МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

П. УСТЬ-КАМЧАТСК

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.04.УП.04 ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НАРОДНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

п. Усть-Камчатск

2018

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Методическим советом ДШИ  "\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО ДШИ  Т.А. Зажирская\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  "\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. |

Разработчики:

**Доронин И.Н.,** преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» п.Усть-Камчатск;

Главный редактор:

**Методический совет** МБУ ДО «Детская школа искусств» п.Усть-Камчатск;

Рецендент:

**Методический совет** МБУ ДО «Детская школа искусств» п.Усть-Камчатск.

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. **Пояснительная записка.**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Структура программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

1. **Содержание учебного предмета.**
2. *Сведения о затратах учебного времени;*
3. *Учебно-тематический план;*
4. *Примерные репертуарные списки для каждого класса.*
5. **Требования к уровню подготовки учащихся.**

* *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

1. **Формы и методы контроля, критерии оценок.**
2. **Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.**
3. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
4. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Примерная дополнительная предпрофессиональная образовательная программа «Ознакомление с народными инструментами» предназначена для приобщения учащихся к ознакомлению с инструментами русского народного оркестра, изучению их особенностей, последующее музицирование в составе оркестра народных инструментов.

Актуальность программы по предмету «Ознакомление с народными инструментами» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена популяризацией народных инструментов – балалайка, домра, гусли. Оркестр народных инструментов звучит красочно и многообразно, даёт детям возможность почувствовать себя частью большой команды, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщение их к музыкальной культуре.

Особенность решения данной задачи определяется умением слушать и слышать участников ансамбля или оркестра. Чувствовать ритм, темп, голосоведение, тембр ансамбля и своего инструмента в отдельности. Широкое пространство музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Ознакомление с народными инструментами».***

Срок освоения программы для детей, поступивших в МБУ ДО ДШИ п. Усть-Камчатск Усть-Камчатского муниципального района в 1-й класс в возрасте с одиннадцати до тринадцати лет, составляет 4 года.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ознакомление с народными инструментами»:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | 4 года |  | 6-й год обучения |
| Максимальная учебная нагрузка  (в часах) | 297 |  | 33 |
| Количество  часов на аудиторные занятия | 214,5 |  | 16,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 82,5 |  | 16,5 |

1. ***Форма проведения аудиторных занятий.***

Занятия по предмету «Ознакомление с народными инструментами» проводятся в форме индивидуальных уроков. Уроки проводятся 1 раз в неделю, продолжительность урока – 0,5 часа (20 минут). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Разучивать обработки народных песен и произведения, написанные для русских народных инструментов, расходовать аудиторную нагрузку на разучивание партий для ансамбля или оркестра.

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы.

1. ***Цели и задачи учебного предмета «Ознакомление с народными инструментами».***

Главной целью программы является – освоение начальных навыков игры на музыкальных инструментах народного оркестра, сформировать у учащихся музыкальный вкус, приобщить их к лучшим образцам отечественного и зарубежного классического наследия, произведениям современных композиторов, народному музыкальному творчеству.

Главные задачи, стоящие перед педагогом: обучение, развитие, воспитание.

* Ознакомление с возможностями инструментов, их применением, использованием в оркестре и ансамбле народных инструментов.
* Развитие моторики и технических возможностей ученика. Владение штрихами и приемами – тремоло, щипок, staccato, pizzicato и др.
* Воспитание художественного и музыкального вкуса, формирование любви к народной культуре, воспитание патриотизма.

1. ***Структура программы учебного предмета.***

Программа содержит следующие разделы:

* Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* Распределение учебного материала по годам обучения;
* Описание дидактических единиц учебного предмета;
* Требования к уровню подготовки учащихся;
* Формы и методы контроля, система оценок;
* Методическое обеспечение учебного процесса.
* В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. ***Методы обучения.***

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях условий для творческой деятельности.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих занятий. Интерес к этим занятиям может быть обусловлен:

* яркой образностью музыкального материала, пробуждающего его воображение;
* новой, необычной формной работы – ознакомлением с новым, неизвестным инструментом;
* особой художественной направленностью данного материала, отвечающего его музыкальному вкусу;
* эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), а также оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, создать которые могут даже начинающие ученики.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ознакомление с народными инструментами».***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Детская школа искусств оборудована концертным залом с двумя концертными роялями, тремя классическими гитарами, одной ритм-гитарой, одной бас-гитарой, двумя домрами-примами, одной домрой-альт, одной балалайкой-альт, библиотекой и фонотекой.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**
2. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия.

При реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты» учебного предмета «Ознакомление с народными инструментами» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени.

Всего 132 часа. ***Таблица 1.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | |
| Класс | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество  часов на аудиторные занятия | 66 | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество  часов на **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 66 | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 132 | | | |

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Важнейшим условием воспитания учащихся является дисциплина.

Курс рассчитан на 4 летний срок обучения. Рекомендуется его прохождение учащимся средних и старших классов преимущественно народного отделения. Можно привлекать учащихся младших классов, а также учащихся других отделений.

Длительность урока 0,5 академического часа в неделю (20 минут) у учащихся 2-5 класса. Занятия проводятся индивидуально.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ознакомление с народными инструментами» при 4-летнем сроке обучения составляет 132 часа. Из них: 66 часа – аудиторные занятия, 66 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

* 2-5 классы – 0,5 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 2-5 классы – 0,5 часа в неделю.

***Таблица 2.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | |
| Класс | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

**Второй класс**

1. В. Иванников «Паучок»;

2. М. Красев «Топ–топ»;

3. Р.н.п. «У ворот, ворот»;

4. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»;

5. М. Красев «Елочка»;

6. И. Иорданский «У дороги чибис»;

7. В. Калинников «Тень-тень»;

8. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»;

9. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»;

10. Р.н.п. «Как под горкой под горой»;

11. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»;

12. О. Гравитис «Детская песенка»;

13. Белорусская н.п. «Перепелочка»;

14. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»;

15. А. Филиппенко «Цыплятки»;

16. Л. Качурбина «Мишка с куклой»;

17. В. Левина «Неваляшки»;

18. В. Шаинский «Песенка про кузнечика» из мультфильма «Приключение Незнайки».

**Третий класс**

1. Ф. Лещинская «Полька»;

2. Р.н.п. «Улица широкая» в обр. С. Фурмина;

3. Украинская н.п. «Ехал казак за Дунай»;

4. Литовская н.п. «Где течет речонка» в обр. В. Евдокимова;

5. Р.н.п. «Пивна ягода по сахару плыла» обр. М. Балакирева;

6. Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»;

7. Р.н.п. «Веселые гуси»;

8. М. Глинка «Полька»;

9. Уральская плясовая «Полянка» в обр. Н. Привалова;

10. Р.н.п. «Под горою калина» обр. С. Степневского;

11. М. Старокадомский «Любитель–рыболов»;

12. Р. Шуман «Вечерняя звезда»;

13. Р.н.п. «Земелюшка–чернозем» в обр. С. Фурмина;

14. Польская н.п. «Шла девица по лесочку».

**Четвертый класс**

1. Л. Бетховен «Сурок»;

2. А. Лепин «Учительница»;

3. Р.н.п. «Среди долины ровные» в обр. М. Булатова;

4. Р.н.п. «Уж и я ли, молода»;

5. М. Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»;

6. И. Гайдн «Песня»;

7. А. Спадавекина «Добрый жук»;

8. Р.н.п. «У ворот, у ворот» в обр. Н. Фомина;

9. Белорусский народный танец «Крыжачок»;

10. Б. Мокроусов «Мы с тобой не дружим»;

11.Обр. А. Шалова «Шуточная» на тему р.н.п.

12. Р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»;

13. А. Даргомыжский «Лихорадушка»;

14. Ф. Шуберт «Экосез»;

15. А. Хачатурян «Вальс дружбы»;

16. Б. Дварионас «Прелюдия»;

17. М. Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька»;

18. Т. Попатенко «Частушка»;

19. Старинный русский романс «Я встретил Вас» в перел. А. Дорожкина.

**Пятый класс**

1. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. А. Гречанинова;

2. Ж. Пьерпон «Бубенчики»;

3. Р.н.п. «Серенький козлик» в обр. А. Лысаковского;

4. Р.н.п. «Я на камушке сижу» в обр. М. Ипполитова-Иванова;

5. Польская н.п. «Кукушка» в обр. Т. Сегитинского;

6. А. Иванов «Полька»

7. Белорусский н.т. «Полька-янка» в обр. М. Красева;

8. Р. Шуман «Весёлый крестьянин»;

9. К. Эдерли «Весёлая»;

10. В. Мельников «Весёлое настроение»;

11. «Латышская народная песня» в обр. В. Попонова;

12. А. Александров «Пьеса»;

13. Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьеро»;

14. М. Красев «Песня зайчиков»;

15. А. Гедике «Маленькая пьеса»;

16. В. Панин «Заводная игрушка»;

17. Р.н.п. «Как по морю, морю синему» в обр. М. Балакирева;

18. А. Даргомыжский «Казачок»;

19. Р.н.п. «Как под яблонькой» в обр. В. Андреева;

20. М. Глинка «Полька»;

21. Р.н.п. «Чтой-то звон» в обр. В. Пасхалова.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на народных инструментах (домра, балалайка);
* уметь самостоятельно настраивать инструмент (домра, балалайка, гусли);
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

***Реализация программы обеспечивает:***

* наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей домры и балалайки;
* знание истории возникновения оркестра русских народных инструментов;
* знание музыкальной терминологии;
* умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
* умение подбирать по слуху;
* навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и участника ансамбля.

***За время обучения педагог должен научить ученика:***

* элементарным навыкам игры на инструменте;
* знанию разновидностей народных инструментов;
* чтению нот с листа;
* игре в ансамбле или оркестре народных инструментов;
* освоению необходимых технических приемов игры;
* свободной и естественной посадке, правильной постановке рук;
* качественному звукоизвлечению.

1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.**
2. ***Аттестация, формы и методы контроля.***

В конце каждой четверти учащимся выставляются оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его успехи в освоении инструмента. Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках в конце учебных полугодий, выступлениях в концертах.

Учебный год завершается итоговым выступлением учащихся в составе оркестра, ансамбля русских народных инструментов.

Итоговое выступление может проходить в форме: *зачета, контрольного урока или засчитываться к сдаче предмета «Ансамбль».*

1. ***Критерии оценок.***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

***Таблица 3.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания исполнения** |
| **5 («отлично»)** | * исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; * ясным, внятным звуком; * ритмично; * в достаточной степени выразительно; * исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.   Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения. |
| **4 («хорошо»)** | Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:   * заметная ошибка, либо несколько менее значительных; * некачественное звучание инструмента; * неритмичное исполнение; * невыразительное исполнение; * несколько заниженный уровень сложности программы.   Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией. |
| **3 («удовлетворительно»)** | Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:   * множественные ошибки или остановки; * значительно заниженный уровень сложности программы; * различные комбинации пунктов 1-4. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца. |
| **Зачет (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

1. **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

***Учебная литература:***

1. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». Изд. II. - М., 1975.

2. Библиотека домриста: Вып.31.-М., 1960.

3. Библиотека домриста: Вып.42.-М., 1962.

4. Библиотека домриста: Вып.73.- М., 1965.

5. Библиотека домриста: Вып.74.- М., 1965.

6. Букварь балалаечника 1-2 класс ДМШ. Сост. А. Зверев. Л., 1988.

7. Домристу любителю. Вып.7. - М., 1983.

8. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке» - М., 1987.

9. Илюхин А. «Практический самоучитель игры на балалайке». - М-Л. 1950.

10. Ставицкий «Начальное обучение игре на домре». - Л., 1984.

11. Первые шаги домриста. Вып.15. - М., 1976.

12. Педагогический репертуар домриста А. Александрова. Вып. 5. - М., 1982.

13. Педагогический репертуар домриста А. Александрова. Вып. 2.- М., 1977.

14. Илюхин А. «Практический самоучитель игры на балалайке». - М-Л., 1950.

15. Лёгкие пьесы для трёхструнной домры: Вып.1. - М.,1964.

16. Лёгкие пьесы для трёхструнной домры. Сост. А. Лачинов: Вып.З.- М.,1961.

17. Лёгкие пьесы для трёхструнной домры: Вып.4.- М.,1961.

18. Лёгкие пьесы для трёхструнной домры: Вып.5.- М.,1962.

19. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре». - М., 1988.

20. Лёгкие пьесы для трёхструнной домры: Вып.6.- М.,1963.

21. Фурмин С. « Альбом начинающего домриста». – В. 8 М., 1976

22. Фурмин С. « Альбом начинающего домриста». - В. 9 М., 1977

23. Фурмин С. « Альбом начинающего домриста». В. 11. - М., 1979.

24. Фурмин С. « Альбом начинающего домриста». В. 13. - М., 1981.

25. Фурмин С. « Альбом начинающего домриста». В-19. - М., 1988.

***Учебно-методическая литература:***

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре.- М., 1981.

2. Александров А. Способы извлечения звука. Приёмы игры и штрихи на домре: Материалы к курсу «Методика обучения игре на трёхструнной домре». - М., 1975.

3. Александров А. Гаммы и арпеджио, - М.,1963.

4. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. - Екатеринбург, 1995.

5. Круглов В. Искусство игры на домре. - М., 2001

6. Мироманов В. «К вершинам мастерства» развитие техники игры на трёхструнной домре.- М., 2003.

7. Наумов Н. Гаммы, арпеджио, упражнения.- Тамбов, 1995.

8. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М., 1991.

9. Развитие художественного мышления домриста: Методическая разработка для педагогов ДМШ и Школ искусств. / Сост. В.Чунин.- М., 1988.

10. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в класс домры: Методические рекомендации для преподавателей ДИШ, ДШИ. / Сост. В.Рябов. - М., 1988.

11. Чунин В. Гаммы и арпеджио. - М., 1963.

12. Чунин.В. Школа игры на трёхструнной домре. - М., 1988.