

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
П. УСТЬ-КАМЧАТСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ФОРТЕПИАНО)»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«АККОМПАНЕМЕНТ»**

Усть-Камчатск 2016

Разработчики: **Карташова О.Е.**, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

Главный редактор: **Методический совет** МБУ ДО «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

Рецензент: **Методический совет** МБУ ДО «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Аккомпанемент» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство (фортепиано)»

Программа, представленная Карташовой О.Е., разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительского искусства и рассчитана на 2 года обучения по предмету «Аккомпанемент».

Данная учебная программа имеет важное значение в музыкальном развитии детей. В ней подробно и всесторонне освещены главные аспекты в методике обучения аккомпанементу в старших классах ДМШ и ДШИ.

Примерные перечни музыкальных произведений различных по уровню сложности помогут педагогу подходить дифференцировано к обучению учащихся, учитывая их способности, уровень технической подготовки и возрастные особенности.

Данная программа рекомендована для преподавательской деятельности в детской школе искусств.

Директор МБУ ДО ДШИ

Зажирская Т.А.

Принят на Методическом Совете МБУ ДО ДШИ

2016г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Аккомпанемент» разработана на основе примерных программ, а также с учетом педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детской школе искусств. Возможность введения нового предмета «Аккомпанемент» появилась вместе с учебными планами нового поколения, утверждёнными в 2001 году, в которых этот предмет рекомендован в основном перечне предметов и в перечне «Предметов по выбору».

История учит нас тому, что искусство является неотъемлемой частью человеческой деятельности. История воспитания и образования в целом учит нас, что занятия музыкой, как предметом эстетическо-художественной направленности, даёт возможность мощного развития интеллекта современного человека и формирования высококультурной личности. В нашей стране исторически сложился высокий профессиональный уровень начального музыкального образования.

Музыкальное искусство непосредственно и сильно воздействует на человека, на его общее культурное развитие. Музыкальные школы являются одним из основных центров музыкальной культуры, цель которых сделать классическую музыку достоянием одарённых детей и воспитать грамотных любителей музыки – не пассивных слушателей, а активных участников музицирования, в том числе, музицирования коллективного.

Для ученика-пианиста коллективное музицирование – это игра в ансамбле, чаще всего в дуэте. Дуэт, прежде всего, может быть фортепианным. Может быть дуэт с вокалистом, с духовым инструментом, струнно-смычковым, струнным народным инструментом. Фортепиано в таком дуэте – в качестве аккомпанемента.

Актуальность и новизна образовательной программы состоит в том, что, юный музыкант имеет возможность применять и совершенствовать навыки

ансамблевой игры, полученные в фортепианном дуэте со сверстниками, на данном этапе обучения в дуэте с вокалистом, аккомпанируя солисту.

Современная методика рекомендует прививать навык элементарного аккомпанемента с самых первых уроков и ставит перед начинающими музыкантами простую задачу - аккомпанировать 1-2 звуками в качестве гармонической поддержки для простой мелодии детской песенки или для более сложной партии педагога, что очень привлекает учащихся к музицированию.

Привитие интереса к предмету «Аккомпанемент» может проходить не только через урок, но и через внеклассные мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, постановка водевиля.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 12-13 лет.

Занятия аккомпанементом развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Аккомпанемент» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с шестого по седьмой классы обучения составляет 34 недели в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	Годы обучения		1-й год	2-й год	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	32	36	32	36	136
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	204

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Аккомпанемент» при 2-летнем сроке обучения составляет 204 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 6-7 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 6-7 классы – по 2 часа в неделю.

3. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Аккомпанемент» носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков. Уроки проводятся 1 раз в неделю в объеме 1 часа (40 мин.). Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения техники аккомпанирования определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы.

4. Цель и задачи учебного предмета

Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, формирование коммуникативных навыков юных пианистов посредством наиболее широкого применения видов музыкальной деятельности через игру в дуэте в качестве аккомпанемента и умение строить музыкальное общение с солистом и слушателями.

Задачи:

- образовательные
- совершенствовать практические навыки аккомпанемента посредством развития технических и художественных возможностей;
- организовать приобретение специфических знаний и умений до профессионального концертмейстерского класса;
- активизировать творческие способности для роста всесторонне развитой личности посредством стремления к художественно-образному мышлению и проявлению собственной инициативы.
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над звуком, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой,

приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

- *развивающие*

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки.
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления

- *воспитательные*

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

5. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Положительной тенденцией программы является возможность внести разнообразие в учебный процесс ученика-пианиста, обогатить эмоциональную и интеллектуальную жизнь юного музыканта.

В условиях данного образовательного учреждения имеется возможность аккомпанемента вокала и фортепиано.

6. Методы обучения

Аккомпанемент является одной из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта-пианиста. Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной музыки, воспитать художественный вкус и сформировать чувство стиля, развить умение создавать единый художественный образ произведения вместе солистом.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. *Стилевой подход*: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия произведения. Понимание стиля, методов исполнения, характеристик произведений.

2. *Творческий метод*: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое.

В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и учеников проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, музыкальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структурой программы).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету «Аккомпанемент» оснащена фортепиано.

Детская школа искусств оборудована концертным залом с концертным роялем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Годовые требования

Учебная программа по предмету «Аккомпанемент» рассчитана на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с простейшим аккомпанементом, в виде трезвучий, до сложных по фактуре аккомпанементов.

Навык аккомпанемента дополняет и углубляет базовое владение инструментом, как у музыканта-профессионала, так и у музыканта-любителя в художественной самодеятельности и в домашнем музицировании.

Опыт работы показывает, что подобная форма обучения способствует расширению музыкального кругозора подрастающего поколения, обогащению духовного мировоззрения, развитию художественного вкуса, главное – повышает интерес к фортепиано, как к универсальному инструменту.

Одной из задач в работе педагога по специальности является задача развить в ученике умение слышать свою игру «со стороны». А совместное музицирование значительно повышает слуховой контроль, развивает способность слышать многоплановую звучность, активизирует все индивидуальные возможности для поиска и использования более тонких градаций звучания фортепиано в дуэте с вокалистом.

Участие в ансамбле воспитывает более строгое отношение к ритмической стороне исполнения, чувство ответственности за конечный результат совместной работы. Урок аккомпанемента прививает интерес к коллективному творчеству, обогащает репертуар юного музыканта. Возможность выступать в концерте в вокальном дуэте вызывает творческий интерес у юного исполнителя, а сам процесс подготовки чрезвычайно увлекателен. Именно на этом этапе совместной работы у юных концертмейстеров проявляется и развивается чувство профессиональной ответственности.

Успех работы в классе аккомпанемента во многом зависит от удачно выбранной программы. При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности аккомпанемента не должна превышать технический уровень пьес, исполняемых в классе по специальности, поскольку кроме технической задачи ученик должен выполнять в комплексе и другие задачи – видеть и не терять третью строчку, постоянно слушать партнера.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Репертуарный план требуется составлять на каждое полугодие. В течение года учащийся должен изучить 4-8 произведений, в том числе в порядке ознакомления. Главный критерий подбора произведений – индивидуальный

подход к способностям и возможностям каждого ученика на основе дифференцированного определения объёма и сложности учебных задач, темпа развития и методов работы.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

2.1. Учебно-тематический план

(аудиторные и самостоятельные занятия)

№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Часы аудиторн ой работы	Часы внеаудит орной работы	Всего часов
1.	Выразительные возможности фортепианного аккомпанемента. Исходя из динамических возможностей солиста, ученик-пианист соразмеряет звучность фортепиано, при этом звучание не должно терять своего эмоционального наполнения. Игра в дуэте с вокалистом стимулирует поиск более тонкого разнообразного звучания форте и пиано.	8	16	24
2.	Базовые компоненты гармоний: определение и рассмотрение классификации типов аккомпанемента – гармоническая поддержка, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические	13	26	39

	фигурации, аккомпанемент смешанного типа;			
3.	Организация целесообразных игровых движений	13	26	39
4.	Игра в ансамбле	13	26	39
5.	Развитие музыкальных способностей как значимой составляющей в исполнительской деятельности аккомпаниатора – музыкального слуха, музыкальной памяти, метроритмики, тутше, педализации, умения подбора аппликатуры, использование мелизмов	7	14	21
6.	Подробный анализ по каждому типу аккомпанемента в музыкальных произведениях разных жанров;	10	20	30
7.	Репетиции на сцене и выступление. Творческая деятельность, включающая две составляющие: рабочий процесс, состоящий из четырёх этапов, и концертное исполнение, являющееся кульминацией подготовительного репетиционного процесса, несущее в себе главную цель – совместно с солистом раскрыть музыкально-художественный замысел произведения;	4	8	12
	<i>Итого</i>	68	136	204

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. При этом большинство этих произведений предназначаются для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определенная часть – для работы в классе или ознакомления.

Участие в ансамбле воспитывает более строгое отношение к ритмической стороне исполнения, чувство ответственности за конечный результат совместной работы. Урок аккомпанемента прививает интерес к коллективному творчеству, обогащает репертуар юного музыканта. Возможность выступать в концерте в вокальном дуэте вызывает творческий интерес у юного исполнителя, а сам процесс подготовки чрезвычайно увлекателен. Именно на этом этапе совместной работы у юных концертмейстеров проявляется и развивается чувство профессиональной ответственности.

Успех работы в классе аккомпанемента во многом зависит от удачно выбранной программы. При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности аккомпанемента не должна превышать технический уровень пьес, исполняемых в классе по специальности, поскольку кроме технической задачи ученик должен выполнять в комплексе и другие задачи – видеть и не терять третью строчку, постоянно слушать партнера.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

6 класс

Аккомпанемент- 1 час в неделю

Самостоятельная работа 2 часа в неделю

*За год учащийся должен сдать: один зачет во 1 полугодии,
один зачет во 2 полугодии*

На зачете исполняется ***одно произведение*** с иллюстратором- вокалистом.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Содержание учебного материала:

- Развитие музыкальных способностей как значимой составляющей в исполнительской деятельности аккомпаниатора – музыкального слуха, музыкальной памяти, метроритмики, тuhe, педализации.
- Определение и рассмотрение классификации типов аккомпанемента – гармоническая поддержка, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации, аккомпанемент смешанного типа;
- Развитие умения делать подробный анализ по каждому типу аккомпанемента в музыкальных произведениях разных жанров;
- творческая деятельность, включающая две составляющие: рабочий процесс и концертное исполнение, являющееся кульминацией подготовительного

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Содержание учебного материала:

- Развитие музыкальных способностей как значимой составляющей в исполнительской деятельности аккомпаниатора – музыкального слуха, музыкальной памяти, метроритмики, тuhe, педализации
- Развитие умения подбора аппликатуры;
- Развитие умения исполнять мелизмы;
- Определение и рассмотрение классификации типов аккомпанемента – гармоническая поддержка, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации, аккомпанемент смешанного типа;
- Развитие умения делать подробный анализ по каждому типу аккомпанемента в музыкальных произведениях разных жанров;
- творческая деятельность, включающая две составляющие: рабочий процесс и концертное исполнение, являющееся кульминацией подготовительного репетиционного процесса, несущее в себе главную цель – совместно с солистом раскрыть музыкально-художественный замысел произведения;

Рекомендуемый репертуарный список:

- 1.Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины",
"Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
- 2.Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение",
"Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери",
"Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"
- 3.Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы",
"Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
- 4.Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
- 5.Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому",

- "Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом",
"Старина"
6. Кабалевский Д. "Песенка умного крокодила"
7. Каччини Д. "Амариллис"
8. Юи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
9. Левина З. "Акварели", "Музыкальные картинки"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Аккомпанемент» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепианного аккомпанемента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,
- мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Аккомпанемент» являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе репертуара;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами; хорошее

		звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)		программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких вокальных недочетов, небольшое несоответствие интонации, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)		программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, мелодии, интонационная неточность, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»)		незнание наизусть текста, мелодии, слабое владение навыками вокального исполнения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;

- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпов освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, трети – с

целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений .

VI. Список учебной и методической литературы

6 класс

Агабабов С. "Колыбельная", "Лесной бал"

Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"

Александров Ан. "Ты со мной", "Люблю тебя"

Аракишвили Д. "На холмах Грузии", "Догорела заря"

Балакирев М. "Взошел на небо", "Слыши ли голос твой"

Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли

Бетховен Л. "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание"
"К надежде"

Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота"

Брамс И. "Колыбельная", "Кузнец"

Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины",

"Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение",
"Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери",
"Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"
Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы",
"Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому",
"Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом",
"Старина"
Кабалевский Д. "Песенка умного крокодила"
Каччини Д. "Амариллис"
Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
Левина З. "Акварели", "Музыкальные картинки"
Лист Ф. "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
Масканьи П. "Сицилиана"
Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник",
"Мой тяжек путь"
Прокофьев С. "Растет страна"
Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо",
"Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"
Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец"
Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик",
"Детская песенка", "Ни слова, о друг мой",
"Нам звезды кроткие сияли"
Шопен Ф. "Желание", "Колечко"
Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок",

"Приход весны"

Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"

Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание" Глинка М. "Признание",
"Как сладко с тобою мне быть"

Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"

Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина",
"Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"

Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"

Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"

Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан",
"Белеет парус одинокий"

Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть",
"В крови горит огонь желания"

Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик",
"Однозвучно гремит колокольчик"

Даргомыжский А. "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал",
"Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"

Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани" Мендельсон Ф. "Весенняя
песня"

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"

Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли"

7 класс

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Агабабов С. "Колыбельная", "Лесной бал"

Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"

Александров Ан. "Ты со мной", "Люблю тебя"

Аракишвили Д. "На холмах Грузии", "Догорела заря"

Балакирев М. "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"

Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли

Бетховен Л. "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание"
"К надежде"

Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота"

Брамс И. "Колыбельная", "Кузнец"

Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины",
"Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"

Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение",
"Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери",
"Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"

Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы",
"Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"

Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"

Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому",
"Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом",
"Старина"

Кабалевский Д. "Песенка умного крокодила"

Каччини Д. "Амариллис"

Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"

Левина З. "Акварели", "Музыкальные картинки"

Лист Ф. "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"

Масканьи П. "Сицилиана"

Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"

Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник",
"Мой тяжек путь"

Прокофьев С. "Растет страна"

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо",
"Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"

Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец"

Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"

Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик",

"Детская песенка", "Ни слова, о друг мой",
"Нам звезды кроткие сияли"
Шопен Ф. "Желание", "Колечко"
Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок",
"Приход весны"
Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание" Глинка М. "Признание",
"Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина",
"Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"
Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан",
"Белеет парус одинокий"
Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть",
"В крови горит огонь желания"
Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик",
"Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А. "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал",
"Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани" Мендельсон Ф. "Весенняя
песня"
Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"
Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли"

*Рекомендуемая методическая
литература*

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, № 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 20093. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка,1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996