

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
П. УСТЬ-КАМЧАТСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»
(срок обучения 3 года)**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ:
МУЗЫКАЛЬНО – КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

\

Авторы / разработчики программы:

Кузнецов В.М., преподаватель

теории музыки МБУ ДО ДШИ

п. Усть-Камчатск

**п. Усть-Камчатск
2025г.**

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом

МБУ ДО ДШИ п. Усть-Камчатск

Протокол

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ

п. Усть-Камчатск

_____ Миронова Е.Д.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкально-компьютерные технологии» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин в детских музыкальных школах.

Программа имеет общеразвивающую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Программа «Музыкально – компьютерные технологии» направлена на развитие творческого потенциала учащихся, расширение их музыкального инструментария, знакомство с прикладными возможностями информационных технологий в сфере музыкального искусства как одной из важнейших областей человеческой деятельности. Развитие информационных технологий на современном этапе диктует необходимость их изучения и грамотного применения в образовании и практической деятельности музыканта. Предлагаемый предмет позволит учащимся больше сосредоточиться на музыкально-творческой деятельности, минуя рутинные механические операции.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения, для детей, освоивших ранее дополнительную предпрофессиональные или общеразвивающие программы в области музыкального искусства, имеющих базовые музыкальные знания и навыки.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 11-14 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкально-компьютерные технологии» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкально-компьютерные технологии» при 3-х летнем сроке обучения составляет 324 часа. Из них 216 аудиторные занятия, 108 самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкально-компьютерные технологии» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 2 до 6 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи предмета «Музыкально-компьютерные технологии»

Основными **целями** изучения предмета являются:

- Творческое овладение учащимися новым инструментом – музыкальным компьютером;
- Освоение прикладных аспектов информатики в применении к музыкальному искусству;
- Расширение и углубление предметных знаний в различных дисциплинах профессиональной подготовки музыканта (композиция, аранжировка, музыкально-теоретические дисциплины) и создание новых условий в репетиционной работе по специальности (игра в «виртуальном» ансамбле и др.);

- Развитие познавательной активности и самостоятельности, установки на продолжение образования, на развитие познавательной мотивации в сфере музыкально - компьютерных технологий. Расширение возможностей профессиональной ориентации учащихся в области музыкально - компьютерных технологий;
- Расширение представлений о новейших направлениях в музыке, связанных с новыми компьютерными технологиями. Существенное расширение знаний о возможностях музыкального компьютера для музыкального творчества: компьютерная аранжировка и композиция, студийная работа. Формирование представлений о сфере практического применения музыкального компьютера как профессионального инструмента музыканта;
- Освоение приёмов и методов практической работы на компьютере в основных музыкальных редакторах, овладение умениями создавать музыкальные композиции и аранжировки;
- Развитие умений по применению полученной информации для последующей самостоятельной аналитической и творческой деятельности.

Задачами учебного предмета являются:

Обучающие:

- освоить электронный инструмент, многообразие его функциональных возможностей: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсора;
- освоить музыкально-компьютерные программы для работы со звуком;
- развитие навыков игры музыки в различных музыкальных стилях;
- научить основным приемам исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков, аналогичных приемам фортепианного исполнительства, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе;
- овладеть базовыми навыками аранжировки;
- познакомить с основными принципами обработки звукового сигнала изучить основные музыкально-теоретические знания применять приобретенные знания, умения и навыки в практической музыкально-творческой деятельности.

Развивающие:

- развить у обучающихся музыкальные способности (память, слух, чувство ритма);
- сформировать устойчивое представление о работе синтезатора с компьютером, их устройстве, основных функциях;
- развить творческую деятельность – создавать самостоятельно аранжировки к музыкальным произведениям и записывать фонограммы в различных стилях (классика, фолк, рок, поп, джаз и др.)

Воспитательные:

- воспитание технического слуха учащегося ;

- привить устойчивый интерес к музыкальному искусству, творческой деятельности; развить музыкальный кругозор учащихся;
- адаптация детей в современных музыкальных технологиях. Данная образовательная программа является профессионально ориентированной и адаптирована к условиям воспитания и образования в системе дополнительного образования ДШИ.

Настоящая программа включает в себя:

- Компьютер и музыкальные программы;
- Разновидности синтезаторов и их возможности;
- Аранжировка, инструментовка, создание фонограмм на персональном компьютере, синтезаторе.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, используются следующие технологии и методы обучения:

- **словесный:** беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- **метод упражнений и повторений:** выработка исполнительских навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения;
- **метод показа:** показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на синтезаторе; показ педагогом исполнительских движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа;
- **объяснительно-иллюстративный:** педагог исполняет произведение обучающегося объясняя те или иные задачи;
- **репродуктивный метод:** повторение обучающимся исполнительских приемов по образцу педагога;
- **метод проблемного изложения:** педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения.

Выбор методов зависит от индивидуальных особенностей обучающихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкально-компьютерные технологии» обеспечивается доступом каждого обучающегося к печатным изданиям профессиональной литературы, а также лицензионными виртуальными музыкальными библиотеками.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкально-компьютерные технологии», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкально-компьютерные технологии», оснащена фортепиано, цифровым фортепиано с возможностью MIDI, MIDI – клавиатурой нового поколения Novation, звукотехническим оборудованием (микшер, кабеля, акустические мониторы), жидкокристаллическим плазменным телевизором, интерактивной доской, проектором, ноутбуком ASUS, конденсаторным микрофоном для записи и обработки вокала и голоса, звуковой картой Arturia, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкально-компьютерные технологии» рассчитана на 3 года обучения. Учебный предмет неразрывно связан с другими предметами, поскольку направлен на развитие музыкальных способностей учащихся и воспитания любви к музыкальному искусству. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу составляют темы, выбранные с учетом возрастных возможностей детей

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Срок обучения 3 года

1 класс

№ п. п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение в предмет «Музыкально-компьютерные технологии». Техника безопасности на уроке. Знакомство с материально – техническими средствами работы. Установка музыкальной рабочей станции (DAW) Ableton Live 12 и знакомство с интерфейсом	Урок	8	4	4
2	Понятие физики звука. Звук в природе. Музыкальные звуки и шумовые. Характеристики музыкального звука (высота, тембр, длительность, динамика) Основы музыкальной формы и стилистики жанров.	Урок	8	4	4
3	Устройство компьютера. Настройка. Подключение синтезатора к компьютеру. Установка программного обеспечения. Программы: аудиоредакторы, виртуальные студии, виртуальные встраиваемые приложения для музыкальных программ (plugins). Настройка программы и ее подготовка к работе. Основы записи в аранжировку. Аудио и миди каналы.	Урок	4	2	2
4	Краткая история возникновения и развития электронных музыкальных инструментов. Механический синтез. Электронный синтез. Компьютер как инструмент музыканта. Синтезатор, как модуль компьютера.	Урок	8	4	4
5	Промежуточный контроль. Запись в аранжировку MIDI и аудио небольшого музыкального сочинения.	Контрольный урок	2	1	1
6	Знакомство с программой Power Point и ее возможностями для создания музыкально-дидактических интерактивных игр. Способы создания музыкально – интерактивных игр	Урок	8	4	4
7	Создание музыкальной интерактивной игры в Power Point «Угадай мелодию» на	Урок	8	4	4

	заданную тему				
8	Создание музыкальной интерактивной игры в Power Point «Музыкальное мемори» и «Музыкальный калейдоскоп» на заданную тему	Урок	8	4	4
9	Знакомство с редактором Audacity для обработки WAV. Склеивание и нарезка. Знакомство с типами микрофонов. Принцип работы с конденсаторным микрофоном. Запись голоса в аранжировку.	Урок	8	4	4
10	Промежуточный контроль. Подготовка к представлению интерактивных игр. Проведение классного часа – мероприятия с использованием игр учащихся	Контрольный урок	2	1	1
11	Основы работы в видеоредакторе DaVinci Resolve. Выбор литературного фрагмента или сказки и запись в аудиоредактор озвучивания текста.	Урок	8	4	4
12	Обработка записанного текста и наложение музыкального фрагмента и подбор видеоматериала для наложения на музыку и текст. Работа в видеоредакторе	Урок	8	4	4
13	Работа над созданием «Музыкальной сказки» в видеоредакторе. Работа над звуком и драматургией видеоряда, голоса и музыкального фрагмента.	Урок	12	6	6
14	Изучение «Горячих клавиш» в музыкальной рабочей станции Ableton Live. Изучение виртуального микшерного пульта в программе. Панель встроенных уроков в программе. Размер и такты в электронной музыке. Основные части музыкального трека. Основные звуки драм-секции.	Урок	8	4	4
15	Финальное редактирование творческих работ учащихся «Музыкальная сказка на новый лад». Представление работ учащимися на открытом уроке.	Контрольный урок	2	1	1
16	Библиотека встроенных и сторонних сэмплов. Практическая работа по созданию композиции. Запись дорожек в режиме сессии. Основы написания мелодий. Создание и запись отдельных элементов композиции	Урок	8	4	4
17	Практическая работа по созданию композиции. Основы движения баса и	Урок	8	4	4

	мелодической линии. Буквенное обозначение нот и тональностей в эстрадной и современной музыке. Основы изучения и применения PAD текстур как способ заполнения фактуры.				
18	Практическая работа по созданию композиции. Основы изучения аккордов при создании композиции. Режим сессии. Знакомство с режимом Drum Rack. Грив, размерности. Автоматизация. Кривые и их изменения. Размер сетки, клипа, инструмент «карандаш»	Урок	8	4	4
19	Объединение звуков в «группы». Переход работы из режима сессии в режим аранжировки. Воспроизведение, запись и редактирование в режиме аранжировки. Практическая работа по завершению подготовки наброска музыкальной композиции в режиме сессии и запись в режим аранжировки.	Урок	8	4	4
20	Представление наброска музыкальной композиции учащимися в режиме аранжировки.	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:		136	68	68

2 класс

№ п. п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса. Музыкальные жанры и направления музыки 20 – 21 века. Стили и направления. Характерные паттерны при сочинении музыки в различных жанрах.	Урок	8	4	4
2	Знакомство с нотным редактором Musecore 4. «Горячие клавиши» нотного редактора. Интерфейс и возможности	Урок	8	4	4

	программы. Ввод нотного текста в программу. Нотная запись различных инструментов оркестра.				
3	Практическая работа по написанию мелодии в выбранном музыкальном стиле. Знакомство с партитурой и выбор инструментов, используемых в данном стиле.	Урок	4	2	2
4	Практическая работа по написанию аранжировки в нотном редакторе. Работа над гармонией и ритмом в аранжировке. Основы оркестровки и голосоведения.	Урок	8	4	4
5	Подготовка и представление творческих работ учащихся на открытом уроке отделения теории музыки.	Контрольный Урок	2	1	1
6	Эффекты качественной и художественной обработки звука в Ableton Live 12. Фильтрация звука с помощью Auto Filter. Пресеты в аудио эффектах, создание и сохранение собственного пресета. Автоматизация аудиоэффектов с помощью Midi – контроллера Novation. Частотный диапазон.	Урок	8	4	4
7	Аудио эффекты Auto Pan и EQ Eight. Эквализация. Методы работы с эквалайзером, использование пресетов. Практическая работа по созданию аранжировки с использованием аудиоэффектов	Урок	8	4	4
8	Теоретическое понимание эффекта реверберации. Типы реверберации и применение. Ритмизирование параметра Pre-Delay. Таблица основных параметров реверберации. Дорожки Send/Return. Создание, автоматизация и применение. Практическая работа по созданию аранжировки.	Урок	8	4	4
9	Аудио эффекты – Flanger, Delay, Utility. Стереодинамика звука. Параметры и применение. Эффект Хааса. Delay в режиме Repitch. Создание монофоничного звука. Практическая работа по созданию аранжировки	Урок	8	4	4

10	Подготовка и представление творческих работ учащихся по итогам четверти	Контрольный урок	2	1	1
11	История становления звукорежиссуры. Направления звукорежиссуры. Искусство саунд – дизайна в мире кино и компьютерных играх. Саунд – арт как креативное пространство в современном мире.	Урок	8	4	4
12	Изучение эффектов обработки в видеоредакторе DaVinci Resolve. Фактура – «музыкальная ткань» Фоновая музыка. Жанр Ambient. Инструментальная музыка. Звуки окружающей нас среды. Сэмплы текстурных звуков, природных звуков и шумов среды обитания.	Урок	8	4	4
13	Практическая работа по монтажированию аудио-видеоряда «Музыкальная история или сказка» или «Музыка в стихах» с использованием средств записи голоса, аудио и видео обработки.	Урок	12	6	6
14	Практическая работа по монтажированию аудио-видеоряда «Музыкальная история или сказка» или «Музыка в стихах» с использованием средств записи голоса, аудио и видео обработки.	Урок	8	4	4
15	Подготовка и показ учащимися творческих работ на общешкольном классном часе.	Контрольный Урок	2	1	1
16	Практическая работа по созданию музыкально - интерактивных игр на заданную тему.	Урок	8	4	4
17	Практическая работа по созданию музыкально – интерактивных игр на заданную тему.	Урок	8	4	4
18	MIDI эффекты – Arpeggiator, Chord, Scale, Pitch. Кнопки и функции раздела midi клип. Автоматизация параметра Pitch внутри midi клипа. Копирование и импортирование midi клипов. Буквенное обозначение аккордов. Параллельные и родственные тональности. Практическая работа по созданию аранжировки в программе	Урок	8	4	4
19	Варпинг треков. Автоаккомпанемент режим сессий в «живых» выступлениях.	Урок	8	4	4

	Практическая работа по созданию аранжировки в программе				
20	Практическая работа и показ творческих работ на отделении теории музыки	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:		136	68	68

3 класс

№ п.п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса. Инструменты работы современного композитора. Студии звукозаписи. Знакомство с интерфейсом виртуальных и аналоговых синтезаторов. Знакомство с различными цифровыми рабочими станциями (DAW).	Урок	8	4	4
2	Семплирование. Техники использования семплов. Примеры из мирового опыта. Создание наброска путем семплирования. Инструменты Simpler и Looper. Практическая работа по созданию композиции.	Урок	8	4	4
3	Типы синтеза. Встроенные синтезаторы Operator, Wavetable. Модуляция и фильтрация в синтезаторах. ADSR огибающая звука. Практическая работа по созданию композиции.	Урок	4	2	2
4	Синтезаторы The Legend, Vital, Omnisphere 2. Модуляции ADSR Envelope и LFO. Keyscape – виртуальная цифровая библиотека мировых роялей и фортепиано. Практическая работа по созданию композиции.	Урок	8	4	4
5	Запись вокала. Обработка эквалайзером. Лееринг вокал. Delay и Reverb для обработки вокала. Промежуточный контроль работ учащихся.	Контрольный урок	2	1	1

6	Обработка вокала инструментом Izotope Nectar 3. Очистка от шума и спектральный анализ в Izotope RX 8. Практическая работа по созданию композиции.	Урок	8	4	4
7	Корректировка вокала в Melodyne. Vocoder для креативной обработки вокала. Эффекты переходов – FX. Использование хвостов Delay и Reverb. Драм – секция и реверсия. Создание эффектов переходов.	Урок	8	4	4
8	Создание объемных музыкально – дидактических интерактивных игр «Своя игра», «Угадай мелодию». Знакомство с сторонними конструкторами для создания музыкальных интерактивных игр.	Урок	8	4	4
9	Создание объемных музыкально – дидактических интерактивных игр «Своя игра», «Угадай мелодию». Знакомство с сторонними конструкторами для создания музыкальных интерактивных игр.	Урок	8	4	4
10	Подготовка и представление творческих музыкально-дидактических игр учащихся на общешкольном классном часу. Промежуточный контроль творческой композиции с записанным и обработанным вокалом.	Контрольный урок	2	1	1
11	Сведение в программе Ableton Live 12. Баланс и панорамирование. Трехмерное сведение. Подготовка трека к мастерингу. Практическая работа по обработке музыкальной композиции.	Урок	8	4	4
12	Эквализация. Группы частот. Решение частотных конфликтов. Знакомство с компрессором. Основные параметры работы и осмысленное использование компрессии. Практическая работа.	Урок	8	4	4
13	Glue – компрессия групп. Side – chain обработка. Параллельная компрессия. Сатурация. Эффекты Drum Bass, Overdrive, Distortion. Эксайтеры и энхансеры. Практическая работа.	Урок	12	6	6
14	Мастеринг. Анализ и корректировка параметров композиции. Мастеринг в Izotope Ozone. Инструмент анализа Tonal Balance. Практическая работа.	Урок	8	4	4

15	Подготовка и показ готовых композиций учащимися на отделении теории музыки. Инструменты и возможности музыкального маркетинга при продвижении музыкантом своего творчества.	Контрольный урок	2	1	1
16	Знакомство с нотным редактором Sibelius. «Горячие клавиши». Принцип работы в программе. Введение нот в реальном времени. Печать партитур. Выбор учащимися мелодии или собственное создание мелодии в выбранном стиле.	Урок	8	4	4
17	Аранжировка мелодии. Партитуры. Основы оркестровки. Порядок расположения нотных партий в партитуре. Художественный замысел аранжировки. Выбор подходящих голосов и инструментов и их драматургия. Практическая работа по созданию композиции в нотном редакторе.	Урок	8	4	4
18	Фактурная функция голосов. Сочинение партии ударных инструментов в нотной записи. Особенности нотной записи ударных, перкуссии и инструментов народов мира. Практическая работа.	Урок	8	4	4
19	Симфоническая музыка в мире кино и компьютерных игр. Приемы создания драматургии музыкального сопровождения сюжета визуального мира. Практическая работа.	Урок	8	4	4
20	Подготовка и показ оркестровой партитуры в Sibelius или Musecore. Создание портфолио творческих работ учащихся на протяжении всего обучения.	Итоговый экзамен	2	1	1
	Итого:		136	68	68

Годовые требования по классам

1 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Ознакомление с основными возможностями цифровой рабочей станции Ableton Live 12 (запись MIDI, запись аудиодорожек, использование внутренних и сторонних VST – плагинов, а также применение сэмплов из различных библиотек звуков при создании наброска аранжировки, знакомство

с различными стилями и направлениями в музыке), основы знакомства с видеоредактором DaVinci

В течении учебного года учащиеся закрепляют базовые компоненты работы в цифровой рабочей станции и общеразвивающих знаний о современных жанрах и направлениях в музыке: уверенное пользование основным интерфейсом программы, базовые навыки использования референса в 2-3 музыкальных стилях. Закрепление базовых навыков пользования видеоредактором

В конце учебного года ученик должен представить аранжировку в инструментальном жанре и набросок интерактивной игры или «музыкальной» видео – сказки для детей.

2 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Дальнейшее освоение цифровой рабочей станции Ableton Live 12 (запись и корректировка вокала, сведение, синтез звука с помощью виртуальных синтезаторов), знакомство с нотным редактором MuseCore 4 и дальнейшее освоение видеоредактора DaVinci.

В течении учебного года учащиеся закрепляют навыки работы в цифровой рабочей станции и работы с микрофоном для записи вокала, а также дальнейшей обработки вокала в программе. Продолжение знакомства и навыков написания аранжировки по референсам в выбранной стилистике. Получение базовых навыков работы в нотном редакторе («горячие клавиши», ввод нот). Уверенное пользование видеоредактором.

В конце учебного года ученик должен представить вокально-инструментальную аранжировку с использованием сведения. Представление творческой работы музыкальной видеосказки.

3 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Закрепление приобретенных навыков учащимися. Более подробное изучение сведения аранжировок и обработки и записи вокала в цифровой рабочей станции Ableton Live 12. Основы знакомства с студийной звукорежиссурой и мастерингом. Приобретение первоначальных навыков инструментовки в нотном редакторе MuseCore или Sibelius.

В течении учебного года учащиеся закрепляют навыки работы в цифровой рабочей станции и сведением аранжировок, а также дальнейшей обработки вокала в программе. Продолжение знакомства и навыков написания аранжировки по референсам в выбранной стилистике. Закрепление навыков работы в нотном редакторе (запись нотных партий групп инструментов)

В конце учебного года ученик должен представить вокально-инструментальную аранжировку с использованием сведения и мастеринга. Представление в конце двух творческих работ в различных стилях. Одна работа – инструментальная. Вторая работа – вокально-инструментальная.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании обучения по данной образовательной программе обучающийся должен уметь применить свои знания, умения и навыки на практике, а именно владеть:

- клавишным синтезатором, многообразием его функциональных возможностей; свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать типы, виды и архитектуру микшерного пульта, знать основные тембры голосов;
- знать типы и назначение обработки звукового сигнала, знать MIDI систему, контроллеры назначения и их различные приемы использования создание музыкальных произведений с помощью применения секвенсора,
- техническая оценка звучания фонограммы,
- настраивать и подготавливать программное обеспечение к работе.
- подбирать и коммутировать компьютерную рабочую станцию аранжировщика,
- использовать программные модули виртуальных инструментов и аудио обработки.
- микшировать элементы компьютерной аранжировки,
- выполнять архивацию аранжировок и ее вывод в многоканальную аудио сессию,
- базовыми навыками аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- уметь анализировать произведения;
- применять все полученные знания, умения и навыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Текущий - в процессе обучения педагог проводит ряд контрольных мероприятий с учащимся, чтобы проследить за результатом обучения и дать оценку достигнутому результату, которая определит темпы дальнейшего продвижения в учёбе. Контроль осуществляется в следующих формах:

- опрос – дать ответ на любой вопрос по пройденным темам теории и практики обучения;
- практическая работа – самостоятельно выполнить задание на любую пройденную тему музицирования на синтезаторе и компьютере;
- контрольный урок – показ практической работы педагогу;

Промежуточный контроль учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущий контроль по разделам программы.

Итоговый контроль - высокий уровень усвоения образовательной программы: художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения и слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимости и свободное владение специфическими технологическими видами исполнения.

При проведении итоговой аттестации в конце курса обучения (в 4 классе) применяется форма дифференцированного зачета.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 («отлично»):

- Все теоретические положения подкреплены практическими примерами: в ответе присутствует наглядный материал: иллюстрации на инструменте, нотные примеры.
- Все задания сделаны без ошибок.
- Правильная расстановка групп музыкальных инструментов. Владение приемами артикуляций музыкальных инструментов. Умение оптимально насытить аранжировку правильными звуковыми эффектами.
- Ученик должен во всех подробностях представлять себе тонкости всех процессов, которые будут выполняться над композицией в процессе обработки.
- Ответы на дополнительные вопросы исчерпывающие. Таким образом, выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует требованиям.

• 4 («хорошо»):

- В целом выявлено владение инструментами музыкальной программой. Практическое задание выполнено, однако допущены некоторые неточности.
- В созданном проекте аранжировки допущены незначительные ошибки.
- Ученик не во всех подробностях представляет себе тонкости всех процессов, которые будут выполняться над композицией в процессе обработки.

- Ответы на ряд дополнительных вопросов не исчерпывают всех возможных вариантов. Таким образом, допущены незначительные просчеты в перечисленных требованиях, учащийся в целом обнаружил понимание материала.

• 3 («удовлетворительно»):

- Выявлено слабое владение инструментом, техникой и музыкальной программой.

- Практическое задание выполнено не полностью, с ошибками. Информация неполная. Отсутствие четко выстроенной мысли.

- Ответы на дополнительные вопросы даны, но не полные.

- Многие из вышеперечисленных критериев (3-4) не выполнены. Таким образом, выявлен неполный объём требуемых знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В основе формирования способности к электронному музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г.Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу электронных музыкальных инструментов еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры, «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкального изложения.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так, в работе над

гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего осмысления.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора и музыкального компьютера позволяет провести некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на инструментах тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под аккомпанемент, исполняемый учителем или компьютерной программой и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по электронным инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на электронных инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, элементарное сочинение и др. Ученик должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе, на публичном концерте и т.п.

Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974.
2. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере. / Пер. с англ. – М.: ЭКОМ, 1998.
3. Брилль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.
4. Володин А. Электромusикальные инструменты. – М., 1979.
5. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокальноинструментальных ансамблей. – М., 1983.
6. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов-любителей и профессионалов. Практическое пособие. – М.: Триумф, 1999.
7. Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку. – М.: Хобби-Центр, 2001.

8. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М.: Музыка, 2002.
9. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 2. / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М.: Музыка, 2002.
10. Красильников И. Проблемы построения методики игре на синтезаторе. /Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996.
11. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. – М., 1995.
12. Красильников И.М. Аранжировка народной музыки для электронных инструментов. / Музыка и время. №7 – 2003.
13. Красильников И.М. Детская электронная музыка – новая сфера творчества. / Музыка и электроника. №3 – 2004.
14. Красильников И.М. Основные этапы освоения музицирования на клавишных синтезаторах. / Искусство в школе. №4 – 2003.
15. Красильников И.М. Работа на основе MIDI-секвенсоров. / Музыка и электроника. №2, №3 – 2004.
16. Красильников И.М. Электронное музицирование – новый вид досуговой деятельности. / И.М. Красильников. – Омск, 2003.
17. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: BHV – Санкт-Петербург, 1999.
18. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: BHV – Санкт-Петербург, 1998.
19. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997.
20. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.
21. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора ДМШ. Вып.1. – М.: Композитор, 1998.
22. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия / Пер. с англ. – Мн.: Поппури, 1998.
23. Аперт В., Райхардт В. Основы техники звукоусиления. М., 1984.
24. Богачев Г. CUBASE. М., 1998.
25. Борисов А.В. Энциклопедия обработки звука на персональном компьютере. М., 2004.
26. Браун Р. Компьютер-композитор. М., 1998.
27. Волков-Ланнит Л.Ф. Искусство запечатленного звука. М., 1964.
28. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. М., 1999.
29. Евсеев Г.А. Музыка в формате MP3. М., 2000.
30. Емельянов Е. Д. Звукофикация театров. М., 1989.
31. Жалнин Д. Звукочистка или цифровой ремастеринг и реставрация фонограмм//Компьютерра. 1997.№223. С.18-22.
32. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб., 1999.
33. Загуменнов А.П. Plugins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. М., 2000.

34. Ишуткин Ю., Раковский В. Измерения в аппаратуре записи и воспроизведения звука кинофильмов. М., 1985.
35. Козюренко Ю. И. Искусственная реверберация. М., 1970.
36. Кононович Л. М., Ковалгин Ю. А. Стерефоническое воспроизведение звука. М., 1981.
37. Красильников И. Работа в программах – нотных редакторах// Музыка и электроника. 2005. №3. С.6-7.
38. Кузнецов С.Д. Редактор звуковых файлов SOUND FORGE. М., 2002.
39. Левин А.Ш. Самоучитель компьютерной графики. Изд.2-е. СПб., 2006.
40. Люкшин С. О работе в компьютерных программах// Музыка и электроника. 2005.№1. С.24-26.
41. Маньковский В.С. Основы звукооператорской работы. М., 1985. 21.
- Мансфельдерс Э. Музыка, речь и компьютер / Пер. с нем. К., 1995.
42. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий. М., 1996.
43. Никонов А. В. Звукорежиссерские микшерные пульта. М., 1986.
44. Павленко А. WAVELAB 1.5. и SOUND FORGE 4.0. – новый стандарт редактирования звука// Мир ПК. 1997. №6. С.29-30.
45. Павленко А. Обработка звука в реальном времени на PC// Мультимедиа. 1998. №4. С.90-94.
46. Петелин Р., Петелин Ю. ADOBE AUDITION. Обработка звука. СПб., 2004.
47. Петелин Р., Петелин Ю. CAKEWOLK SONAR 4. СПб., 2005.
48. Петелин Р., Петелин Ю. FRUITY LOOPS STUDIO. Музыкальная фабрика на PC. СПб, 2005.
49. Соколов А. Монтаж изображения и звука. М., 1988
50. Франк Г. Я. Звук как зрительная ассоциация. Л., 1993.