**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**П. УСТЬ-КАМЧАТСК**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

п.Усть-Камчатск

2013 год

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»Методическим советом ДШИ"\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. | «Утверждаю»Директор МБУОДОД ДШИТ.А. Зажирская\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_"\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. |

Составитель: преподаватель фортепиано: Карташова О.Е.

Рецензент: Заместитель директора по учебной работе в детской музыкальной школе при Камчатском государственном бюджетном образовательном учреждении среднего профессионального образования «Камчатский колледж искусств», преподаватель высшей категории Муратова В.С.

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. **Пояснительная записка**
* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
	1. **Содержание учебного предмета**
* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*
1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**
* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*
1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;
1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
* *Список рекомендуемой методической литературы*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми: знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в МБОУДОД ДШИ п.Усть-Камчатск Усть-Камчатского муниципального района в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

***Таблица 1***

**Срок обучения 8 – 9 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 – 8 класс** | **9 класс** |
| **Максимальная учебная нагрузка (в часах)** | 1777 | 297 |
| **Количество часов на аудиторные занятия** | 592 | 99 |
| **Общее количество часов на аудиторные занятия** | 691 |
| **Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельные)** | 1185 | 198 |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий*** *индивидуальная, продолжительность урока составляет – 40 минут.*

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1. **Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

***Задачи:***

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпонемент – обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1. ***Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории № 1, 2, 3, 4 для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В МБОУДОД ДШИ п.Усть-Камчатск имеется в наличии концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированны и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (производится настройка, мелкий и капитальный ремонт).

* 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
1. Сведения о затратах учебного времени, *предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:*

***Таблица 2***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | 99 |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1383 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1777 | 297 |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 62 | 8 |

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

***1 класс***

*Специальность и чтение с листа- 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 3- х часов в неделю*

*Консультации – 6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

*За год учащийся должен сыграть:*

**два зачета в 1 полугодии:**

1 четверть – этюд и упражнение Ганона

2 четверть – две разнохарактерные пьесы

**зачет и переводной экзамен во 2 полугодии:**

3 четверть – этюд и две гаммы

4 четверть – переводной экзамен

На экзамене исполняются четыре произведения:

* полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия), крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса, этюд.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

***2 класс***

*Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть:

***два зачета в первом полугодии***

*1 четверть – гаммы диезные и два этюда,*

*2 четверть – крупная форма (или пьесы), полифония.*

*Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.*

**Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен:**

3 четверть - гаммы бемольные, этюд

4 четверть – полифония, крупная форма, этюд, пьеса

*Требования по репертуару на год:*

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

8-10 этюдов,

4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

***3 класс***

*Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее – 4 часов в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

*За учебный год учащийся должен сыграть:*

 **два зачета в первом полугодии.**

 1 четверть – гаммы диезные и два этюда,

 2 четверть – крупная форма ( или пьесы), полифония.

 Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

**зачет и переводной экзамен – во втором полугодии**

3 четверть – гаммы бемольные, этюд

4 четверть – полифония, крупная форма, этюд, пьеса

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация). Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

***4 класс***

*Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее – 4 часов в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

1 четверть – Гаммы и два этюда (контрольный урок с оценкой)

2 четверть – полифония и крупная форма

3 четверть – две гаммы, этюд

4 четверть – переводной экзамен (полифония, крупная форма – обязательно классическое сонатное аллегро, этюд, пьеса)

*Требования по репертуару на год:*

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

4-8 этюдов,

3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

***5 класс***

*Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

1 четверть – Гаммы и два этюда (контрольный урок с оценкой)

2 четверть – полифония и крупная форма

3 четверть – две гаммы, этюд

4 четверть – переводной экзамен (полифония, крупная форма –обязательно классическое сонатное аллегро, этюд, пьеса)

*Требования по репертуару на год:*

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

4-8 этюдов,

3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

***6 класс***

*Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю*

*Консультации по специальности – 8 часов в год*

*Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.*

1четверть – Гаммы и романтическая пьеса (контрольный урок с оценкой)

2 четверть – полифония и крупная форма

3 четверть – две гаммы, этюд

4 четверть – переводной экзамен (полифония, крупная форма, этюд, пьеса)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

*Требования по репертуару на год:*

две полифонии,

две крупные формы,

5-6 этюдов,

2-4 пьесы.

***7 класс***

*Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности – 8 часов в год*

*За год учащиеся должны сыграть:* три зачета и переводной экзамен.

1четверть – Гаммы и романтическая пьеса (контрольный урок с оценкой)

2 четверть - полифония и крупная форма

3 четверть – две гаммы, этюд

4 четверть - переводной экзамен (полифония, крупная форма, 2 этюда, пьеса)

***8 класс***

*Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности – 8 часов в год*

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

***9 класс***

*Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

* полифония (ХТК),
* крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
* два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

***Примерный тематический план и содержание учебного предмета: «Специальность и чтение с листа»***

***1.Работа над полифоническими произведениями***

Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.

***Репертуарный план:***

***1 класс.***

Тюрк Д.Г.Ариозо фа минор, Аллегретто Ре мажор

Моцарт Л.12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: №5 Бурлеска, №6 Ария, №7 Менуэт, №9 Охотничий рожок

Рейман В.Канон

Разоренов С.Фугетта

Крутицкий М.Зима

Кригер И.Менуэт ля минор

Левидова Д. Песня ля минор

Корелли А.Сарабанда

Гедике А.Русская песня ля минор

Бах И.С.Ария ре минор, 12 пьес из нотной тетради Анны-Магдалины Бах:№2 Менуэт ре минор, №2 Полонез соль минор, №4, Волынка Ре мажор

Глинка М.Полифоническая пьеса ре минор

Гайдн Й.Менуэт Соль мажор

***2 класс***

Бах И.С.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт до минор,Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор, Марш Ре мажор, Марш Соль мажор

Бах Ф.Э.Менуэт фа минор

Беляев В.Славянский мотив

Гедике А.Инвенция

Гендель Г.Избранные пьесы для фортепиано: №3 Сарабанда, 34 Сарабанда, №5 Менуэт, №6 Менуэт, №9 Куранта, №11 Паспье, №12 Менуэт, №13 Фуга, №14 Шалость

Беркович И.Украинская песня

Лядов А.Четыре русские народные песни: Подблюдная

Моцарт Л.Буре до минор

Пахельбель И.Сарабанда фа- диез минор

Скартатти Д.Менуэт ре минор

Стравинский И.Lento

Тигранян В.Инвенция

Щюровский Ю.Канон

Корелли А.Сарабанда

Павлюченко В.Фугетта

***3 класс***

Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №6 ре минор, №9 Фа мажор

Гедике А.Трехголосная прелюдия

Гендель Г.Ф.Избранные пьесы для фортепиано: Гавот, Прелюдия, Менуэт, Ария

Глинка М.Двухголосная фуга До мажор

Майкапар С.Соч. 28 Бирюльки: Песня Моряков, Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт В.Ария

Персел Г.Клавирная музыка: Менуэт Соль мажор, Гавот Ре мажор, Аллеманда До мажор, Ария Соль мажор

Эманов А.Хорал

Гедике А.соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано:№9.Инвенция, Прелюдия ля минор

***4 класс***

Бах И. С.Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь2: №№1,2,3,6.

Бах И. С.Маленькая двухголосная фуга до минор

Бах И. С.Аллеманда сольминор. Ария соль минор. Гавот в форме рондо соль минор

Бах И. С.Двухголосные инвенции: 31 Домажор, №4 ре минор, №13 ля минор

Бах И. С.Французские сюиты: №2 до минор (Ария. Менуэт), №6 Ми мажор (Гавот. Полонез. Менуэт). Бурре из сюиты Ми-бемоль мажор

Глинка М.Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Кирнбергер И.Шалун

Люлли Ж.Гавот соль минор

Моцарт В.Жига

Гендель Г. Ф.Куранта Фа мажор

Мясковский Н.Элегическое настроение соч.43

Циполи Д.Фугетта ми минор

***5 класс***

Бах И. С.Двухголосные инвенции: №2 доминор, №3 Ре мажор, №9 фа минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,№14 Си- бемоль мажор, №15 си минор

Бах И. С.Трехголосные инвенции: №2 доминор, №6 Ми мажор, №11 соль минор.

Бах И. С.Французские сюиты: №2 до минор( Сарабанда, Куранта), №3 си минор (Аллеманда, Сарабанда, Менуэт),№5 Соль мажор (Гавот)

Бах В.Ф.Фуга Ре мажор

Дварионас Б.Произведения для фортепиано: Три микропрелюдии

Гендель Г.12легких пьес: Сарабанда,Жига,Прелюдия,Аллеманда

Кабалевский Д.Прелюдии и фуги (по выбору), Фуга-песня

Римский-Корсаков Н.Прелюдия Соль мажор

Мясковский Н. соч. 43 В старинном стиле(фуга)

Фрид Г.Инвенции: Домажор,фа минор,ля минор

***6 класс***

Бах И.С.Избранные произведения. Вып. 1(сост. Л. Ройзман): Фуга ре минор. Фантазия соль минор

Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги: №7 прелюдия с фугеттой ми минор. №8 Прелюдия с фугой ля минор

Бах И. С.Трехголосные инвенции: №1 Домажор, 33 Ре мажор, №4 ре минор, №7 ми минор. №8 Фа мажор, №10 Соль мажор, №15 Ля мажор, №13 ля минор, №15 си минор

Бах И.С.Французские сюиты: №2 до минор (Аллеманда, Куранта, Сарабанда), №3 си минор (Куранта, Жига), №5 Соль мажор (Аллеманда, Куранта, Сарабанда), №6 Ми мажор (Аллеманда , Куранта, Бурре)ХТК. Т. 1: доминор, ре минор.

Бах И.С.Восемь маленьких органных прелюдий и фуг в обработке Д. Кабалевского: №1 Домажор, №2 ре минор, №4 Фа мажор, №6 сольминор

Кабалевский Д.Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.соч. 34,№2 Канон до минор

Пахульский Г.Канон ля минор

***7 класс***

Бах И. С.Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор,№4 ре минор,№5 Ми-бемоль мажор,№8 Фа мажор, №9 фа минор,№11соль минор,№12 Ля мажор,№13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор;Фантазия до минор

Бах И.С.Английские сюиты: №2 ля минор (Аллеманда, Сарабанда), №3 соль минор (Аллеманда, Гавот 1, Гавот11), №5 ми минор (Сарабанда)

Бах И.С.Органные хоральные прелюдии в обработке Ф. Бузони): фа минор, соль минор

Бах И.С.- Кабалевский Д.Органная прелюдия и фуга до минор

Гендель Г.Фугетта Ре мажор,Чакона Фа мажор

Глинка М.Фуга ля минор

Кабалевский Д.соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)

Пахульский Г.Каноническая пьеса

Лядов А.соч.34№2 Канон до минор

Хачатурян А.Детский альбом, т. 11: №10 фуга

***8 класс***

Бах И. С.Трехголосные инвенции по требованиям 7 класса;

Бах И. С.ХТК т.1 Прелюдии и фуги ре минор,соль минор, до минор, Фа-диезмажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемольмажор;2 фа минор, ре минор, до минор

Шостакович Д.соч.87 Прелюдия и фуга До мажор

Бах И.С.Фантазия и фугетта Си- бемоль мажор

Бах И.С.Английские сюиты: № 2 ля минор: Аллеманда. Сарабанда, №3 соль минор: Аллеманда, Гавот 1. №5 ми минор Сарабанда

Бах И.С.Фантазия и фуга ре минор.

Бах И.С.Маленькая прелюдия и фуга для органа соль минор

Букстехуде Д.Органная прелюдия и фуга ре минор в обработке С. Прокофьева

***9 класс***

Бах И.С. ХТК, 1 и 2 том. Токката ре минор, Токката ми минор, Партита ми минор, Партита доминор, Французские сюиты, Английские сюиты.

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

***2.Работа над произведениями крупной формы***

Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.

***Репертуарный план:***

***1 класс***

Салютринская Т. Сонатина

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Диабелли А. Соч. 168, №1 Сонатина Фа мажор

Гедике А. Соч. 36, Сонатина До мажор,Соч. 46 Тема с вариациями До мажор

Кабалевский Д. Соч. 51. №1 Легкие вариации Фа мажор на тему русской народной песни

Клементи М. Соч. 36, №1 Сонатина До мажор

Раков Н. Сонатина Ре мажор

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 часть

Чимароза Д. Сонатина ре минор

***2 класс***

Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36;Тема с вариациями соч. 46

Бенда И. Сонатина Фа мажор

Благой Д. Маленькие вариации ля минор

Ванхаль И. Рондо Ля мажор

Гайдн Й. Пасторальная сонатина №2

Гендель Г. Сонатина Си бемоль мажор

Глиэр Р. Рондо

Клементи М. Сонатина Соль мажор

Кулау Ф. Соч. 42 Вариации Соль мажор.

Кулау Ф. Соч. 55 Сонатина До мажор

Клементи М. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 часть

Мелартин Э. соч.84 №2 Сонатина соль минор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор ч. 36,№1

Чимароза Д. Соната соль мажор, Соната ля минор

***3 класс***

Беркович И. Сонатина До мажор

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 ч.; Сонатина для мандолин

Гайдн Й. Сонатина Соль мажор

Глиэр Р. Рондо соч.43 соль минор

Гендель Г. Концерт Сольмажор №1

Гуммель И. Вариации на тпрольскую тему

Дусек Я. Сонатина До мажор

Диабелли А. соч.151 Сонатина №1: Рондо

Кабалевский Д. соч.27 Сонатина ля минор

Клементи М. соч.36 Сонатина До мажор

Рожавская Ю. Сонатина ч.2

Кулау Ф. соч.55№1 Сонатина До мажор ч.1,2

Майкапар С. Вариации на русскую тему

Моцарт В. Шесть сонатин: №4 Сонатина Си бемоль мажор

Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Ми бемоль мажор

***4 класс***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему

Бетховен Л. Соната №20 Соль мажор

Бетховен Л. Шесть легких сонат: Соната До мажор

Гайдн Й. Соната – партита До мажор

Гендель Й. Соната До мажор

Гендель Й. Концерт Фа мажор

 Вебер К. Сонатина Домажор 1 ч.

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой песни

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни Соль мажор

Клементи М. Соч 36 Сонатина Ре мажор, Сонатина Соль мажор

Кулау Ф. Соч. 20,№2 Сонатина Соль мажор, Сонатина До мажор

Майкапар С. соч. 8 Вариации на русскую тему

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор

***5 класс***

Бортнянский Д. Рондо

Бах И.С. Концерт Фа мажор, ч.1

Бах И.С. Концерт Ре мажор

Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор, Сонатина Ми бемоль мажор, Соната №19 соль минор. Соната №20 Соль мажор, Шесть вариаций Соль мажор на тему из оперы Д. Паэзиелло «Мельничиха»

Вебер К. соч.3 Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)

Дюссек И. соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор

Клементи М. соч36 Сонатина Ре мажор 1 ч.

Кулау Ф. соч. 59 Сонатина Ля мажор

Рейнеке К. соч. 47 Сонатина №2 ч.1

Рожавская Ю. Рондо

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Рондо До мажор

***6 класс***

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн Й.Сонаты №2 ми минор, чч.2,3 №5 До мажор,№7 Ре мажор,№21 Фа мажор,ч.1 №28 Ля мажор ч. 2,3 №29 Ми мажор ч.3 №30 Си-бемоль мажор ч.1,2№35 Соната Ля мажор

Гендель Г. Концерт Фа мажор, Гавот с вариациями Соль мажор, Сонатина ля минор, Ария с вариациями Си бемоль мажор

Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина Фа мажорсоч.40 Легкие вариации № 1 Ре мажор

Клементи М. соч.26 Соната Ре мажор

Клементи М. Сонатина Ми бемоль мажор, Соната До мажор

ЧимарозаЧ.Сонаты: до минор,Си-бемоль мажор

***7 класс***

Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор

Бетховен Л. Соната №1 фа минор, Соната №5 доминор, Соната №9 Ми мажор. Соната №25 Соль мажор, Рондо До мажор. Шесть легких вариаций Соль мажор, Девять вариаций Ля мажор на тему из оперы Д. Паэзиелло «Мельничиха».

Беркович И. Вариации на тему Паганини.

Бах И.С. Концерт соль минор для фортепиано с оркестром.

Бах- Вивальди А. Концерт №3 соль минор, ч.1.

Бах Ф.Э Соната фа минор. Соната до минор.

Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч.1

Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор ч.1 ; №3 Ми-бемоль мажор ; №4 соль минор; №9 Ре мажор ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажорч.1.3 ; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор ; №37 Ре мажор ч.1; №41 Ля мажор

Кабалевский Д. соч.13 Сонатина №2 соль минор.

Киркор Г. Сонатина ля минор

Моцарт В. Сонаты №5, Соль мажор ч.1 №7 Домажор ч.1 Фантазия ре минор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

***8 класс***

Гайдн Й. – сонаты по требованиям 7 класса

Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор, Соч. 13 Соната №8 доминор ч.3 соч. 14 №1 Соната №9 Ми мажор, №2 Соната№10 Соль мажор ч.1Соч79 Соната №25 Соль мажор ч.1

Моцарт Л. Сонаты: №5 Соль мажор,№7 До мажор,№12 Фа мажор, №13 Си бемоль мажор, №17 Фа мажор, фантазия ре минор, Рондо ре мажор, Концерт №4 Соль мажор, Концерт №17 Соль мажор, концерт №21 до мажор

Прокофьев С. Пасторальная соната

***9 класс***

Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27. Вариации Ля мажор (на русскую тему). Концерты № 1, 2, 3.

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор.

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты.

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Равель М. Сонатина.

Рахманинов С. Концерты №№ 1, 2

Скрябин А. Соч. 9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки

Глинка М. Вариации на тему Моцарта.

Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч. 42.

Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.

***1 класс***

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3,7,9-13,15,19

Гедике А. Соч 6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №№ 4,5,6.8. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»6 №№ 7,11,12,13,16-18. Соч. 60 легких фортепианных пьес»т.2: №326,37,42,43,57.

Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» №№ 31-33, 43, 44, 50

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 20-22, 24-32, 37

Черни К. ред. Гермера ч.1 №№1-6

Шитте А. соч.108. 25 маленьких этюдов №№1-15

Беркович И. Маленькие этюды №№1-14

Школа игры на фортепиано ред. Николаева (по выбору)

***2 класс***

Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Беренс Г. Соч. 70 «50 Маленьких фортепианных пьес без октав»: Этюд №47

Беркович И Маленькие этюды №№ 37,38,44.45,50

Бертини А. Соч. 100 Этюды: №№ 2,7,12, 22

Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюды: №№9.13,14,23,24

Лак Т. Соч. 172 Этюды №31,2-6,8

Лекуппе Ф. Соч.24 Этюды №№ 12,14,16.17,19

Лемуан А. Соч.37 Этюды:№№4,5.8.11.12,15,16,20-23,32,35,37

Черни К. редакция Гермера ч.1 №№7,11,13-18,20,21.23-29,40

Шитте А. соч.108 25маленьких этюдов:№№16,21-23

***3 класс***

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих тетрадь 4 №№31,33

Лемуан А. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39
Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих(по выбору)

Черни К. соч. 821 Этюды №№5,7,24,26,33,35ред. Гермера ч.1 №№17,18,21-23,25,26,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А. соч. 68 25 этюдов №№2,3,6,9

***4 класс***

Беренс Г.32 избранных этюдов из соч. 61 №№1-3,24 соч.88 Этюды №№28-30,32,33,36,37,41,44,48,50

Беренс Г. 32 избранных этюдов» из соч. 61, 88: №310.11,12,16,26,27

Бертини А. «28 избранных этюдов» (из соч. 29 32): №№1,4,5,

Соч.100 Этюды №38.9.10,11,13,17,19-21

Кажлаев М. Три этюда:№3

Лемуан А. Соч. 37 Этюды№№ 28,29,33.36,41,42, 44.48,50

Лешгорн А. Соч.66,Этюд №3

Майкапар С. соч.31 Прелюдия-стаккато

Черни К. редакция Гермера ч.1№№42,43,46,48,50. Ч.2:№№1.4,5.6.7.

Этюд Ми мажор.

Соч. 139 Этюды №№68,86. Соч.

261 Этюды №№83.86,93, 102,111,118.

Соч. 599 Этюды №№84,88.91-93,100

Соч. 748 Этюд №19

Соч. 821 Этюды №№59,113,116,152

Соч. 849 Этюды №№9.16.

***5 класс***

Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 №№4-9,12,16,18-20,23,25,30

Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29,32: №315,18,19,22,26

Герц Г. Соч. 179 Этюды №№ 3,4,5

Черни К. редакция Гермера ч.2 №№9-12,15-21,24-32

соч.299 Школа беглости №№1-4,6,7,11

соч.821 №№25,26,28,33,43,45,53

Шитте Л. соч.68 25этюдов №10,17,18,19,21,23

Соч. 75 Этюд №5

Шмит Г. Соч.3 Этюды №310, 16019

Щедрин Р. Этюд ля минор

***6 класс***

Беренс Г. 32 избранных этюдовиз соч. 61 и 88 №№3-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32 №№15-18, 20, 22-25

Аренский А. Соч.19 №1 си минор,соч. 63 №1, Прелюдия ля минор, Соч. 74 Этюды №№1,2

Гедике А. Соч.101»12 мелодических этюдов» №№3,10

Геллер С. Соч. 15 №13 Токкатина(этюд)

Григ Э. Соч. 43 Бабочка, соч. 62 №4 Ручеек

Крамер И. соч.60 Избранные этюды №№1-8 10, 13,16, 18-21,23,24,28,44

Лешгорн А. Соч.38 этюды №№13,29; Соч. 66 Этюды №3 25,27,29.32; Соч.136 Школа беглости №311.13,15-19,20-22

Лист Ф. Соч. 1 Юношеские этюды №№1,4,5

Мошковский М. соч. 18 Этюды №№3, 8, 10, 11

Черни К. соч.299 Школа беглости №№5, 8, 9, 12. 13, 15, 17-20, 28-30

***7 класс***

Беренс Г. соч. 61 Этюды Тетради 1-4

Лешгорн А. соч.66 Этюды №№27, 29, 32соч. 136 Школа беглости (по выбору)

Рахманинов С. Юношеские пьесы: Пьеса-фантазия

Регер М Скерцо для одной левой руки

Черни К. соч. 299 Школа беглости №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32; Соч.399 Этюды 4.6; Соч. 553 Октавные этюды 21,2; Соч.718 этюд № 17

Шитте Л. Соч.68 Этюд №25

Шусер А. Этюд №1

***8 класс***

Клементи М.–Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13

Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№ 1, 2, 4, 7

Лист Ф. Юношеские этюды №32,8,10,12

Метнер Н. Этюд средней трудности

Мошелес М. Соч.70 Избранные этюды №№ 4,5,10,12,13

 Мак-Доуэл Э. соч. 46 «Вечное движение»№2

Мошковский М. соч. 72 , 15виртуозныхэтюдов №№1, 2, 4, 5, 6, 9; Соч. 57 №1 Нетерпение; Соч. 66№1 Мимолетная мысль

Черни К. соч. 740 Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24; Соч. 335,Этюды №№12,21,46; Соч. 553 Октавные этюды №3 4,5; Соч. 740 этюды №31-6. 10-14, 16-18,23-25,41

***9 класс***

Гензельт А. Этюды.

Кесслер И. соч. 100 Этюды тт. 2, 3, 4.

Клементи М. Этюды.

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды.

Мошковский М. Соч. 72 Этюды, соч. 48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини-Лист Этюды Ми мажор

Тальберг З. Соч. 26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч. 740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч. 4 Этюды.

Шопен Ф. Соч. 10 и соч. 25 (по выбору)

***Требования по гаммам***

***1 класс***

В течение года ученик должен пройти:

2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

***2 класс***

В течение года ученик должен пройти:4-5 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.Минорные гаммы «ля», «ми» каждой рукой отдельно в две октавы.Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно.

***3 класс***

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков;

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от звуков «ре», «соль-диез»;

Тонические трезвучия с обращениями по три звука. Каждой рукой отдельно;

Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

***4 класс***

В течение года ученик должен пройти :

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в прямом и противоположном движении;

Хроматические гаммы двумя руками;

Тонические трезвучия аккордами по три звука двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, ломаные арпеджио отдельно каждой рукой.

***5 класс***

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до 4 знаков в прямом и противоположном движении;

Хроматические гаммы двумя руками;

Аккорды,арпеджио короткие и ломаные двумя руками,длинные – каждой рукой отдельно;

Доминантсептаккорд– короткие арпеджио каждой рукой отдельно.

***6 класс***

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении;

2-3 гаммы в терцию и в дециму;

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

Аккорды,арпеджио короткие,ломаные и длинные без обращений двумя руками;

Доминантсептаккорд короткими арпеджио двумя руками;

Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио.

***7 класс***

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в прямом и противоположном движении;

3-5 гаммы в терцию, дециму. В сексту от белых клавиш;

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные;

Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио;

Уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.

***4. Работа над произведениями малой формы***

Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.

***Репертуарный список:***

***1 класс***

Гедике А. соч. 36 60 легких фортепианных пьес Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А. соч. 98 Детский альбом:Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия. Осень в лесу. Вальс. Сказка

ГедикеА. Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес: Заинька. Колыбельная. Сарабанда, Танец

Майкапар С. Колыбельная сказочка ре мажор

Парфенов И. Детский альбом для фортепиано: Белочка, Танец зеленой лягушки. О чем пела кукушка. Танец куклы. Дедушка и ослик

Слонов Ю. Кошечка

Филлипенко А. Цыплятки

***2 класс***

Гедике А. соч. 6 Пьесы: № 5, 8, 15,19;соч.58 Прелюдия

Гречанинов А. соч.98 Детский альбом (пьесы по выбору); соч. 123 Бусинки (по выбору)

Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное виденье

Парфенов И. Детский альбом для фортепиано: Бармалей. Аллеманда. Мазурка. Русский танец. Жонглер.

Парфенов И. Альбом сюит Анны Владиславовны: Сарабанда майского жука. Мазурка трех поросят.Шествие одуванчиков. Валь речных лилий

Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка

Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Мелодия, марш, Первая потеря

***3 класс***

Гедике А. соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих: №№14, 16-20

Глиэр Р. Маленький марш

Гречанинов А. соч.118 Восточный напев, соч.123 Бусинки: Грустная песенка

Беркович. И. Соч. 20 «12 пьес на народные мелодии»: Русская песня. Молдавская мелодия.

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен

Гаврилин В. Лисичка поранила лапу

Глинка М. Чувство. Простодушие

Гречанинов А. Соч. 118 Восточный напев

Соч. 119 Счастливая встреча

Кабалевский Д. соч.27 Токкатинасоч. 39 Клоуны

Майкапар С. соч.23 Миниатюры: Тарантелласоч28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Парфенов И. Альбом сюит Анны Владиславовны: Мазурка Мальвины и Пьеро. Сарабанда черепахи Тортиллы, Вальс весенних ландышей, Пришла осенняя пора, Как поросенок и теленок пели дуэтом

Регер М. Соч. 17 Альбом для юношества: Резвость

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Танец

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка. Веселый крестьянин. Первая утрата. Смелый наездник

Шварц Л. Сказочка

Хачатурян А. Андантино

***4 класс***

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия

Бах В.Ф Весна

Бойко Р. Из норвежской поэзии

Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Вальс. Песня сторожа. Танец эльфов. Пеня родины

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31 №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома,соч.34 №15 Русская песня

Калинников В. Грустная песенка

Лепин А. Кот и лиса; Пьеро

Симонова Т. Крошка енот; Фламинго; Вступление

Парфенов И. Воткинский альбом: Портрет в гостиной. Весна, подснежник и ручей. Цветок весенний ландыш. Лесные прогулки

Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: №5 соль минор.

Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор

Мусоргский М. Слеза

Мясковский М. Соч.74 В дреме

Гьюл Б. Миниатюра

Шютт Л. Попугай

***5 класс***

Аренский А. Соч. 25 Экспромт Си мажор, № 1, соч. 53 Романс Фа мажор, соч. 46 Незабудка.

Глазунов А. Юношеские пьесы.

Григ Э. Соч. 43 Птичка, Бабочка, соч. 3 Поэтические картинки, Ноктюрн До мажор.

Лядов А. Соч. 10 прелюдия № 1, соч. 11 прелюдия, соч. 40 Музыкальная табакерка.

Мендельсон Ф. Соч. 72 Детские пьесы, Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор, № 19 Ми мажор.

Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору), соч. 22 Мимолетности (по выбору).

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч. 90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор.

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10, Мазурки соч. 7, соч. 17.Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества, Детские сцены.

***6 класс***

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Аренский А. Соч. 25 №1 Экспромт си мажор; Соч. 53 №3 Романс Фа мажор

Бабаджанян А. Экспромт

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: Ми бемоль мажор, Ля мажор; Соч. 126 Багатели: №2 соль минор

Дебюсси К. Арабески №№1,2

Кажлаев М. Дагестанский альбом. 10 пьес на народные темы: №№1,2 на темы аварских песен, №№5,6 на темы даргинских песен

Глинка М. Ноктюрн Разлука. Мелодический вальс ми бемоль мажор. Андалузский танец

Григ Э. Поэтические картинки

Глиэр Р. Соч. 1 №1 Мазурка; соч. 34№1 В мечтах

Лист Ф. Утешение Ми мажор

Мендельсон Ф. Песни без слов №4 ля минор, №9 Ми мажор, № 48 До мажор

Глинка М. Мазурки доминор, ля минор

Мусоргский М. Слеза

Хачатурян А. Подражание народному

Чайковский П. соч. 37 Времена года Песня жаворонка, Подснежник

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Отзвуки театра, Воспоминание

Симонова Н. Вальсы (выборочно)

***7 класс***

Бородин А. Ноктюрн, В монастыре

Глинка М. Мелодический вальс

Гречанинов соч. 37 № 1 А. Экспромт

Григ Э.соч. 3 Поэтические картинки (выборочно); соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной; соч. 71 Кобольд

Клейнмихель Р. Листок, гонимый ветром

Мусоргский М. Детское скерцо

Мендельсон Ф. Песни без слов: №№1, 2,16, 20,22, 35

Парфенов И. «Домик в Клину»: В полях мете неистовая вьюга. Зимний вальс. Тихий уголок. Далекое-близкое.

Парфенов И. «Воткинский альбом»: Цветы полевые. Голубеют в лесах васильки. Летний вечер.

Прокофьев С. Соч.22 Мимолетности. Сказки старой бабушки. Гавот фа диез минор

Рахманинов С. Соч.3 №3 Мелодия

Рубинштейн А. Соч. 44 №1 Романс

Скрябин А. Соч.2 №2 Прелюдия си мажор, №3 Экспромт в виде мазурки

Скултэ А Прелюдия До диез мажор

Чайковский П. Колыбельная песня. Романс

Соч. 37 Времена года: Белые ночи. Баркарола. Вальс

Соч.40 №9 Вальс- фантазия

Шопен Ф. Листки из альбома: Афтограф. Ларго. Контрданс. Экосезы. Ноктюрн до диез минор.

Шостакович Д. Три фантастических танца.

Шуберт Ф. Экспромт Ля бемоль мажор

Шуман Р. Соч. 99 Пестрые страницы: №1 Ля мажор. №3 Ми мажор

Фильд Дж. Ноктюрны №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

***8 класс***

Глинка М. Тарантелла, Ноктюрн «Разлука»,Детская полька

Григ Э. соч. 65 Свадебный день в Трольдхаугене

Балачивадзе А. Танец. Ноктюрн фа диез минор

Бетховен Л. Багатели: №2 До мажор, №5 До мажор, №7 Ля бемоль мажор

Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»

Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок

Глиэр Р. Соч. 16 Прелюдия

Дебюсси К. Бергамская сюита: Лунный свет. Прелюдия. Дельфийские танцовщицы. Холмы Анакапри. Девушка с волосами цвета льна

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности№№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Чайковский П. соч. 40 Вальс Русская пляска

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

***9 класс***

Барток Б.Румынские танца

Брамс И. Соч. 79 Рапсодии си минор, соль минор

Верди-ЛистРиголетто

Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор

Дебюсси К. Прелюдии, Бергамская сюита, Сюита для фортепиано

Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору), «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Метнер Н. Сказка фа минор, соч. 39 Канцона-серенада

Мийо Д. Бразильские танцы

Прокофьев С. Соч. 102 Сюита из балета «Золушка», соч. 75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта», соч. 22 «Мимолетности», Сарказмы

Равель М.Павана

Рахманинов С. Соч. 23 и соч. 32 Прелюдии, Шесть музыкальных моментов

Скрябин А. Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии

Чайковский П. «Времена года», соч. 72 «Размышление», соч. 59 «Думка», соч. 1 Русское скерцо

Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор, Баллады №№ 2,3; Скерцо № 1, 2.

Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии, Афоризмы

Шуман Р. Венский карнавал, Бабочки, соч. 99 Пестрые листки, соч. 124 Листки из альбома, соч. 4 Шесть интермеццо

Прохождение с учащимися ***концертного репертуара*** фортепианной музыки. Воспитание исполнительских навыков. Умение охватить протяженные по времени музыкальные произведения. Разнообразное и яркое владение звуковой палитрой и динамикой. Умение донести до слушателя свой исполнительский замысел.

***Примерный перечень из программы:***

***1-2 классы***

Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир

Фрид Г. соч.41 Веселый скрипач

Чайковский Детский альбом соч.39: Болезнь куклы

***3 класс***

Майкапар С. соч. 23 Тарантелла

Чайковский соч.39 Детский альбом: Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Новая кукла

Шуман соч. 68 Альбом для Юношества: Веселый крестьянин

***4 класс***

Гречанинов А. Русская пляска

Кабалевский Д. Шуточка

Чайковский П. соч. 39 Детский альбом:Камаринская, Полька, Вальс

***5 класс***

Григ Э. соч. 17 Халлинг Ля мажор, Ре мажор соч. 38 Вальс

Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Баба-яга.

***6 класс***

Чайковский П. Песня без слов

Глиэр Р. Соч.31 №6 Вальс

Шуман Р. Отзвуки театра

***7-8 классы***

Сибелиус Я. Ель

Глинка М. Мелодический вальс

Григ Э. соч. 65 Кобольд, соч.43 Бабочка

Лист Ф. Вальс–каприс

Рахманинов С. соч.3№3 Мелодия

Чайковский П. соч. 40 Русская пляска,соч10 Юмореска

***9 класс***

Мендельсон Ф. Песня без слов № 22 Фа мажор

Прокофьев С. Соч. 22 Две мимолетности № 1 и 10

Лядов А. Соч. 19 прелюдия Ре-бемоль мажор

Григ Э. Соч. 54 Ноктюрн До мажор

Гедике А. соч. 9 Прелюдия Фа мажор

Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор

***5.Чтение с листа***

Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.

Примерный список произведений:

***1-2 классы***

Лемуан А. Этюд; Русская народная песня Коровушка; Русская народная песня Зеленейся, зеленейся

Калинников В. Кисонька

Киселев Ф. Железный дровосек

Тюрк Д. Аллегретто

***3-4 классы***

Моцарт Л. Волынка

Гребенников П. Зорька

Тюрк Д. Пьеса

Бах И. С. Волынка

***5 класс***

Селиванов Г. Караван

Чайковский П. Мыши из балета «Щелкунчик»

Гайдн Й. Скерцо

***6 класс***

Коровицин В. Элегия,

Т. Симонова Муравей и дождик

Майкапар С. Бирюльки (выборочно)

***7-8 классы***

Лепин А. Кот и лиса

Мендельсон Ф. Песни без слов (выборочно)

Чайковский Времена года (выборочно)

Н Симонова Вальсы (выборочно)

***9 класс***

Телеман Г. Фантазия си минор

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества

Мендельсон Ф. Песня без слов № 20 Ми-бемоль мажор

Караев К. 24 прелюдии: № 6 ре минор

Бах И. Сарабанда из Французской сюиты до минор

* 1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Технический зачет учащихся проводится в середине 1 и 2 полугодия в течение каждого учебного года с 1 по 7 класс.

Переводной экзамен в форме академического концерта проводится в конце каждого учебного года с 1 по 7 класс при 8-летнем сроке обучения, с 1 по 8 класс при 9-летнем сроке обучения.

Итоговая аттестация проводится в 8 классе (по 8-летнему сроку обучения) и в 9 классе (по 9-летнему сроку обучения) в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

***2.Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

***2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и

- систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Коган Г. Работа пианиста. 3-е Изд. М., 1968
2. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961
4. Нейгауз Г О работе над музыкальным произведением.- М.,1970
5. Савшинский С. Работа пианиста над техникой.- Л., 1968
6. Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано.- М., 1970
7. Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ., М.,1981
8. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога- пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М. 1985
9. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л.,1974
10. Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Л.- М., 1973
11. Тургенева Э.Ш., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч.1.- М., 1987
12. Шмидт- Шкловская А.О. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971
13. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
14. Смирнова Т И. Фортепиано- интенсивный курс.- М.: Музыка, 1992
15. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Тамбов, 1993
16. Браудо И.А. Артикуляция.- Л.,1973
17. Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика-ХХI , 2005
18. Милич. Б. Воспитание ученика- пианиста.- М. «Кифара»,2002
19. Юдовина- Гальперина Т.Б. За роялем без слез или я- детский педагог.- Союз художников, 2002