МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

П. УСТЬ-КАМЧАТСК

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ

п.Усть-Камчатск

2018

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»Методическим советом ДШИ"\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. | «Утверждаю»Директор МБУ ДО ДШИТ.А. Зажирская\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_"\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. |

Разработчики:

**Доронин И.Н.,** преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» п.Усть-Камчатск;

Главный редактор:

**Методический совет** МБУ ДО «Детская школа искусств» п.Усть-Камчатск;

Рецендент:

**Методический совет** МБУ ДО «Детская школа искусств» п.Усть-Камчатск.

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. **Пояснительная записка.**
* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Структура программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
1. **Содержание учебного предмета.**
2. *Сведения о затратах учебного времени;*
3. *Учебно-тематический план;*
4. *Годовые требования.*
5. **Требования к уровню подготовки учащихся.**
* *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*
1. **Формы и методы контроля, система оценок**
* *Аттестация: цель, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки*
1. **Методическое обеспечение учебного процесса.**
2. **Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.**
3. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Примерная дополнительная предпрофессиональная образовательная программа «Ансамбль» предназначена для приобщения учащихся к коллективному музицированию в составе ансамбля инструменталистов.

Актуальность программы по предмету «Ансамбль» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением гитары, как инструмента. Ансамбль гитаристов звучит красочно и многообразно, даёт детям возможность почувствовать себя частью большой команды, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщение их к музыкальной культуре.

Особенность решения данной задачи определяется умением слушать и слышать участников ансамбля. Чувствовать ритм, темп, голосоведение, тембр ансамбля и своего инструмента в отдельности. Широкое пространство музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей.

*Актуальность программы.*

Ансамбль гитаристов применяется, как важная часть образовательного процесса. Ансамбль из нескольких гитар дает большую акустическую наполняемость помещения, многотембровость инструментов придает звучание, сравнимое с оркестровым.

Яркость и слаженность звучания ансамбля гитаристов способствует формированию интереса к музыкальной деятельности, а получаемый в процессе ее осуществления опыт коллективного музицирования положительно сказывается на развитии музыкальной культуры учащихся. Данные обстоятельства, определяющие актуальность обучения предмету «Ансамбль» в программе дополнительного предпрофессионального образования в классе «Народные инструменты» и послужили причиной появления данной примерной программе.

*Педагогическая целесообразность программы.*

Участник ансамбля гитаристов решает как традиционные творческие задачи коллективного музицирования, связанные с соотношением индивидуального и общего звукоощущения (выразительность исполнения своей партии, синхронность, динамический баланс и др.), но и новые задачи, определяемые спецификой гитары (невозможность играть фортиссимо, быстрое угасание звука и др.). Это позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность обучения коллективному музицированию, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. Доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в музыку детей и подростков.

Программные требования не скованы рамками. Ансамблевый репертуар для ансамбля гитаристов широк. Выбор репертуара направлен, прежде всего, на развитие интересов детей, обучение их чувствовать музыку, направить к продолжению обучения в средних и высших учебных заведениях по профилю. Программа имеет предпрофессиональную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, дает стремление к дальнейшим музыкальным вершинам.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 11-13 лет.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальной кругозор учащихся, готовят их к восприятию произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки, готовят к ансамблевому исполнительству на конкурсах и фестивалях.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».***

Срок освоения программы для детей, поступивших в МБУ ДО ДШИ п. Усть-Камчатск Усть-Камчатского муниципального района в 1-й класс в возрасте с одиннадцати до тринадцати лет, составляет 4 года.

 Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

 ***Таблица 1.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | 4 года |  | 6-й год обучения |
| Максимальная учебная нагрузка(в часах) | 264 |  | 132 |
| Количествочасов на аудиторные занятия | 132 |  | 66 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 132 |  | 66 |

1. ***Форма проведения аудиторных занятий.***

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме индивидуальных уроков. Уроки проводятся 1 раз в неделю, продолжительность урока – 1 час (40 минут). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Разучивать ансамбли: «учитель-ученик», расходовать аудиторную нагрузку на разучивание партий для ансамбля или оркестра гитар.

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы.

1. ***Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».***

Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, приобщение учащихся к музицированию в составе ансамбля гитаристов в самой разнообразной форме проявления творческой деятельности и на этой основе формирование у учащихся музыкальности, эстетической и нравственной культуры. Образовательная цель достигается на основе решения *обучающих, развивающих и воспитательных задач.*

*Образовательные задачи:*

* Изучение художественных возможностей гитары: ознакомление с звуком, тембром, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания.
* Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, гамма), музыкальной формы (период, простые двух- трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, циклическая форма).
* Освоение исполнительской техники: постановка рук, приобретение навыков позиционной игры, умение игры аккомпанемента, ведение основной мелодии или некоторых ее частей.
* Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: игре в ансамбле гитаристов, разбор партий, определение солирующих частей в каждой партии.

*Развивающие задачи:*

* Гармоническое развитие музыкальных способностей учащихся, их интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкально вкуса на основе расширения фронта музыкальной деятельности и подбора качественного музыкального репертуара.
* Развитие воображения, фантазии, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

*Воспитательные задачи:*

* Воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время.
* Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память.
* Воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей.
* Усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения.
* Воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.
1. ***Структура программы учебного предмета «Ансамбль».***

Программа содержит следующие разделы:

* Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* Распределение учебного материала по годам обучения;
* Описание дидактических единиц учебного предмета;
* Требования к уровню подготовки учащихся;
* Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* Методическое обеспечение учебного процесса.
* В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».
1. ***Методы обучения.***

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях условий для творческой деятельности.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих занятий. Интерес к этим занятиям может быть обусловлен:

* яркой образностью музыкального материала, пробуждающего его воображение;
* особой художественной направленностью данного материала, отвечающего его музыкальному вкусу;
* эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), а также оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, создать которые могут даже начинающие ученики.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческого соревнования можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Тембровые возможности и средства выразительности дают большой полет фантазии преподавателя, участников ансамбля. Можно сыграть с учащимися в игру «угадайка», когда преподаватель или участники ансамбля по очереди исполняют небольшой отрывок произведения, а остальным нужно отгадать место исполнения и продолжить за предыдущим.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога-гитариста является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей, качественной музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению кругозора.

И, наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя, в кругу семьи и друзей. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на гитаре с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самосовершенствования.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Детская школа искусств оборудована концертным залом с двумя концертными роялями, тремя классическими гитарами, одной ритм-гитарой, одной бас-гитарой, двумя домрами-примами, одной домрой-альт, одной балалайкой-альт, библиотекой и фонотекой.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**
	1. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия.

При реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты» учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени.

Всего 264 часа. ***Таблица 2.***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количествочасов на аудиторные занятия | 132 |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количествочасов на **внеаудиторные**(самостоятельные) занятия | 132 |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 264 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 264 часа. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 132 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

* 2-5 классы – 1 час в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 2-5 классы – 1 час в неделю.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  Распределение по годам обучения |
| Класс  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

* 1. ***Требования по годам обучения.***

**Второй класс**

На данном этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, или академическом концерте.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Май (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для** **исполнения.**

1. Бах И.С. Маленькая ария;

2. В низенькой светелке. Обработка А. Иванова-Крамского;

3. Вебер К.М. Романс для двух гитар;

4. Вдоль да по речке. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова;

5. Виницкий А. Маленькая баллада;

6. Кабалевский Д. Наш край;

7. Карулли Ф. Модерато;

8. Карулли Ф. Пьеса;

9. Карулли Ф. Пьеска для двух гитар;

10. Кюффнер Й. Аллегретто;

11. Кюффнер Й. Андантино;

12. Кюффнер Й. Пастораль;

13. Кюффнер Й. Рондо;

14. Поплянова Е. Колыбельная луны;

15. Рехин И. У меня хорошее настроение;

16. Сор З. Анданте;

17. Тащим балку по лесу. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова.

**Третий класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть;

Май (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для** **исполнения.**

1.Виницкий А. В цирке*;*

2.Винницкий А. Цикл «Колядки»:

* Gdy sliczna Panna,
* Lulajze, Jezuniu,
* Medrcy swiata.

3. Глинка М. Андалузский танец;

4. Глушков П. Гуцулка. Переложение В. Вильгельми;

5. Даргомыжский А. Романс «Я вас любил»;

6. Дремлюга Н. Песня. Переложение В. Вильгельми;

7. Иванов-Крамской А. Вариации Утушка луговая;

8. Испанская народная песня;

9. Карулли Ф. Анданте;

10. Карулли Ф. Larghetto;

11. Кюффнер Й. Анданте;

12. Кюффнер Й. Полонез;

13. Кюффнер Й. Taniec szkocki;

14. Моцарт В. Вальс;

15. По небу, по синему. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского;

16. Рехин И. Доброе утро;

17. Рехин И. Вечное движение;

18. Я на камушке сижу. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова;

19. Я посеяла, млада, младенька. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского.

**Четвертый класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть;

Май (зачет) - 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.**

1. Бетховен Л.Менуэт*.* Переложение К. Хрусталева;

2. Бирт Ч. Отнеси меня к луне;

3. Винницкий А. Цикл «Колядки»:

* Mizerna cicha,
* Wsrod nocnej ciszy,
* Cicha noc,
* Przybiezeli do Betlejem.

4. Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева;

5. Галл Л. Duo facile;

6. Гладков Г. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»;

7. Донауров С. Романс «Я встретил вас». Обработка Д. Лермана;

8. Дюарт Дж. Ковбои;

9. Зашумiла лiщинонька. Украинская народная песня в обработке Н.Леонтовича, переложение Н. Михайленко;

10. Испанский танец. Обработка Д. Лермана;

11. Карулли Ф. Рондо для дуэта гитар;

12. Карулли Ф. Аллегретто;

13. Карулли Ф. Романс;

14. Кюффнер Й. Полонез;

15. Кюффнер Й. Taniec turolski;

16. Кюффнер Й. Ecossaise;

17. Ой, да ты калинушка. Русская народная песня. Обработка А. Холминова;

18. Рехин И. Венгерский танец (подражание Б. Бартоку);

19. Скарлатти Д. Соната. Переложение О. и Е. Раковых;

20. Хачатурян А. Андантино. Переложение Р. Мелешко.

**Пятый класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Оценка, полученная на экзамене, выставляется в свидетельство об окончании школы.

В течение года учащийся:

Конец октября (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля (экзамен) - 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для** **исполнения.**

1. Бах И.С. Менуэт. Обработка Д. Лермана;

2. Ерзунов В. Фламинго;

3. Ерзунов В. Менуэт;

4. Ерзунов В. Круиз;

5. Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота;

6. Красивое небо. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина;

7. Карулли Ф. Ларгетто;

8. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд». Ред. А. Людоговский;

9. Козлов В. Баркарола для принцессы;

10. Козлов В. Старая шарманка;

11. Козлов В. Марш Гулливера;

12. Козлов В. Танец капризных марионеток;

13. Кубинский народный танец;

14. Кюффнер Й. Романс;

15. Кюффнер Й. Вальс;

16. Кюффнер Й. Andante con moto;

17. Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»;

18. Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина;

19. Скамеечка. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина;

20. Сор Ф. Мелодия;

21. Роч П. Хабанера;

22. Рыбкин Е. Рок-н-ролл 70-х;

23. Рыбкин Е. Осень;

24. Рыбкин Е. Хорошее настроение;

25. Хабанера. Обр. К. Генца;

26. Харисов В. Аллеманда;

27. Чтой-то звон. Русская народная песня. Обработка В. Калинина.

**Шестой класс**

В шестом классе продолжается совершенствование навыков коллективного музицирования и накопление ансамблевого репертуара.

В течение года учащийся должен ознакомиться с 4 пьесами:

Конец октября (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря ( контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

**Примерный репертуарный список музыкальных произведений, рекомендуемых для** **исполнения.**

1. Абреу З. Шоринхо;

2. Анидо М.Л. Аргентинская мелодия;

3. Бах И.С. Инвенция. Переложение Э. Шварц-Рейфлингера;

4. Берковский В., С. Никитин. Под музыку Вивальди. Обработка В. Колосова;

5. Гильермо Г. Испанское каприччио;

6. Глинка М. Сомнение;

7. Грибоедов А. Вальс. Обработка В. Колосова;

8. Зеленые рукава. Старинная английская песня. Обработка М. Кулижникова;

9. Ивановичи И. Вальс «Воспоминание». Обработка В.Колосова;

10. Карлтон Д. Джа-да;

11. Карулли Ф. Аллегро;

12. Козлов В. Весёлые горошины;

13. Кюффнер Й. Рондо;

14. Кюффнер Й Polowanie;

15. Кюффнер Й. Andante mosso;

16. Ламзин И., А. Сёмочкин. Рождественская капель;

17. Легран М. Буду ждать тебя. Инструментовка Е. Алешникова;

18. Поплянова Е. Милонга;

19. Поплянова Е. Танго;

20. Равель М. Прелюдия. Переложение О. и Е. Раковых;

21. Ромеро Л. La tipica;

22. Роджерс Р. Голубая луна. Инструментовка Е. Алешникова;

23. Рыбкин Е. Весеннее утро. Обработка М. Кулижникова;

24. Рыбкин Е. Маленький ковбой. Обработка М. Кулижникова;

25. Цфасман А. Неудачное свидание;

26. Чазаретта А. Аргентинский вальс.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
* приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

***Реализация программы обеспечивает:***

* наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
* умение подбирать по слуху;
* навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и участника ансамбля.
1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся;
* промежуточная аттестация.

***Текущая аттестация***проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующих характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитывается:

* отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения в ансамблевом исполнительстве.

На основе результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, контрольные уроки, концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное выступление, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

***Критерии оценки.***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

 ***Таблица 3.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания исполнения** |
| **5 («отлично»)** | - исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;- ясным, внятным звуком; - ритмично;- в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения. |
| **4 («хорошо»)** | Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:- заметная ошибка, либо несколько менее значительных;- некачественное звучание инструмента;- неритмичное исполнение;- невыразительное исполнение;- несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией. |
| **3 («удовлетворительно»)** | Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:- множественные ошибки или остановки;- значительно заниженный уровень сложности программы;- различные комбинации пунктов 1-4. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца. |
| **Зачет (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям.***

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по предмету «Ансамбль», обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых фрагментов музыкального произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки ученика. Одна из основных задач предпрофессионального направления – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого материала.

 В значительной мере, интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога является консультирование ученика, оказание содействия в ознакомлении с качественной музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

1. **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
	1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1985.
	2. Виницкий А. «Колядки» произведения для двух и трёх гитар Wyada Marcus 1994.
	3. Ерзунов В. Ансамбли для гитар М., Музыка, 1999.
	4. Журнал «Гитаристъ».
	5. Замятина Н. Играем на гитаре и поем (учебное пособие), Томск, 2010.
	6. Замятина Н. Ансамбль. Значение и роль коллективного музицирования, Томск, 2009.
	7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1970.
	8. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста, учебно-методическое пособие, Ростов-на-Дону, 2009.
	9. Калинин А. Юный гитарист М, Музыка, 1997.
	10. Козлов В. «Эхо бразильского карнавала». Ансамбли для двух гитар. Челябинск. 2003.
	11. Михайленко Н. Шестиструнная гитара: учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Киев, 1984.
	12. Михайленко Н. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Киев, 1984.
	13. Михайленко Н. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Киев, 1985.
	14. Михайленко Н. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Киев, 1986.
	15. Михайленко П. Методика преподавания на шестиструнной гитаре, Киев 2003.
	16. Петропавловский А. «Гитара в камерном ансамбле» Н.Новгород, 2006.
	17. Просандеева О. Детский ансамбль: от идеи до концерта, Феникс, 2009.
	18. Пухоль Э. Школа игры на гитаре, М., 1977.
	19. Сборник работ «Инструментальное исполнительство» преподаватель по классу гитары, вып.2, Томск, 2008.
	20. Хрестоматия гитариста: ансамбли для учащихся старших классов ДМШ, М., 2007.