**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**П. УСТЬ-КАМЧАТСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**п. Усть-Камчатск**

**2023**

**Структура программы**

1. Пояснительная записка

2. Цель и задача программы

3. Содержание программы

4. Учебно-тематический план

5. Содержание разделов и тем

6. Планируемые результаты

7. Условия реализации программы

8. Методическое обеспечение учебного процесса

9. Список литературы, средства обучения.

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительского искусства.

Программа направлена на приобщение творческой неравнодушной молодежи к художественной культуре, воспитанию качеств личности, способности к самостоятельной творческой деятельности, овладению основами живописи и ее техниками.

Программа позволяет развивать творческие возможности обучающихся, воспитывать эстетический вкус, умение понимать и ценить живопись, что имеет немаловажное значение в социально-политическом и духовно-нравственном развитии России. Программа позволяет молодёжи определиться с выбором профессии, с пользой организовать свой досуг людям разных возрастных категорий.

***Сроки реализации программы:***

Программа рассчитана на 1 год и предполагает проведение занятий в количестве 3-х учебных часов в неделю.

***Этапы реализации:***

Обучение осуществляется согласно учебно-тематическому плану, последовательно по разделам программы.

***Форма организации учебного процесса:***групповые занятия.

***Состав группы:*** разновозрастной.

***Возраст обучающихся:*** с 11 лет.

Количественный состав группы: 6 человек.

Набор обучающихся проводится без вступительных экзаменов для всех желающих.

***Основные формы занятий:*** мастер-класс (пошаговое обучение).

***Дидактические принципы:*** Обучение проводится «от простого к сложному».

Задания построены взаимосвязано, с постепенным усложнением.

Учитывается следующая система принципов современной дидактики,

применительно к данной программе:

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип индивидуального подхода к обучающимся в условиях коллективной работы;

- принцип научности и связи теории с практикой;

- принцип наглядности;

-принцип доступности.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Вокально-инструментальный ансамбль» со сроком обучения 1 года, продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | | | |
| Годы обучения | 1-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 34 |
| Аудиторные занятия | 48 | 54 | 102 |
| Самостоятельная работа | 24 | 27 | 51 |
| Максимальная учебная нагрузка | 72 | 81 | 153 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокально-инструментальный ансамбль» при 1-летнем сроке обучения составляет 153 часа. Из них: 102 часов – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа*.*

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1класс – по 3 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1 класс – по 1,5 часа в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Изобразительное искусство» носят практический характер и проходят в форме малокомплектных групповых уроков. Уроки проводятся 1 или 2 раза в неделю 1 класс в объеме – 3 часов. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокально-инструментальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы

**2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

*Цель программы*:

Формирование предметных компетенций по живописи, в реалистических и академических традициях.

*Задачи программы:*

*Личностные:* формирование общественной активности личности, культура общения, навыков здорового образа жизни.

*Образовательные задачи:* обучение основам живописной грамоты и композиции, основам цветоведения, освоение практических умений и навыков при работе с красками, освоение на начальном этапе различных живописных техник (акварель, гуашь, масло).Приобретение навыка организации плоскости листа, композиционного решения изображения, навыка передачи формы, характера предмета, навыка подготовки работ к экспозиции. Изучение терминологии изобразительного искусства.

*Уровень сложности программы* **–** стартовый (начальный курс) предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Сведения о затратах учебного времени:**

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся составляет от 4 до 8 человек Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Содержание курса представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

**3. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** |
| 1 | Введение в изучаемый предмет. Материалы и принадлежности. |
| 2 | Ахроматические и хроматические; основные и составные цвета. |
| 3 | Цветовой круг; теплые и холодные ; дополнительные цвета. |
| 4 | Три основных свойства цвета:  «теплохолодность», «насыщенность», «светлота». |
| 5 | Основные приемы акварельной живописи  (заливка, мазок, по-сырому, a la prima). |
| 6 | Локальный цвет, нюанс, влияние среды и освещения на цвет. |
| 7 | Распределение света и тени на круглой форме. |
| 8 | Локальный цвет, его оттенки на свету, в тени и на рефлексах. |
| 9 | Объемное изображение.  Натюрморт с простым предметом в холодной гамме. |
| 10 | Объемное изображение. Несложный натюрморт в теплой гамме. |
| 11 | Складки ткани. Этюд со складками ткани |
| 12 | Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Цветотональные отношения. |
| 13 | Понятия «цветовая гамма», «колорит».  Натюрморт из 2-х предметов. |
| 15 | Цветотональные отношения. Натюрморт на светлом фоне. |
| 16 | Цветотональные отношения. Натюрморт на темном фоне. |
| 17 | Пространственная среда. Натюрморт из предметов быта. |
| 18 | Моделировка формы предметов. Натюрморт из 2-3 предметов. |
| 19 | Нюансы родственных цветов.  Натюрморт на светлом теплом фоне. |
| 20 | Передача материальности.  Натюрморт с металлическим предметом. |
| 21 | Передача фактуры стекла. Натюрморт со стеклянным предметом. |
| 22 | Роль среды в натюрморте. Этюд натюрморта в холодной гамме. |
| 23 | Материальность, передача формы.  Натюрморт с предметами из стекла и металла. |

**5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ**

**1.Тема: «Введение в изучаемый предмет. Материалы, принадлежности»**

Задача: Знакомство с планом работы на год.

Материалы для занятий: виды бумаги, виды кистей и красок. Основные правила

работы в классе

**2. Ахроматические и хроматические , основные и составные цвета.** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных.

**3. Цветовой круг; теплые и холодные , дополнительные цвета.**

Задачи: Построение цветового круга, основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета.

Материалы для занятий: бумага ¼ листа, карандаш, линейка, акварель, кисть.

**4. Основные приемы акварельной живописи.**

Задачи: Освоение приемов акварельной живописи: заливка, мазок, по-сырому, a la prima.

Материалы для занятий: бумага ¼ листа, карандаш, линейка, акварель, кисть.

**5.****Распределение света и тени на круглой форме.**

Задачи: Научиться передавать объем на круглой форме.

Материалы для занятий: бумага ¼ листа, карандаш, акварель, кисть.

**6**.**Локальный цвет, нюанс, влияние среды и освещения на цвет.**

Задачи: Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет.

Материалы для занятий: бумага ¼ листа, карандаш, линейка, акварель, кисть.

**7.** **Три основных свойства цвета: «теплохолодность», «насыщенность», «светлота».**

Задачи: Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета.

Материалы для занятий: бумага ¼ листа, карандаш, акварель, кисть.

**8. Цветовой контраст. Цветовой рефлекс.**

Задачи: Научиться изменять цвет предмета в зависимости от фона и рефлексов.

Материалы для занятий: бумага ¼ листа, карандаш, акварель, кисть.

**9.** **Локальный цвет, его оттенки на свету, в тени и на рефлексах.**

Задачи: Научиться передавать цвета предметов с учетом их изменения в зависимости от фона**,** освещения, рефлексов.

Материалы для занятий: бумага ¼ листа, карандаш, акварель, кисть.

**10.** **Объемное изображение. Натюрморт с простым предметом в холодной гамме.**

Задачи: Отработка навыка передачи объемной формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Влияние цветовой среды на предметы.

Материалы для занятий: бумага ¼ листа, карандаш, акварель, кисть.

**11.** **Объемное изображение. Несложный натюрморт в теплой гамме.**

Задачи: Научиться передавать объемные формы предмета , учитывая изменение цвета в зависимости от освещения.

Материалы для занятий: бумага ¼ листа, карандаш, акварель, кисть.

**12.** **Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Цветотональные отношения.**

Задачи: Научиться передавать единство цвета и тона.Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений.

Материалы для занятий: бумага ¼ листа, карандаш, акварель, кисть.

**13. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Натюрморт из 2-х предметов.**

Задачи: Научиться передавать тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит».Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов.

Задачи:Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом.

Материалы для занятий: бумага ¼ листа, карандаш, акварель, кисть.

**14. Цветотональные отношения. Натюрморт на светлом фоне.**

Задачи: Развитие навыков по передаче цветовых отношений.

Материалы для занятий: бумага ¼ листа, карандаш, акварель, кисть.

**15.** **Цветотональные отношения. Натюрморт на темном фоне.**

Задачи: Развитие навыков по передаче цветовых отношений.

Материалы для занятий: бумага ¼ листа, карандаш, акварель, кисть.

**16.** **Пространственная среда. Натюрморт из предметов быта.**

Задачи:Изучение понятий пространственной среды и силуэта**.** Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью.

Материалы для занятий: бумага ¼ листа, карандаш, акварель, кисть.

**17. Моделировка формы предметов. Натюрморт из 2-3 предметов.**

Задачи: Научиться передавать светотеневые отношения, моделировать формы предметов. Передавать локальный цвет предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Материалы для занятий: бумага ¼ листа, карандаш, акварель, кисть.

**18.** **Нюансы родственных цветов. Натюрморт на светлом теплом фоне.**

Задачи:Отработать навык передачи тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов**.** Глубину и пространство, их влияние на оттенки.

Материалы для занятий: бумага ¼ листа, карандаш, акварель, кисть.

**19. Передача материальности. Натюрморт с металлическим предметом.**

Задачи:Научиться находить верные тональные и цветовые отношения в натюрморте. Понять особенности написания металлических предметов.

. Материалы для занятий: бумага ¼ листа, карандаш, акварель, кисть.

**20.** **Передача фактуры стекла. Натюрморт со стеклянным предметом.**

Задачи:Развить умение в передаче цветовых и тональных отношений в изображении прозрачности стекла при помощи технических приемов акварели.

Материалы для занятий: бумага ¼ листа, карандаш, акварель, кисть.

**21.** **Роль среды в натюрморте. Этюд натюрморта в холодной гамме**

Задачи:Развить понимание связи предметов с фоном, средой, косание.

Материалы для занятий: бумага ¼ листа, карандаш, акварель, кисть.

**22.** **Материальность, передача формы. Натюрморт с предметами из стекла и металла.**

Задачи:Выработать навык последовательного ведения длительной постановки, передачи материальности стекла и металла.

Материалы для занятий: бумага ¼ листа, карандаш, акварель, кисть.

**23.** **Складки ткани. Этюд со складками ткани**

Задачи:Отработать навыки и умения передачи складок ткани.

Материалы для занятий: бумага ¼ листа, карандаш, акварель, кисть.

**6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Результатом освоения программы «Изобразительное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

***В области художественно-творческой подготовки****:*

- знание основ цветоведения;

-умение изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

-умение работать с различными материалами;

-навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

- навыки передачи формы, характера предмета;

- навыки подготовки работ к экспозиции.

***В области историко-теоретической подготовки****:*

-первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

-знание терминологии изобразительного искусства;

-знание основных средств выразительности изобразительного искусства.

**7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы имеются: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, софитами, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

**8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в очной, мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе составляет от 6 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (мастер- класс)

-эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео - ряда).

**9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

Беда Г. В. Живопись. - М., 1986

Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004

Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992

Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977

Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008

Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992

Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996

Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007

Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

**Средства обучения:**

-материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации.

-демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

-электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;

-аудиовизуальные: слайд- фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.