преподавателю создавать ансамбли учеников.

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Главная цель программы – формирование устойчивого интереса к музицированию, всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков ансамблевого и исполнительства.

Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Образовательные задачи.

1. Изучение художественных возможностей фортепиано.

2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы).
3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца.
4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности

Развивающие задачи.

1. Гармоничное развитие музыкальных способностей учащихся, их интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса на основе расширения фронта музыкальной деятельности.
2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
3. Развитие чувства ансамбля(партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности.
4. Развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Воспитательные задачи.

1. Воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
2. Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память
3. Воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей
4. Усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
5. Воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.
6. Эстетическое развитие учащихся в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

Структура программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Ансамбль» используются следующие методы обучения:

1. Словесный: объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий.
2. Наглядный: показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения.
3. Практический: воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого.
4. Прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на фортепиано с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 9 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями любого состава и ансамблями для двух фортепиано. Детская школа искусств оборудована концертным залом, проигрывателем, библиотекой и фонотекой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Годовые требования

Учебная программа по предмету «Ансамбль» рассчитана на 5(6) лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с простейшими ансамблями до сложных по фактуре ансамблевых произведений.

Навык игры в ансамбле дополняет и углубляет базовое владение инструментом, как у музыканта-профессионала, так и у музыканта-любителя в художественной самодеятельности и в домашнем музицировании.

Одной из задач в работе педагога по специальности является задача развить в ученике умение слышать свою игру «со стороны». А совместное музицирование значительно повышает слуховой контроль, развивает способность слышать многоплановую звучность, активизирует все индивидуальные возможности для поиска и использования более тонких градаций звучания фортепиано.

Участие в ансамбле воспитывает более строгое отношение к ритмической стороне исполнения, чувство ответственности за конечный результат совместной работы. Урок «Ансамбля» прививает интерес к коллективному творчеству, обогащает репертуар юного музыканта. Возможность выступать в концерте в фортепианном ансамбле вызывает творческий интерес у юного исполнителя, а сам процесс подготовки чрезвычайно увлекателен.

Успех работы в классе ансамбля во многом зависит от удачно выбранной программы. При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности ансамбля не должна превышать технический уровень пьес, исполняемых в классе по специальности.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Репертуарный план требуется составлять на каждое полугодие. В течение года учащийся должен изучить 2-4 произведения, в том числе в порядке ознакомления. Главный критерий подбора произведений – индивидуальный подход к способностям и возможностям каждого ученика на основе дифференцированного определения объёма и сложности учебных задач, темпа развития и методов работы.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Ансамбль 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

За год учащийся должен сдать: один зачет во 1 полугодии,
один зачет во 2 полугодии

На зачете исполняется одно произведение.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Содержание 1 года обучения:

На первом году обучения формируются начальные умения и навыки работы с партнером, умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. Сначала

педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию. В основе репертуара легкие произведения, которые способствуют развитию умения учащихся слышать звучание темы, подголосков, сопровождения.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 2-4 небольших произведения народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

Примеры программ зачета

Филиппенко «Цыплятки»

Беркович И. «Китайская колыбельная»

«Ах вы сени, мои сени» русская народная песня

Паулс Р. «Сонная песенка»

Моцарт «Пастушья песенка»

Красев М. «Баю-бай»

«Снова птицы тут как тут» немецкая народная песня

Градески Э. «Маленький поезд»

Гедике А. Плясовая

«Во саду ли, в огороде» русская народная песня

Савельев Б. Песня «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда»

2 класс

Ансамбль 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

За год учащийся должен сдать: один зачет во 1 полугодии,
один зачет во 2 полугодии

На зачете исполняется одно произведение.

Во втором классе за учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 2-4 небольших произведения народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

Содержание 2 года обучения:

На втором этапе формируются навыки: слушание партнера, восприятие всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по уровню подготовки.

Примеры программ зачета

1. Бетховен Л. Немецкий танец

Гречанинов А. «Первоцвет»

«Казачок» украинский танец

Визбор Ю. «Домбайский вальс»

«Вечерний звон» русская народная песня

Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»

3. Шуберт Ф. Лендлеры

Голубев Е. Колыбельная (соч. 27 №5)

Бетховен Контрданс

Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Глинка «Марш Черномора»

Рахманинов «Итальянская полька»

3 класс

Ансамбль 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

За год учащийся должен сдать: один зачет во 1 полугодии,

один зачет во 2 полугодии

На зачете исполняется одно произведение.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Содержание 3 года обучения:

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее исполнять; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 2-4 произведения народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

Примеры программ зачета

Глинка М. Полька

Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»

Штраус И. «Анна-полька»

Гречанинов «Весенним утром»

Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»

Новиков А. «Дороги»

З. Бём Г. Прелюдия

Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот-ворот»

«Перепелочка» белорусская народная песня

Кабалевский Марш

4 класс

Ансамбль 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

За год учащийся должен сдать: один зачет во 1 полугодии,

один зачет во 2 полугодии

На зачете исполняется одно произведение.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Содержание 4 года обучения:

Развитие музыкального мышления, работа над агогикой, педализацией. Игра в ансамбле: совместная работа над динамикой, над звуковым балансом-правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитывание внимания к точному прочитыванию авторского текста.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 2-4 произведения народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

Примеры программ зачета:

Аренский «Деревянные лошадки»

Глиэр «Грустный вальс»

Моцарт «Ария Фигаро»

Рахманинов Русская песня, Романс

Хачатурян Галоп из балета «Чипполино»

5 класс

Ансамбль 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

За год учащийся должен сдать: один зачет во 1 полугодии,

один зачет во 2 полугодии

На зачете исполняется одно произведение.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Содержание 5 года обучения:

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры: усложнение исполнительских задач (усложнение репертуара).

Развитие музыкальных способностей – музыкального слуха, музыкальной памяти, метроритмики, туше, педализации.

Развитие умения делать подробный анализ музыкального произведения: характер мелодии, классификация типа аккомпанемента (гармоническая поддержка, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигуры, аккомпанемент смешанного типа).

Творческая деятельность, включающая две составляющие: рабочий процесс и концертное исполнение, являющееся кульминацией подготовительного репетиционного процесса, несущее в себе главную цель – совместно с солистом раскрыть музыкально-художественный замысел произведения;

Рекомендуемый репертуарный список:

Шостакович Д. «Родина слышит»

Брамс И. «Колыбельная»

Глинка «Вальс-фантазия»

Иршаи «Слон-бостон»

Прокофьев Танец Феи из балета «Золушка»

Шмитц Т. «Задиристые буги»

8 класс (дополнительный год):

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры: усложнение исполнительских задач (усложнение репертуара).

Развитие музыкальных способностей – музыкального слуха, музыкальной памяти, метроритмики, туше, педализации.

Развитие умения делать подробный анализ музыкального произведения: характер мелодии, классификация типа аккомпанемента (гармоническая поддержка, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигуры, аккомпанемент смешанного типа).

В 8 классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Творческая деятельность, включающая две составляющие: рабочий процесс и концертное исполнение, являющееся кульминацией подготовительного репетиционного процесса, несущее в себе главную цель – совместно с солистом раскрыть музыкально-художественный замысел произведения;

Рекомендуемый репертуарный список:

Аренский «Сказка»

Аренский Вальс и Романс из сюиты для двух фортепиано

Гершвин «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»

Дебюсси Вальс из «Маленькой сюиты»

Дворжак «Легенда»

Моцарт Сонатина в 4 руки

Моцарт-Бузони Фантазия для двух фортепиано

Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Бах концерт фа минор

Прокофьев Два танца из балета «Сказ о каменном цветке»

Чайковский Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль» являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского

текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе репертуара;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких вокальных недочетов, небольшое несоответствие интонации, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, мелодии, интонационная неточность, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, мелодии, слабое владение навыками вокального исполнения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам. Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по предмету «Ансамбль», обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых фрагментов музыкального произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика

- интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – 1 раз в неделю;
- количество занятий в неделю - от 0.5 до 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя

работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1 КЛАСС

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1(сост. Ляховицкая, Баренбойм)

Кабалевский «Наш край»

Моцарт Тема с вариациями

Иорданский Песенка про Чибиса

Кабалевский «Про Петю»

Латвийский народный танец «Рыбачок»

Фадеев А. «Сборник ансамблей» - Челябинск, 2000

Маркин Ю. «Играем босса-нову», -М., 2002

Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс, - М.: Музыка, 1992

Терентьева Н.А. «Основы ансамблевой игры» Учебное пособие.

Шульгина В., Маркевич Н. Юным пианистам. – Киев: Музычна Украина, 1985

Натансон В. «Брат и сестра». «Народные песни и танцы в 4 руки». – М.: Советский композитор. 1982

Модель В.И. «Улыбка». Мелодии из мультфильмов. – Л.: Музыка, 1991

2 КЛАСС

Аренский Сказка

Араптян Два танца

Боголюбова «На море утушка»

Глинка «Жаворонок»

Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Чайковский Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
Мусоргский «Поздно вечером сидела»
Бетховен Два немецких танца
Прокофьев «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк»
Шостакович Колыбельная
Шуберт Три вальса
Холминов «Аленушка»
Книппер «Степная кавалерийская!»
Савельев «Карусельные лошадки»
Разоренов «Птичка»
Захаров «Там за рекой»
Малинников «Португальская песня»
Пороцкий Румынский танец
Фадеев А. «Сборник ансамблей» - Челябинск
Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс
Натансон В. «Брат и сестра». «Народные песни и танцы в 4 руки». – М.:
Советский композитор.

3 КЛАСС

Аренский Гавот
Глиэр Вариации Тай-Хоа из балета «Красный цветок»
Глиэр Томный танец
Глюк Гавот
Гедике Баркарола
Балакирев Три русские народные песни
Няга Танец
Рубин «Кукла Суок» из оперы «Три толстяка»
Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Борис Годунов»
Сибирский «Молодые кузнецы»
Прокофьев «Урок танца»

Фадеев «Карусель»

Шуберт Марш

Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс

Натансон В. «Брат и сестра». «Народные песни и танцы в 4 руки». – М.: Советский композитор.

Моцарт Сонаты для фортепиано в 4 руки

Римский-Корсаков Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»

Диабелли Сонатина Фа мажор в 4 руки

Глиэр «Рожь колышется» для 2-х фортепиано

Куперен «Кукушка»

Брамс Два вальса для 2-х фортепиано

Фрид Чешская полька

4 КЛАСС

Арсеев «Дедушка вспоминает»

Гаврилин «Одинокая гармонь»

Гедике «Уж ты, Сема»

Григ Танец Анитры

Дроздов «Протяжная»

Раухвергер Вариации на литовскую тему

Ревуцкий «Слышь, брат мой»

Туманян Вариации на словенскую народную песню «Под букром»

Чайковский пять русских народных песен

Бородин Полька

Бетховен Марш До мажор

Бриттен Ноктюрн

Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Караев Колыбельная из балета «Тропою грома»

Казенин Аллегро

Парцхаладзе танец

Разоренов Негритянский танец
Рубин Вальс из оперы «Три толстяка»
Шабалин Менуэт
Шабалин Тамбурин
Чайковский Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Тактакишвили «На мельнице»

5 КЛАСС

Аренский Марш памяти
Аренский Детская сюита
Бетховен Шесть вариаций
Бизе Кукла. Труба и барабан
Брамс два вальса
Гаврилин Веселая прогулка
Глазунов Пиццикато
Гедике Марш
Григ Норвежский танец
Глиэр Бравурная мазурка
Кривицкий Интермеццо
Кюи Кукольный бал
Парцхаладзе В цирке
Прокофьев Бурре, Вальс, Павана из балета «Золушка»
Моцарт Романс
Раков Протяжная
Свиридов Пастораль
Свиридов Вальс
Сурус Звонкий праздник
Стравинский Вальс
Штраус Полька
Шуберт Экосезы
Шамо Тройка

8 КЛАСС

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ.

Сост.Ю.Доля,изд.Феникс.2005г. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 изд.

Советский композитор, М.1982г.

Аренский «Сказка»

Аренский Вальс и Романс из сюиты для двух фортепиано

Гершвин «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»

Дебюсси Вальс из «Маленькой сюиты»

Дворжак «Легенда»

Моцарт Сонатина в 4 руки

Моцарт-Бузони Фантазия для двух фортепиано

Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Бах концерт фа минор

Прокофьев Два танца из балета «Сказ о каменном цветке»

Чайковский Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета

«Щелкунчик»

Бизе Ж. « Детские игры». Сюита для фортепиано в 4 руки. М., Музыка, 2011

Барсукова С. «Вместе весело шагать», изд.Феникс.2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 3, Классика 21 век

«За клавиатурой вдвоем» Альбом пьес для ф-но в 4 руки, сост. Бахчиев, Сорокина, М., Музыка.2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.

Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М.,2002

«Играем вместе». Альбом переложение в 4 руки. М., Музыка,2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки.М.,музыка.2010

Ансамбли для ф-но в 4 руки. Изд. Феникс,2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Вып.1,

Спб.Композитор,2006

Чайковский «Времена года» переложение для ф-но в 4 руки

Рекомендуемая методическая литература

1. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля.- Минск 1970
2. Баренбойм Л.А. «Музыкальная педагогика и исполнительство».- Л.,1969
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию.-Л., Советский композитор 1979
4. Милич Б. Воспитание ученика –пианиста.-М.,»Кифара»2002
5. Смирнова Т.И. Фортепиано-интенсивный курс,-М.Музыка1992
6. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. Вопросы методики начального музыкального образования.- М..1981
7. Тереньева Н.А. «Основы творческого музицирования» Учебное пособие
8. Тургенева Э. «О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано»