**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**П. УСТЬ-КАМЧАТСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

 **п. Усть-Камчатск**

**2023**

 **Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

 *учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

 *- Учебно-тематический план;*

*- Годовые требования по классам.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его роль***

***в образовательном процессе***

 Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительского искусства.

 Программа предназначена для молодежи, заинтересованной в получении начальных навыков коллективного эстрадного пения и сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы взрослых. В современной эстрадно-джазовой музыке вокальный ансамбль занимает очень важное место. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой и т.п., но и своими законами аранжировки. Так, в настоящее время участие «бэк-вокала» в концертных программах «звёзд» стало желательным, а вокальные подголоски в аранжировке множества стилей просто обязательны*.*

 Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Приобретенные знания и навыки будут использоваться участниками в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в быту и на досуге.

Образовательный процесс основывается на групповых занятиях.

Оптимальный состав групп - от 7 человек

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 3 академических часа в неделю.

 ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |
| --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации |
| Годы обучения | 1-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 34 |
| Аудиторные занятия  | 48 | 54 | 102 |
| Самостоятельная работа  | 24 | 27 | 51 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 72 | 81 | 153 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 1-летнем сроке обучения составляет 153 часа. Из них: 102 часов – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа*.*

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1класс – по 3 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1 класс – по 1,5 часа в неделю.

 ***Форма проведения учебных занятий***

 Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» носят практический характер и проходят в форме малокомплектных групповых уроков. Уроки проводятся 1 или 2 раза в неделю 1 класс в объеме – 3 часов. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники и ансамблевого исполнительства определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы.

 ***Цель и задачи учебного предмета***

- поддержание традиций одной из распространенных форм коллективного музицирования,

- привить навыки ансамблевого эстрадного пения, т.е. пения в группе, на котором построится все дальнейшее развитие вокального мастерства участников;

- формирование эстетической культуры в тесной связи с музыкально-художественным воспитанием

- бережное отношение к сохранению и дальнейшему развитию индивидуальности участников при активном использовании их творческого потенциала, возможностей и способностей в ансамбле;

- улучшение образовательной мотивации и развитие познавательных интересов;

- выработка способов преодоления индивидуальных недостатков семейного воспитания, неразвитости мотивации, воли и т.п.;

- выявление вокальных способностей и творческих возможностей взрослыъ с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области вокального искусства,

- формирование личностных качеств: трудолюбие, чувство ответственности, коллективной в том числе, творчество.

 **Задачи программы:**

* Развивать вокальные данные, слух, певческое дыхание, исполнительские приемы,
* Приобретение профессиональных певческих навыков, а также практических, актерских, исполнительских, необходимых для дальнейшей самостоятельной вокально-эстрадной деятельности,
* Научить ансамблевому исполнительскому мастерству,
* Научить участников петь технически грамотно, эмоционально и образно,
* Научить участников петь многоголосие: а) гармоническое, б) полифоническое,
* Работа над словом в песне, произношением, над певческой дикцией, артикуляцией,
* Научить исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»,
* Использовать межпредметные связи,
* Выработать у обучающихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне на занятиях, мероприятиях, в быту,
* Воспитание инициативы, творческого отношения к делу,
* Воспитать у уч-ся эстрадные навыки поведения на сцене.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

 ***Методы и приемы обучения***

 При обучении используются методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия вокального исполнительства. Понимание стиля, методов исполнения.

2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому, поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности группы, в первую очередь в ансамблевой игре, вокальном исполнении, музыкально-сценической театрализации.
В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и учеников проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, инструментальный, вокально-инструментальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокальных произведений, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

 Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Концертный зал для занятий по предмету «Вокальный ансамбль» оснащен электронном фортепиано, концертным роялем. flash – и cd – проигрывателем, звукоусилительной аппаратурой, микшерным пультом, микрофонами, бас-гитарой, электро-гитарой, электроакустической гитарой, синтезатором, электронной барабанной установкой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Учебно-тематический план***

***(аудиторные и самостоятельные занятия)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Количество часов |
| Часы аудиторной работы | Часы внеаудиторной работы | Всего часов |
| 1 | Певческая установка. Вокально-хоровая работа | 7 | 3,5 | 10,5 |
| 2 | Развитие певческого голоса и навыков эстрадного пения | 10 | 5 | 15 |
| 3 | Развитие навыков двухголосия и пения без сопровождения | 12 | 6 | 18 |
| 4 | Формирование певческой артикуляции | 20 | 12,5 | 37,5 |
| 5 | Формирование звуковысотного интонирования | 15 | 7,5 | 22,5 |
| 6 | Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот и др.Понятие о мелодии, фактуре и тембре.Элементарные музыкальные построения, период, простые формы Простые музыкальные жанры | 23 | 11,5 | 34,5 |
| 7 | Разучивание песенного материала. | 10 | 5 | 15 |
| 8 | Участие в концертной деятельности  | 5 | - | 5 |
|  | *Итого:*  | 102 | 51 | 153 |

.

 ***Годовые требования по классам***

**1 класс**

*Аудиторные занятия – 3 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 1,5 часов в неделю.*

***Основные требования для 1 класса содержат в себе следующие понятия::***

За весь период обучения участники должны (в силу своих индивидуальных данных):

* развить общий культурный и музыкальный уровень, сформировать музыкальный вкус,
* расширить музыкальный кругозор путем исполнения вокальной музыки разнообразной по стилистике,
* развить музыкальные способности (слух, ритм, память),
* научиться владеть своим голосом, приобрести начальные вокальные навыки, развить чувство строя, ансамбля,
* познакомиться с несложными полифоническими произведениями,
* развить эмоциональные задатки,
* используя сюжетно-образные движения и элементы танца, двигаясь в соответствии с характером музыки и текстом песни, учащиеся могут самостоятельно исполнить песню с сопровождением и без него, в ансамбле и индивидуально.

 На академическом концерте учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения.

 На итоговой аттестации учащиеся должны исполнить 3 разнохарактерных произведения.

***Рекомендуемый репертуарный список:***

1. «Stabat mater», Якопоне да Тодди

2. «Там», сл. и муз. Т. Охомуш

3. «Waiting for the revouis», Ю. Взоров

4. «Джазовый канон», Уле Пьеро

5. «Sway», из реп. Pussy Cat Dolls

6. «Просыпайся, друг», из реп. гр «5-vista»

7. «Верим в любовь», из реп. С. Тарабаровой

8. «Венчание», Тюльканов

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

 Уровень подготовки обучающихся с 1 класса является результатом освоения программы учебного предмета по выбору «Вокальный ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков достижения наиболее убедительной интерпретации авторских произведений, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание профессиональной терминологии;
* знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего в себя произведения различных стилей и жанров: (поп-музыка, рок-музыка, зарубежные хиты 80-90-х годов, кантри-музыка, легкий джаз, баллады);
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокальный ансамбль» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация,
* итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

**Итоговая аттестация** определяет успешность освоения обучающимся учебного предмета образовательной программы.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

 ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном выступлением, подборе репертуара;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими и исполнительскими приемами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных средств выразительности, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких исполнительских недочетов, небольшое несоответствие текста, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические и исполнительские недочеты, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть текста, слабое владение навыками исполнения и технического мастерства, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

 Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по предмету «Вокальный ансамбль», обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед ансамблем, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых фрагментов музыкального произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности каждого ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструментального, вокально-инструментального исполнительства, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской и зарубежной вокальных школ, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

 В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

 Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить учащихся работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

 Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

 Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

 **VI.**  **СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. О.Л. Сафронова Распевки Хрестоматия для вокалистов, «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». 2009 г.

2. Л.В. Романова Школа эстрадного вокала, Издательство «Лань». 2007

3. Сет Риггс Как стать звездой Аудиошкола для вокалистов. Издательство «Guitar College», 2009 г.

4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Издательство «Лань» 2000 г.