

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
п. Усть-Камчатск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА  
«ИНТСРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ГИТАРА)»**

**Усть-Камчатск 2018**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО (ГИТАРА)»
3. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ
4. ГРАФИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.
7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Общие положения.

1.1.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и рассчитана на 3 года освоения.

1.1.2. Программа «Инструментальное исполнительство (гитара)» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.1.3. Программа «Инструментальное исполнительство (гитара)» разработана с учетом:

- обеспечения полноценной преподавательской деятельности, способствующей за определенный временной отрезок в полной мере изучить нотную грамоту, освоить клавиатуру, получить в полном объеме курс теоретических дисциплин, расширить музыкально-эстетический кругозор с помощью дополнительных учебных предметов, позволить творчески реализовать свои способности в сфере культуры и воспитать художественно-эстетический вкус;
- подготовку почвы для целостного профессионального ориентирования учащихся.

### 1.2. Цель программы:

- целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

### 1.3. Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства:
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Программа ««Инструментальное исполнительство (гитара)»» включает один учебный план в соответствии со сроками обучения.

1.4.1. Программа «Инструментальное исполнительство (гитара)» рассчитана на трехлетний срок обучения, для детей, освоивших дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (гитара)» со сроком обучения 5 лет, либо

поступающих в возрасте 13-14 лет, имеющих базовые музыкальные знания и навыки.

1.5. Программа «Инструментальное исполнительство (гитара)» реализует обязательную часть предметных областей состоящих из учебных предметов:

*в области инструментального исполнительства;*

1. Основы инструментального исполнительства (гитара)

2. Ансамбль

*в области историко-теоретической подготовки:*

3. Сольфеджио

4. Музыкальная литература

5. Современная музыка

1.6. Программа «Инструментальное исполнительство (гитара)» может быть реализована в сокращенные сроки при условии имеющихся у ребенка соответствующих знаний, умений и навыков, приобретенных за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей.

1.6.1. Сокращение срока образовательной программы «Инструментальное исполнительство (гитара)» возможно:

- при условии возможности приступить учащемуся к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в ДШИ не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);

- в процессе обучения в ДШИ после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

1.7. Образовательная программа «Инструментальное исполнительство (гитара)» может быть реализована по индивидуальным учебным планам в следующих случаях:

- наличие у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.);

- наличие у обучающегося медицинских показаний, предусматривающий иной режим посещения учебных занятий, нежели режим установленный общим расписанием;

1.8. При приеме на обучение по программе «Инструментальное исполнительство (гитара)» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно, поступающий, может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

1.9. Освоение обучающимися программы «Инструментальное исполнительство (гитара)», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.10. Реализация программы «Инструментальное исполнительство (гитара)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

1.11. Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Инструментальное исполнительство (гитара)».

1.11.1. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1- 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.12. Реализация программы «Инструментальное исполнительство (гитара)» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Кадровое обеспечение программы «Инструментальное исполнительство (гитара)»			
Количество педагогических работников (всего)	Имеющих высшее профессиональное образование (%)	Имеющих среднее профессиональное образование (%)	Имеющих среднее профессиональное образование со стажем работы более 15 лет (%)
7	70%	10%	20%

1.12.1. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 100 часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

1.12.2. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу.

1.13. Для реализации программы «Инструментальное исполнительство (гитара)» ДШИ использует учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническую базу «Детской школы искусств», включающую в себя:

- один концертный зал с двумя концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием, электронное фортепиано, тремя электронными гитарами,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИНТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ГИТАРА)»**

2.1. Результат освоения программы «Инструментальное исполнительство (гитара)» включает в себя приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области инструментального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатами освоения программы «Инструментальное исполнительство (гитара)» по учебным предметам являются:

2.3.1. *основы инструментального исполнительства (гитара):*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями народного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (поп, рок, джаз, кантри, классика и др.);
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

#### *2.2.2. Ансамбль:*

- знание ансамблевого репертуара различных эстрадных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### *2.2.3. Сольфеджио:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### *2.2.4. Музыкальная литература, Современная музыка):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
п. Усть-Камчатск**

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Приказ от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
Директор МБУ ДО ДШИ  
\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
**«Инструментальное исполнительство (гитара)»**  
на 2018 – 2019 учебный год

**Нормативный срок освоения 3 года**

№ п/п	Наименование предметной области, учебного предмета	Количество учебных часов в неделю*			Итоговая аттестация
		1кл	2кл	3кл**	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:				
1.1	основы инструментального исполнительства (гитара)	2	2	2	3 класс
1.2	ансамбль	0,5	0,5	0,5	
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:				
2.1	сольфеджио	1,5	1,5	1,5	3 класс
2.2	музыкальная литература	1	1	-	2 класс
2.3	современная музыка	-	-	1	3 класс
	<b>ИТОГО:</b>	5	5	5	

\* Школа искусств, в пределах имеющихся средств, может расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

\*\* Выпускники 3 класса считаются окончившими полный курс образовательной программы

Примечание:

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения, для детей, освоивших дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство (гитара)» со сроком обучения 5 лет, либо поступающих в возрасте 12-13 лет, имеющих базовые музыкальные знания и навыки.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 13-14 лет.

При реализации программы предусматриваются аудиторные занятия по группам (групповые и мелкогрупповые) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий от 6 до 8 человек, мелкогрупповой – от 3х до 5 человек, при этом предмет «ансамбль» от 2х до 6 человек.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы в неделю определяется образовательной организацией с учетом освоения детьми общеобразовательных программ (начального, основного и среднего общего образования).

**Примерный график промежуточной аттестации учащихся**  
по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства  
«Музыкальное исполнительство (синтезатор)»

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Детская школа искусств»

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

срок обучения – 3 года

предмет	Форма промежуточной и итоговой аттестации	1 класс				2 класс				3 класс			
		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Инструментальное исполнительство (гитара)	академический концерт		+		+		+		+				
	итоговый экзамен												+
Ансамбль	контрольный урок		+		+		+		+		+		+
Сольфеджио	контрольный урок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
	итоговый экзамен												+
Музыкальная литература	контрольный урок	+	+	+	+	+	+	+					

	итоговый экзамен									+				
Современная музыка	контрольный урок										+	+	+	
	итоговый экзамен													+
<b>Всего</b>		2 а/концерта 10 к/у 0 экзамен				2 а/концерта 9 к/у 1 экзамен				8 к/у 3 экзамена				

***Примечание к графикам промежуточной аттестации учащихся.***

Зачеты, контрольные уроки, концертные прослушивания проводятся в счет аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока или академического концерта обучающимся выставляется оценка, которая выставляется в свидетельство об окончании школы

## **VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОП ОБУЧАЮЩИМИСЯ.**

6.1. Целями аттестации являются:

- установление фактического уровня знаний обучающихся по предметам учебного плана, их практических умений и навыков;
- соотнесение этого уровня с требованиями, нормами заложенных в реализуемых программах учебных предметов;
- контроль выполнения образовательной программы и плана изучения теоретических и практических учебных дисциплин.

6.2. Оценка качества реализации программы «Инструментальное исполнительство (гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.3. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

6.4. Текущий контроль успеваемости.

6.4.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

6.4.2. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование словесной и дифференцированной системы оценивания по пятибалльной шкале, допускающей выставление плюсов и минусов к оценке (2,3-,3,3+,4-,4,4+,5-,5,5+).

6.4.3. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося и в общешкольную ведомость (четвертные оценки).

6.4.4. Четвертные оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости обучающихся в течение четверти или полугодия (среднеарифметический балл), если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50 % занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

6.4.5. В качестве средств текущего контроля успеваемости в детской школе искусств по предметам теоретического цикла применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование; в области музыкального исполнительства - прослушивания (в том числе контрольные прослушивания), зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.5. Промежуточная аттестация.

6.5.1. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоение им программы учебного предмета на определённом этапе обучения. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании детской школы.

Формами промежуточной аттестации обучающихся являются: контрольные уроки, зачеты и экзамены, имеющие следующие разновидности: академические концерты, технические зачеты, прослушивания, публичные выступления.

Система и критерии оценивания обучающихся:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений (объемное демонстрирование теоретических знаний), отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение (ответ, практическое решение задач) с небольшими недочетами (как в техническом плане. в художественном, в теоретическом)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение (ответ, практическое решение поставленных задач) с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет»	(без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

6.5.2. Оценки промежуточной аттестации обучающихся вносятся в отчетную документацию отдела, в индивидуальный план обучающегося, в дневник обучающегося.

6.5.3. Годовая оценка выставляется на основании: четвертных оценок, оценки за выступление на переводном экзамене, совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

6.5.4. Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному и более предметам, остаются на повторное обучение в том же классе, либо по решению педагогического совета школы искусств отчисляются из школы. Основания и порядок отчисления учащихся из школы искусств определяются в Положении образовательного учреждения.

6.6. Итоговая аттестация.

6.6.1. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводятся в выпускных классах в соответствии с учебными планами и по утвержденному директором школы расписанию в мае месяце.

6.6.2. Оценка итоговой аттестации фиксируется в свидетельстве об окончании школы.

6.6.3. Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для них школой.

6.6.4. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

Специальность;

Сольфеджио;

Музыкальная литература;

Современная музыка.

6.6.5. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6.6.6. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, эстрадного репертуара.

- достаточный технический уровень владения синтезатором и электронным фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.6.7. Учащимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается заверенное печатью образовательного учреждения свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Форма свидетельства устанавливается образовательным учреждением самостоятельно

6.6.8. Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из школы, выдается справка установленного школой образца.

## **7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ**

7.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, включающую реализацию учебной, творческой, культурно-просветительской и методической деятельности.

7.2. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является формирование положительной мотивации к обучению, развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

7.2.1. Задачами творческой и культурно-просветительской деятельности является организация школой следующих мероприятий:

- посещение обучающимися учреждений культуры и организаций;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, театрализованных представлений и др.);
- проведения совместных творческих мероприятий совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- организация творческих вечеров, праздничных концертов, лекториев.

7.2.2. Примерный план мероприятий:

Формы мероприятий	уровень	Сроки проведения
Конкурс (фестиваль)	Городской, краевой	1 раз в год

Тематические конкурсы (например, на лучшее исполнение виртуозной пьесы)	внутри отделения или общешкольный	1 раз в год
Посещение учреждений культуры	Районной	Не менее 4-х раз в год
Праздничные концерты	Общешкольный, районный	Не менее 3-х раз в год
Тематические вечера, лектории	Внутри отделения, общешкольный	1-2 раза в год
Совместные творческие мероприятия	Районный	1 раз в год
Отчетный концерт	На отделении, общешкольный	1 раз в год

7.3. Методическая работа ДШИ направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития обучающихся.

7.3.1. Задачи методической деятельности:

- совершенствование структуры и содержания учебных дисциплин образовательных областей «музыкальное искусство».
- совершенствование методики преподавания учебных занятий;
- повышение научно – педагогической квалификации преподавателей;
- совершенствование учебно-методического обеспечения учебных предметов.

7.3.2. Главным центром методической работы является методический совет школы, направляющий и координирующий методическую работу всего педагогического коллектива.

7.3.2.1. На заседаниях Методического совета решаются вопросы:

- планирования методической и инновационной работы отделений школы;

- основных форм совершенствования педагогического мастерства;

- мониторинг учебной и методической деятельности и др.

7.3.2.2. Порядок работы совета определяется Положением о Методическом совете. Возглавляет методический совет директор учреждения. Членами совета являются педагоги с большим стажем работы и творческим потенциалом.

7.3.3. Примерный план методической работы школы.

<b>Направления методической работы</b>	<b>Формы методической работы</b>	<b>Сроки реализации</b>	<b>отчетность</b>
повышение квалификации педагогических кадров	курсовая переподготовка и курсы повышения квалификации	не реже чем один раз в три года (не менее 100 часов)	Документ о повышении квалификации
	Аттестация педагогических работников	не реже одного раза в пять лет	
	Посещение мастер-классов, методических семинаров	Не реже одного раза в два года	Отчет, содержащий практическую значимость посещенного мероприятия
самообразование	изучение методической литературы, авторских, экспериментальных программ, научного материала по направлениям	ежегодно	Выписки (аннотации), специальные картотеки, позволяющие использовать необходимый материал, конспекты и др.
Совершенствование методики преподавания	Участие в конкурсах и фестивалях педагогического мастерства	согласно учебному плану	Дипломы, грамоты

	Проведение открытых уроков, взаимопосещение уроков	ежегодно	Протоколы, планы занятий, форма отчета, разработанная на отделении.
Совершенствование учебно-методического обеспечения учебных предметов	разработка методических рекомендаций, тестовых и контрольных материалов	ежегодно	Наличие работы
	Разработка и совершенствование рабочих программ учебных предметов	ежегодно	Наличие программы