

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
П. УСТЬ-КАМЧАТСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ГИТАРА)»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
АНСАМБЛЬ**

Усть-Камчатск

2018

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы

- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*
- *Нотная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль

в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детской школе искусств.

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования, таким как ансамбль. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по музыкальному инструменту. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие учащимся и позволяет уже на раннем этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой. Ансамбли могут быть составлены как из одних гитар, так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта и синтезатор. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 13– 14 лет. Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль» составляет 0,5 часа в неделю.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме зачета.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль в классе гитары» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, либо в форме мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Уроки проводятся один раз в неделю, продолжительность урока – 0,5 часа. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Разучивать ансамбли: «учитель-ученик», расходовать аудиторную нагрузку на разучивание партий. Групповая форма занятий позволяет преподавателю создавать ансамбли учеников.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Ансамбль» является обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета

- стимулирование развития мышления, памяти, эмоциональности, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающихся путем знакомства с ансамблевым репертуаром;

- социальная адаптация (совместное творчество обучающихся разного возраста);
- развитие чувства партнерства при совместной игре в ансамбле, а также – артистизма, и музыкальности;
- приобретение опыта публичных выступлений в ансамбле.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№№ п/п	Наименования тем
1.	Ансамбли и оркестры
2.	Организация целесообразных игровых движений, освоение новых видов ансамблевого исполнительства: аккомпанемента вокальной и инструментальной партиям.
3.	Игра в ансамбле.
4	Репетиции на сцене и выступление

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Ансамбль 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Содержание 1 года обучения:

Музыкальный ансамбль. Некоторые сведения из истории появления музыкальных коллективов. Формы музыкальных ансамблей: малый ансамбль (дуэты, трио, квартеты), большой ансамбль. Малый ансамбль гитаристов – дуэт, трио или квартет гитаристов. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей по теме года. Обсуждение после прослушивания и просмотра, воспитание умения участвовать в дискуссии. Приемы ансамблевого исполнительства. Музыкальная партия в ансамбле. Сольная партия. Аккомпанирующая партия. Басовая партия. Ритм, тембр, динамика в ансамблевом исполнительстве.

2 класс

Ансамбль 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

История возникновения и развития музыкальных ансамблей. Составы музыкальных ансамблей: однородный и смешанный. Большой ансамбль. Большой ансамбль смешанный. Большой ансамбль гитаристов. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей по теме года. Ритмическая организация музыкального произведения. Ладово-интонационная организация музыкального произведения. Музыкальная фраза, кульминация, гаммы в ансамблевом исполнительстве. Разновидности аккомпанемента: арпеджио, расгеадо, эстрадный бой. Соло: апояндо, медиатор. Отработка синкопы в аккомпанементе и в соло. Дальнейшее оттачивание синхронного исполнения динамических оттенков

3 класс

Ансамбль 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

Оркестр. Отличия ансамбля и оркестра. История возникновения и развития оркестров. Виды ансамблей: камерные, народные. Камерный ансамбль. Состав камерного ансамбля. Виды оркестров: симфонический, народный. Симфонический

оркестр. Состав симфонического оркестра. Гитара в камерном ансамбле. Гитара с симфоническим оркестром. Практическая часть: Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей по теме года. Баланс звучания. Аффекты, гармония, чистый унисон в ансамблевом звучании. Упражнения на развитие свободы исполнительского аппарата. Упражнения на выработку спокойствия и уверенности на сцене. Закрепление ранее изученных способов и приемов игры на гитаре в ансамбле. Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры. Работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения). Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем. Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- элементарные музыкальные построения;
- простые (первичные) музыкальные жанры;
- знание навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- уметь анализировать исполняемые произведения

Ученик должен уметь:

- выстраивать целесообразные игровые движения;

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,
- мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль (гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация

Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитии музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы,

	соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими и исполнительскими приемами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных средств выразительности, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких исполнительских недочетов, небольшое несоответствие текста, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические и исполнительские недочеты, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение навыками исполнения и технического мастерства, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

При сплочении участников начинающего ансамбля большое значение имеет доброжелательная атмосфера работы и психологическая совместимость всех участников, общая увлечённость и заинтересованность.

В начальный период формирования ансамбля особое внимание уделяется консультациям обучающимся и их родителям по правильному выбору гитары, так как наличие качественного музыкального инструмента является необходимым условием для укрепления интереса к занятиям и залогом качественного звучания ансамбля. Первые занятия с ансамблем проводятся с использованием специально подобранного музыкального материала, позволяющим каждому участнику ансамбля проявить себя, показать свои возможности. Это необходимо для дальнейшего эффективного распределения партий между участниками ансамбля. При распределении партий между участниками ансамбля при условии примерно равной их технической подготовки учитываются физические данные обучающегося, способности, склонность к определенному музыкальному мышлению, и такие черты личности как ответственность, добросовестность, лидерские качества. Так, например, сольные, первые партии доверяются более способным, техничным детям с ярко выраженными исполнительскими возможностями.

При этом, чтобы у других детей не сложилось впечатление второсортности своей роли в ансамбле, можно показать на музыкальном материале, что, например, третья партия является основой, фундаментом произведения, вторая бывает даже сложнее первой и как правило, является, фоном, украшающим пьесу. На басовую партию обычно назначаются наиболее физически крепкие обучающиеся с хорошим чувством ритма.

Акомпанирующая часть, партия вторых гитар поручается более спокойным, внимательным детям, склонным к 21 компромиссам. Иногда со временем возникает необходимость поручить ребенку другую партию, что может быть связано с личностными изменениями в процессе его развития. Работа с ансамблем гитаристов начинается с настройки инструментов. Сначала максимально точно настраивается инструмент солиста ансамбля, а затем под него остальные подстраиваются все остальные. Далее следует разминка. Это могут быть определенные упражнения или

пьесы, исполняемые в различных вариантах совместно всеми участниками. На разминке полезно повторение пройденных пьес. Затем полезно почитать с листа. Навык чтения с листа для ансамблевого музицирования очень важен. Это и специально подготовленные пьесы, и новый репертуар.

После грамотного индивидуального разбора и освоения нотного текста начинается период сыгрывания по отдельным партиям в разных комбинациях. На репетициях от участников ансамбля требуется не просто выполнять установки педагога, приветствуется проявление творческой инициативы, фантазии. В процессе коллективного обсуждения у детей формируется определенный образ исполняемого музыкального произведения, создается единый эмоциональный настрой в ансамбле, появляется увлечённость игрой и заинтересованность в результате.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова М. Психофизиологические особенности индивидуальности школьников. Учебное пособие. – М.: Академия, 2002.
2. Алейникова Т. Возрастная психофизиология. – М.: Феникс, 2007.
3. Вайсборд М. АндресСеговия и гитарное искусство XX века. – М.: Советский композитор, 1989.
4. Вайсборд М. АндресСеговия. – М.: Музыка, 1981.
5. Вещицкий П. и др. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. – М.: Композитор, 2000.
6. Визаль Р.Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые А.Сеговией. – М.: Музыка, 1990.
7. Волков Б., Волкова Н. Возрастная психология в 2-х частях. Часть 2. От младшего школьного возраста до юношества. Серия "Библиотека психолога". – М.: ВЛАДОС, 2005/ 2008.
8. Газарян С. Рассказ о гитаре. – М.: Детская литература, 1988.
9. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства (вопросы гитарной техники). – М.: Классика XXI, 1994.
10. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Тезисы II Международной научно-практической конференции. – Тамбов: ТГМПИ им.Рахманинова, 2007.
11. Крамская Н.И. Жизнь посвятил гитаре. – М.: Тепломех, 1995.
12. Кузнецов В. Музыкальные инструменты – гитара шестиструнная. Примерная программа по учебной дисциплине. – М., 2002.
13. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М.: Музыка, 1985.
14. Ларичева Г. Музыкальные инструменты – гитара шестиструнная. Программа для ДМШ. – М., 1988.
15. Мельниченко В., Косарева Т. Современная методика обучения игре на шестиструнной гитаре. – Омск: ГРАН-центр, 2001.

16. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. – Киев: Книга, 2003. 30
17. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. СПб.: Союз художников, 2004.
18. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика XXI, 2004.
19. Тельчарова Р. Музыка и культура. – М.: Знание, 1986.
20. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. – М.: Музыка, 1991.
21. Ширялин А. "Поэма о гитаре". – М.: Молодежная эстрада, 1994.
22. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.: Музыка, 1986.